



封面摄影：王俊杰

PREFACE

卷首
仙山论衡

The Winter Song of the Mount Fairy 仙山冬日礼歌

文 | 本刊编辑部

总顾问：黄宗华 / 卢红
顾问：周光
编委会主任：李世科
编委：周大平 / 郑德良 / 周云龙 / 黄斌

监制出品：重庆市武隆区仙女山旅游度假区
管理委员会

创意执行：环球人文地理系

运营策划：重庆唐族文化传媒有限公司



国内统一连续出版物号：CN50-1203/K

国际标准连续出版物号：ISSN 2095-0446

总编辑：李海洲
常务副总编辑：李容
副社长：董继平
副总编辑：朱迎军

编辑部

主编：唐小杰
副主编：刘艳
编辑记者：付思雅 / 贺为 / 罗子唯 /
朱馨月 / 李思语 / 靳环宇

美编部

主任：刘晓敏
美术编辑：蒲旭 / 邹青 / 朱明月

运营中心

运营总监：周乐 / 王露
旅游主题部：宋君竹 / 李欢

邮编：408513

地址：重庆市武隆区仙女山镇香叶路1号

电话：023-77733881

本刊一经使用的稿件都视为作者同意授权本刊及仙女山
旅游度假区管委会微信公众号“度假仙女山”使用。
未经本刊书面许可，不得为任何目的、以任何形式或手
段复制、翻印、传播及其他任何方式使用本刊的任何图文。
本刊所用部分文图的著作权人情况不详，请相关著作权
人见刊后与本刊联系，以便奉寄稿酬。

准印证号：武新出准印[2019]字第11号



微信公众号

秋风在这两江围绕的城里只作了短暂的停留，人们还未将秋体验个够，它便满身雾气地裹挟着凉意向更南方奔去了，冬，在不经意间如约而至。不似北方的冬那般张狂猛烈，山城的冬是秀气内敛的，这个西南姑娘就算向人间挥洒寒冷，也是带着一丝缓慢的温情。于是山城的人们感知到的冬天，不是刹不住脚、呼啸而来的凛冽，而是缓缓地蔓延进意识里的季节枯荣。

南方的雪珍贵，人们只有在稍高的山上，掐着精准的时间点，才会有闻着风听雪落的日子可以虚度。山城以“山”闻名，名山众多，要寻一隅安静的深山，全身心地感受冬天、享受冬天，仙女山须数第一好风光。

仙女山的冬，相较于城中的冬，多了一份层次感和仪式感。

仙女山的冬，先是在人们的视觉上渗透，“千花百草凋零后，留向纷纷雪里看”，秋冬二季相隔短暂，席卷而来的季节更替，色彩感并未随着太阳直射点的南移完全褪去，身处其中仍足以见得山城冬日的温情。在山中海拔稍低处，四周颜色并不单一，同一条路上的树，有的在落叶，有的居然在抽细小的芽，荣枯二色完美调和，这样的场景让人迷醉。冬日暖阳不易多得，相较于另外三季，仙女山冬日的色彩明度蒙上了一层寒气。再往高处去，视觉上越来越白，被冻结得近乎停滞的白茫茫中，莽原的万物无甚分别，依稀能分辨出远处山峰的连绵起伏，风裹着细雪，纷纷扬扬地倾覆。

仙女山的冬，在人们的听觉上是能够清晰感知的，“夜深知雪重，时间折竹声”，往山中高处寻雪，能够听到雪乘着风正在奔来。银装素裹的树枝草木，被雪花一层又一层地倾覆。下着雪的冬夜，人们似乎能够在隔绝的空气中感觉到一个更加清晰的自我，此时的思维是无边际的，想着这个时代，迅疾的数据和盖过月色的灯光覆盖包围了所有，人人都有一片自己的情绪海洋，自己细小的悲喜真是渺小至尘埃里了。过往文人将自己的情绪寄托于世间万物，通过诗文把它渲染到最大值，而今，我们也可寻得一处“永无乡”，伸开双臂完全托付。

仙女山的冬，触得到、尝得到。“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”，屋外轻飘飘地落着雪，树枝上还挂着零星的不知名红果儿，屋内是暖暖的热酒香气，梦真的可以很轻轻，在山中的长夜里晃悠悠地实现。要说冬天里最傲气的味道，莫过于“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，它在最寒冷时节盛放这一缕高洁。

化身为一个隐士，走很远的路前往仙女山的高处，把感官的敏锐度放到最大，在山中独享一份限定“仙冬”。枝、叶、风，在零度以下冻结，却仍有一丝聘聘袅袅的意味，大雪落满山，这山稳稳当当地接住人们有关尘世的所有细碎情绪。远离熙攘，自然万物的规律更加清晰，植物们蓄势待发，在连绵的白里怀揣着期待。冬，不止是这一岁末的凋敝，静下来听，能听到大自然在雪白的字典里正编排着不久后的万物生长。

CONTENTS

目录

01 仙山论衡 | Preface

仙山冬日礼歌 文●本刊编辑部

04 完美视觉 | Vision

10 新闻视点 | News

百亿级康养项目落户仙女山
打造国际一流生态旅游休闲康养小镇

12 深度报道 | Feature

赏雪景 享美味
仙山冬日的那份仪式感 策划●本刊编辑部

滴！度假区地标打卡
领略“东方瑞士”的别样风姿 文●毛妮

寻找特色年味
从小雪吃到新年 文●文复

38 第一现场 | Report

博象·咏山水文化小镇
开启仙女山旅游度假新模式 文●河未

42 仙女山现象 | Investigation

打造全民阅读时代
度假区24小时城市书房启动建设 文●烤馍

46 度假三十一区 | Resort

灰汤温泉旅游度假区
在一池轻雾中洗尽铅华 文●与尔



48 那人那山 | Host

秦絃：文艺是一生所爱 文●李思语

52 仙山来客 | Guest

朱文辉：世外仙山似，悠然桃源间 文●河未

56 天上街市 | Street in Heaven

雪岭仙山商业街
在这里，遇见西班牙 文●菜馍

58 仙山人境 | Accommodation

未满足拾
一首热烈的波西米亚狂想曲 文●舒书

62 美食美咖 | Catering

铭记·山珍一品汤
寒冬时节的暖心美食 文●南瓜

64 眷侣仙旅 | Fiction

青簪缘 文●与尔

68 度假文学 | Literature

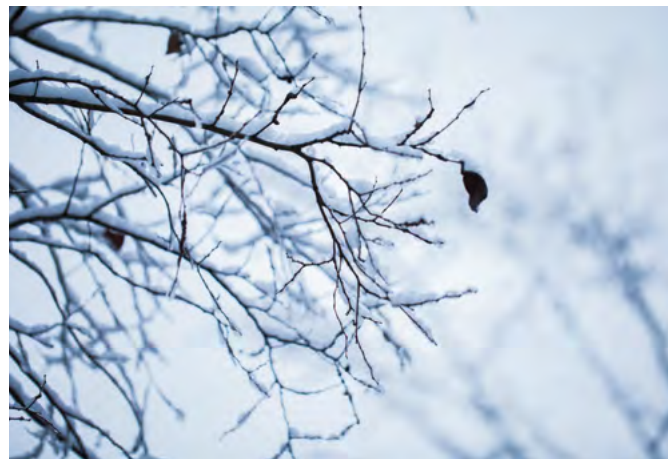
仙女雪：岁月的流白
龙仙雪月瑞武隆 文●白水人

72 仙女E-mail





雪落下，将仙女山变成了银装素裹的仙境，万物好似被冰封起来，宁静又悠远。（摄/龚森）



本页上图 of 仙女山旅游度假区雪景一隅，细微处的仙女山之冬别有韵味。右页图为仙女山旅游度假区的俯瞰之景，积满白雪的屋顶在阳光下熠熠生辉。（摄/王俊杰）



左页图，当度假区降雪后，摄影师以大雪覆盖的树木作为前景，以天空作为画布，拍摄出惊艳的雪景星轨图。下图，雪轻盈洁白，附在树木上，宛如琼树银花，清秀雅致。（摄/王俊杰）





(摄/王俊杰)

1 百亿级康养项目落户仙女山 打造国际一流生态旅游休闲康养小镇

5月16日，重庆两江中金康养产业发展有限公司(以下简称“两江中金公司”)在第二届中国西部国际投资贸易洽谈会上，与武隆仙女山旅游度假区管理委员会签定仙女山国际生态康养小镇项目。该项目总投资约100亿元，预计用6年时间，在仙女山旅游度假区荆竹村打造2200亩集“生态农业、旅游度假、文化体验、休闲养生、医疗康复、健康养老、生态居住”等多功能于一体的国际一流生态旅游休闲康养小镇。

截至目前，两江中金公司已完善项目

运营计划和业态布局，仙女山旅游度假区管理委员会也与第三方合作展开地形测绘，启动征地工作。两江中金公司执行总经理聂政称，由于投资金额不小，公司在选址上非常谨慎。在落户仙女山前，公司还考察过吉林、海南、云南、四川等地方的旅游景区，通过综合评判气候、资源、地理条件、配套设施等因素，最终选定落户仙女山。

此外，仙女山的发展理念也是公司落户的主要原因之一。聂政说：“武隆仙女山注重保护与开发并重和打造国际化旅游目的地的发展思路，与我们康养项目的定位

十分契合。我们计划今年先协调150亩地，供项目开工建设，后期用地保障会持续跟上，并专门派人做好相关服务工作。”据武隆仙女山旅游度假区管委会投资促进局局长刘声介绍，该项目还包括了仙女山国际医院（重大附属医院仙女山直属分院）、国际康养中心、欧洲风情商业街、中国黄金旗舰店、国际精品会展度假酒店、国际健康文化公园、国际智慧康养社区等子项目。仙女山旅游度假区正在按照国际化、高端化、产业化、智慧化的全新理念和标准，加快武隆“世界知名旅游目的地”的建设。

2 助力武隆足球产业发展 乌拉圭青少年足球国际交流中心入驻仙女山

11月25日，仙女山归原小镇、领域文化旅游发展（重庆）有限公司与欢赢体育文化发展（北京）有限公司签订战略合作协议，决定在仙女山归原小镇建立乌拉圭青少年足球国际交流中心，就促进足球项目的推广和发展，展开全面战略合作。

乌拉圭驻重庆总领事馆副总领事 Agustina Casavalle，武隆区委常委石强桢、周光等出席签约仪式。据领域文化旅游发展（重庆）有限公司投资部相关负责人介绍，本次战略合作涉及领域广，不仅仅只限于搭建中国与乌拉圭的足球交流合作平台，还包括足球赛事举办和推广、足球文化传播、青少年足球培训基地建设、足球夏令营以及运动康养、运动医疗、康体健身等。

武隆区委常委石强桢代表区委、区政府对乌拉圭驻重庆总领事馆副总领事 Agustina Casavalle 一行的到来表示欢迎。他表示，体育是人文交流合作的重要组成部分，此次武隆与乌拉圭体育达成合作，引进乌拉圭先进的足球培养和训练机制，将大大提高武隆青少年足球运动员的水平，推动武隆与乌拉圭在体育、文化等方面的合作与交流，增进双方人民的友谊。今后，武隆还将继续利用得天独厚的旅游资源，吸引更多国内外游客



来武隆旅游。

副总领事 Agustina Casavalle 表示，欢赢体育在足球人才队伍建设、青少年足球培训、青少年竞赛体系构建、国际足球交流与合作、足球体育地产、运营顶级国内外足球赛事等领域有成功的经验、专业的团队和丰富的资源，此次签订战略合作协议，双方将实现资源共享、优势互补，共同打造“足球搭台、产业联动”的双边足球国际合作示范机制，这些举措将助力武隆乃至重庆足球产业快速发展，也将为中国足球事业注入新活力。

3 博象·咏山水文化小镇创作基地正式揭牌 多位艺术家挥墨展现仙山魅力

10月19日，华龙网书画艺术联谊会60余名书画艺术家前往武隆，参加联谊会博象·咏山水文化小镇创作基地授牌仪式暨武隆仙女山书画艺术采风活动。

活动中，博象·咏山水文化小镇创作基地正式揭牌，各位艺术家挥毫泼墨、施展才华，把眼中的仙女山画出来、写出来，创作了一批兼具时代气息和地方特色的佳作，供博象·咏山水文化小镇永久收藏。除此之外，艺术家们还前往仙女山、天坑、地缝等著名景点参观，全面领略武隆的独特魅力。

不少艺术家表示，此次活动将仙女山博象·咏山水文化小镇确定为艺术创作基地，是践行和繁荣武隆文化艺术事业的一项具体举措，有助于激发更多艺术灵感，创作出更多更好的佳作。



4 武隆三大景区对山东籍游客免门票 活动将持续至 2020 年底

据悉，在山东省济南市举行的重庆武隆旅游推介会上，武隆与济南市文旅局签订了《文化旅游合作协议》。协议中特别推出了为山东籍游客免门票的优惠政策，免门票景区包括仙女山大草原、天生三桥、芙蓉洞 3 个 4A 级景区，时间将持续到 2020 年 12 月 31 日。活动期间，山东籍游客可持本人有效身份证件（居民身份证、有效临时身份证、户口本、居住证）享受景区门票优惠政策。

济南市文旅局相关负责人表示，这次合作将增强武隆与济南的联系，促进双方的发展。武隆旅游从 1994 年起步，经过 20 多年的艰辛努力，现已成为重庆旅游的一张“名片”，也是推动经济发展的重要支柱产业。继天生三桥、芙蓉洞等景区开放后，白马山天尺情缘景区、羊角古镇、后坪天尺苗寨等一批新兴的文旅融合项目也陆续开园迎客，受到游客青睐。



5 大学生粉色光棍节浪漫举行 在仙山草原上邂逅唯美爱情



11 月 9 日，由武隆喀斯特公司主办，重庆新旅之家文化传播有限公司承办的“武隆首届高校大学生粉色光棍节·为爱闯关”主题活动在武隆仙女山大草原展开。来自重庆大学、西南大学、重庆邮电大学等 65 所高校的 517 名优秀大学生参加了本次活动。

该活动是一场为大学生专属定制的旅行，他们用青春活力的游戏为大家揭开仙女山神秘的面纱，在仙女山启动甜蜜恋爱的帆船。同时，还有六个印有“爱祖国”“爱生活”“爱家人”“爱伴侣”“爱朋友”“爱自己”的人气玩偶穿插在各个游戏当中，为本次活动加油助力，并与参加本次活动的大学生游客合影留念。最后，所有活动参加者在仙女山大草原摆出一个心型矩阵，六个人气爆棚的人偶也来到矩阵当中，为本次活动画上完美句号。

6 武隆天坑登央视《地理中国》 俊秀美景让观众称赞不已



10 月 7 日，央视纪录片《地理中国》播出“悬降仙女山”，带领观众再次认识武隆天坑奇景。据悉，栏目组通过拍摄“恶鬼坑”“仙人坑”两个奇特的天坑，来深度解读两坑形成的自然原因，以及介绍当地良好的生态环境。同时号召观众保护生态环境，共建生态文明、共享绿色家园。

《地理中国》是中央电视台科教频道的一档科普类日播纪录片品牌电视栏目，栏目组于 6 月左右赴武隆取景拍摄。武隆天坑是世界上第二天坑群，天坑深度和口径均在 300 米以上，坑口形状多样，气势雄伟壮观，风景秀丽宜人。此次播出的“恶鬼坑”“仙人坑”主要位于中石院和下石院天坑。其中，中石院天坑是迄今为止世界上口径最大的天坑，面积达到 27.82 万平方米，坑底还住有 60 余人。

7 2019 重庆仙女山冰雪季盛大开幕 精彩纷呈的雪地婚礼引爆全场

作为西南地区最大的冬季旅游盛事，仙女山冰雪季一直备受关注。

今年，仙女山冰雪季活动亮点纷呈，一场以继承中国传统的汉式雪地集体婚礼，就十分震撼。

千里冰封的冰雪世界，白雪皑皑的南国草原，犹如纯洁无暇的爱情，冬季的仙女山绝对是最豪华、最具纪念意义的婚礼场地。活动当天，参加婚礼的情侣们着凤冠霞帔对酒作揖，还有专门的典礼仪式：宣礼击鼓鸣堂、迎新妇、解缨结发之礼、同牢之礼、合卺之礼、行跪拜礼、行执手之礼等，是对爱情最特别的珍藏。

除了汉式集体婚礼之外，在本次开幕式上，隐匿多年的武隆“七仙女”也首次惊艳亮相上演汉服大秀。世界旅游小姐中国区冠军、重庆旅游形象小姐冠军、公益形象大使、知名品牌形象代言人也齐聚仙女山，开启一场难得的古典艺术与现代时尚元素完美结合的视觉盛宴。



（摄/王俊杰）

Winter Vacation in the Mount Fairy

赏雪景 享美味

仙山冬日的那份仪式感

策划/本刊编辑部



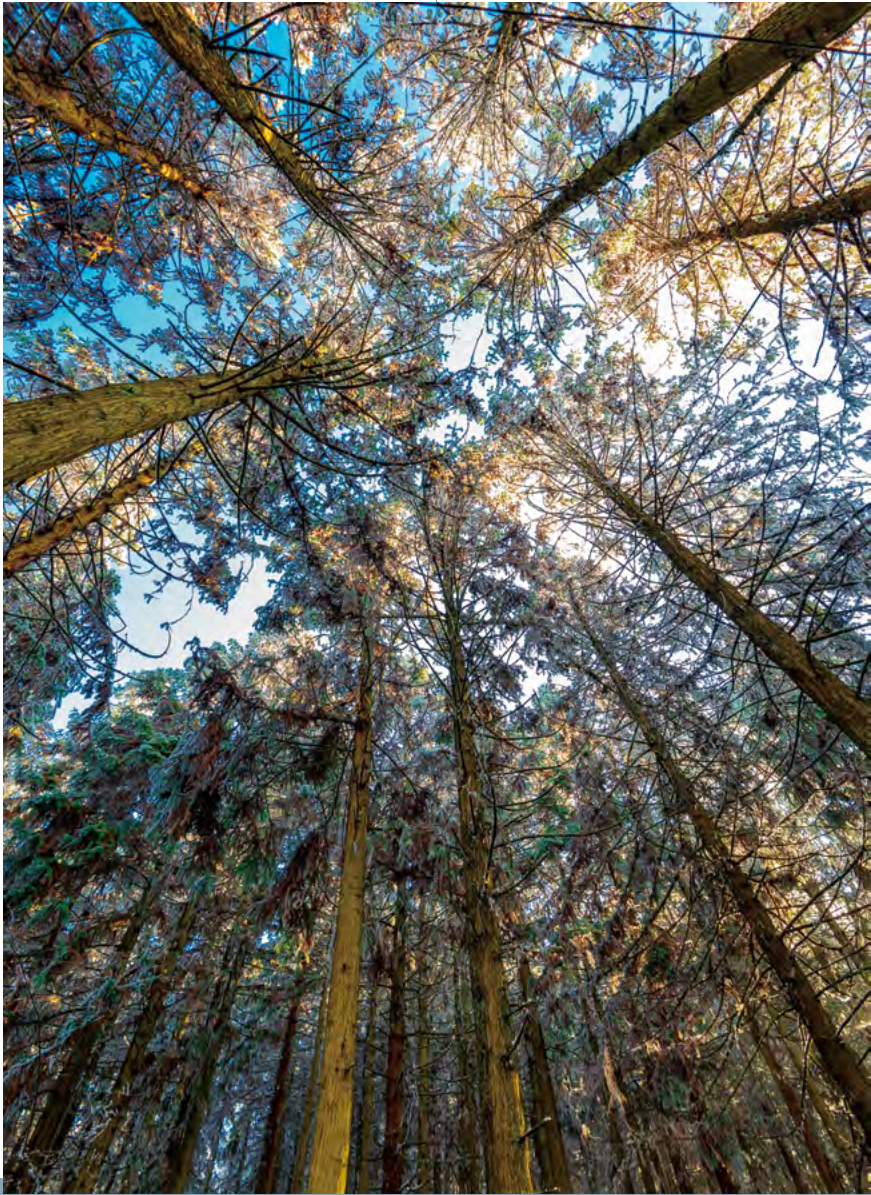
(摄/王俊杰)

公元纪年中的 2019，从日历上看，是与其他年份无甚区别的一年。但时间的妙处在于，在其前后加上任何限定词、句，都会变成独一无二的存在。因为时间的背后有地点、人物和事件。2015 年，是仙女山与其他 16 个景区被列为全国首批国家级旅游度假区的年份。如今我们来到 2019 年的末尾，全人类即将进入 2020 年，仙女山旅游度假区也将进入成为国家级旅游度假区的第五个年头。

但在满五周岁之前，它首先要度过一个，往往在诗人口中不愿多提的、蛰伏的冬天。

冬是什么？一年四季，春生夏长，秋收冬藏。这句人们常常挂在嘴边的话，出

自《鬼谷子·持枢》。它讲的是掌握事物的一般规律，比如春天播种，夏天生长，秋季收获，冬季储藏，是顺应自然天时的规律，人们不可悖反。同时，它也阐明了冬，与春夏秋三个季节相比是相对静止的季节。《二十四节气歌》唱到：冬雪雪冬小大寒。冬天，屋外寒风凌冽，刺骨的严寒将人们的脚步限制在“家”的范围内。一家老小围炉而坐，妈妈就着烛光缝补着御寒的棉衣，其他长辈将小孩儿聚拢，讲起远久的故事。这一切存在的前提，是人们在冬季来临之前，将辛苦劳作的成果合理贮存，以度寒冬。在漫长的农耕社会里，特别是四季分明的温带和高山地区，大多数家庭都是这么过日子的。仙女山平均海拔超过 2000 米，是典型



对于游客来说，冬日的仙女山旅游度假区是必达的旅行目的地；而这个季节的当地居民，则将注意力放在新年准备上，为度假区带来浓浓的年味。（摄/王俊杰）

的高山地区。或许对于以前的仙山居民来说，冬日走出家门实在不易也不明智。可如今，在仙女山“山城夏宫”标签的对面，是冬日里白雪皑皑、银装素裹的“东方瑞士”。现代社会物质丰富，基础设施完备。人类在科技的不断进步中，获得了便捷的取暖设备和充足的御寒冬衣。我们不再惧怕严寒，而是反过来，迫切寻找冰雪目的地，去完成记忆中曾经缺失的、热气腾腾的冬天。

仙女山旅游度假区是许多人冬日必达旅行目的地之中，最向往的那一个。对重庆主城的人来说，它代表了一个不用远行且熟悉

程度非常高的目的地。只是，雪给度假区穿上了一件雪白的衣裳，为仙女山旅游度假区的多个地标增添了协调的美感。这美感的来源，是神秘高贵的“白色金字塔”——游客集散中心；是树干光秃，披上冬雪的银杏大道；是登高望远，原本五彩斑斓的度假区被“刷”成了统一的雪白……冬天来到仙女山旅游度假区，逐一打卡陌生又熟悉的地点，眼底收获的，是全然不同的风景。

赏景之余，还有年味儿的慰藉。在仙山，节气小雪后山民们遵循传统习俗，用创猪宴聚集乡邻、款待来客。宴席过后，腌制

腊肉是备年货的重要环节。武隆羊肉声名远播，过年团圆的餐桌上少不了它。仙女山的高山羊，肉质细且不膻。它的烹饪方式多种多样，熬出来的羊肉汤也好，烤全羊也好，都是广受喜爱的菜品。另外，在仙女山旅游度假区还可领略仡佬族特有的过年活动——熬麻汤、打麻饼……

冬日的仙女山旅游度假区，给来客提供了童话般的冰雪天地，同时也大方地将一地特色年味儿与人分享。寒冷的外衣之下，是热气腾腾的温暖。如此，于一方水土享一地年味，才算不虚此行。❄️



提起仙女山的冬天，人们想起的，往往是那一望无际的林海雪原，那冻住的雾凇冰瀑，那极度纯净的银色世界。但雪景之内亦有人间，亦有烟火气。冬日里，漫步在仙女山旅游度假区，去打卡那些雪景映衬下别具风姿的地标，是游览仙山的另一种浪漫方式。

Snowy Landscape of the Mount Fairy

滴！度假区地标打卡 领略“东方瑞士”的别样风姿

文 | 毛妮 图 | 王俊杰 张放 星火 刘艳 小仙

高海拔的仙女山旅游度假区，有属于它的入冬时刻——银杏大道的叶子落尽，扇形的金黄银杏叶褪去活力，无精打采地躺在冰冷的地上；梧桐路上人行其间，不再发出清脆的响声；寒露渐重，夜更深，天空乌云急遽，周围空气的气压愈发低沉。一场初雪成型的要素基本齐全了。

此时，只要大气中有足够的冰晶，再与强烈的冷空气发生碰撞，液态的降水便能在空中大量凝结，作固态的六角形雪花状从空中飘落，一片又一片，形成漫天飞雪。接下来要做的只有等待。待到这场雪无声无息、步履不停地下够整个夜晚，甚至更久，待到仙女山旅游度假区或红、或白、或黄的屋顶盖上厚厚的积雪，仙女山



南方雪色向来少，像仙女山旅游度假区这种冬雪如期而至的地方，自然受到人们追捧。得到度假区下雪的消息后，大家在周末驱车而至，把握难得的赏雪机会。



便正式披上属于它的冬衣。那一望无际的白色世界，仿佛一瞬降临人世。它在宣布：正式进入冬日的仙山入境。

游客中心与银杏大道 “纯白金字塔”与白色银杏大道

每当社交平台和新闻频道播出“北京初雪”的消息，生活在南方城市的人就会迫不及待地向熟人打探，距离尚近的高海拔地区是否同样飘起了鹅毛大雪。因为北方太远，人们渴求一处距离尚近的冬游目的地。这距离尚近的所在，对重庆人来讲，便是仙女山。

世人皆知，仙女山名字的得来，有两种说法。一则是远望武隆山系、乌江北岸一山峰：被白云缭绕、被烟雾朦胧，缥缈无踪的模样好似一位身着薄纱，蹁跹起舞的仙女。据《涪州志》记载：武隆司东三十里，山峰石洞幽邃，相传有仙女住此，飞升不复见。二则来源于一个民间传说，提及仙女对身处水深火热的居民伸出援手，当地人感念仙女的帮助，遂将原来的地名“龙安山”改为“仙女山”。这两种说法，都给仙女山增添了一抹神话色彩。人们来到仙女山，除了赏景，还会抱持一份见到仙女的愿望，颇有仙境寻踪的意味。此时试想，哪个季节更容易碰到仙女呢？答案显而易见，没有比冬天更纯净、

更衬仙女的季节了。

仙女山的有雪期很长，从每年 11 月延续到次年 2 月，可供游人选择的时间十分宽裕。但谁又不想一马当先，迅速获得冬日寒冷的馈赠呢？当初雪已至的消息传来，爱热闹的人们成群结队地前往 180 公里外的仙女山旅游度假区，去打开属于南方人的高山冰雪之旅。这些呼朋引伴的人，有的选择驾车前往，有的选择乘坐公共交通工具。两者的不同之处，不仅在于巴士和轿车所看到的景致不同，还有两者停靠的终点。凡是乘坐公共交通工具来到仙女山的游人，下车的一瞬间，看到的是与众不同的“白色金字塔”——游客中心。

位于仙女山旅游度假区中心位置的游客中心，是度假区的地标之一。它对一个逐步发展、规模不断扩大的旅游目的地来说，是十分关键的所在。首先它是当地必不可少的基础功能设施。一般而言，游客中心有三大主要功能：交通、服务、管理。显而易见，仙女山游客中心做到了这一点。高频的车次，满足了游人来来往往的需求。其次，游客中心除了满足主要功能，组织好便捷的交通路线，打造舒适宜人，底蕴丰富的室内外空间环境之外，还成为了游人与目的地之间的直接联系，承担起打造“第一印象”的重任。换句话说，它是一地风土人情的直观形象表达。



这条无尽绵延的大道两旁，上千棵笔直的银杏遵循自然规律，褪去华服，徒留光秃秃的树干和枝丫独领寒风。

或许是听到了赤裸枝丫的召唤，仙女山的初雪不多时便来了。白雪取代树叶覆着在细长的树枝上，偶尔结出小小的、晶莹剔透的冰柱。雪停，这边兴奋的小孩儿伸出手，却够不着高高的树干。大人帮手，

北风卷来冬雪，往往一夜间就染白了仙女山旅游度假区。静静地漫步在雪中，两旁的树木、花草上挂满了冰霜，度假区内尽是一副银装素裹的模样。

轻摇树枝，雪猝然落下，打到孩子的头顶。那边同行的朋友打起了雪仗，以迅雷不及掩耳之势抓起草丛的白雪，扔向同行的好友。一时孩子的笑声、大人的欢呼声不绝于耳。他们三三两两，分散在长长的银杏大道两旁，嬉闹玩乐，将人世的喧闹注入了冰雪天地。

重庆的“东方瑞士” 仙女天街的冬日活力

全境以高原和山地为主的瑞士，被称为“欧洲屋脊”。这座屋脊因为永久中立的政治属性、独特的地貌特征和高度发达的经济，令多少人生出向往。尤其是冬夜，瑞士几乎全境降雪，欧式建筑与雪相融相生。整个国家被笼罩在冰雪之下，暖黄灯光从各条街道和屋舍溢出，与白雪相互映衬。那幅画面是流动的，盛产各种美好童

是日，平时在阳光照耀下闪亮的游客中心，外墙总是反射出耀眼的光芒。一场大雪改变了这个印象。令人印象深刻的金字塔形外墙，兀地变成了白色。好似游客中心给自己织了一件硕大无比的白色斗篷，轻披在身，极度飘逸且神秘。此时的交通枢纽，观赏功能又多了一重，那是季节赋予的礼物。从游客中心往外走，穿过广场上排列整齐的小车，来到一处坡地。当手中设备的镜头能框住“白色金字塔”的全部，按下快门，就完成了仙女山冬日游第一处地标打卡。

游客中心门前百步之处，有一条沿山势起伏、肆意蜿蜒的道路，那是银杏大道。银杏大道闻名遐迩，早在 2011 年就入选了重庆“最美大道”50 强。它既是武隆县城通往仙女山森林公园的必经之路，又是游人来到仙女山的必要游历、散步的一条景观大道。这条路上有密集的餐厅和酒店，亦有可供休闲娱乐的广场和公园。如果说春天的银杏大道是大地盎然生机的见证者，夏天是绿意满盈的森林卫士，秋天又摇身一变，成为一条长长的金黄缎带，盘旋在度假区的山腰，串联起无数小区和楼盘。到了冬天，



话，宛如入梦。但真正的瑞士何其遥远，触手可及的“东方瑞士”仙女山才是重庆人的首选。

雪夜下的仙女山旅游度假区，和瑞士的雪夜并无二致。就建筑风格而言，仙女山度假区内没有城市之中动辄高耸如云的凌厉大楼，也没有密集的钢铁森林。取而代之的，是在度假区管委会的带领下，各开发商始终遵循“显山、露林、隐城”的规划原则，从而修筑起了一众风格各异的建筑群。它们既包括住宅区，也有商业街。比如七色天街和仙山流云商业街，彰显了浓郁的法式风情；北欧风格的布鲁克林商业街，就在仙山流云商业街的东边；芳草地雪岭仙山商业街更是将传统的西班牙建筑如法炮制，马德里举世闻名的格兰大道

强烈的冷空气让液态的降水化作雪花飘落，天地苍茫一片，屋顶、庭院、植被都披上白衣，沿着柏油路驾车驶向更深的雪色里，将探访冬日的白色童话。

亦在这里出现……难能可贵的是，这些建筑群落在保护原始自然生态的前提下，将传统中式、典雅法式、精巧西班牙式等风格建筑依山就势地安放在仙女山旅游度假区的各处。其他时日里，它们是屋顶颜色、建筑用材、造景细节各不相同的建筑群。到了冬天，就变成了色调统一、和谐一致的“东方瑞士”。

据了解，每年到仙女山的游客超2000万人次，度假区常住人口已达10万以上。如此庞大的规模不仅需要完善交通等基础设施，也需要配备的商业区和物业。仙女天街适时修建，它的落成标志着仙女山的商业配套基本完成。就规模而言，仙女天街占地258亩，包含北美风情商业街、美食文化广场、5.1米层高的LOFT住宅等多个功能分区，是集美食、休闲、娱乐、住宿等功能于一体的商业风情小镇。2015年，仙女天街开门迎客，引进了包括陶然居、孔亮、菜香源、秦妈在内的多个知名餐饮连锁店，再加上武隆当地特色小吃，人气极高，被称为仙女山度假区的“解放碑”，也被称为仙女山的“顶级美食街”。2017年，仙女天街还被授予“十大特色重庆夜市文化名街”称号，可见其美食魅力不减。



具体说来，北美风格的仙女天街为何尤其值得打卡呢？它的独特之处，在于将简约发挥到了极致：坡屋顶、阁楼、大窗，以玻璃和实墙作体量划分；以暖色调为主，浅黄色和木纹穿插其间；视野延伸的最高点是一座哥特式的钟楼，它蓝、白相间，清爽无比。极简的建筑、舒适的环境再加上无数的美食，这几个要素叠加产生的凝聚力，大概是仙女天街保持人气的秘诀。

冬日登高赏雪 将度假区拥入怀中

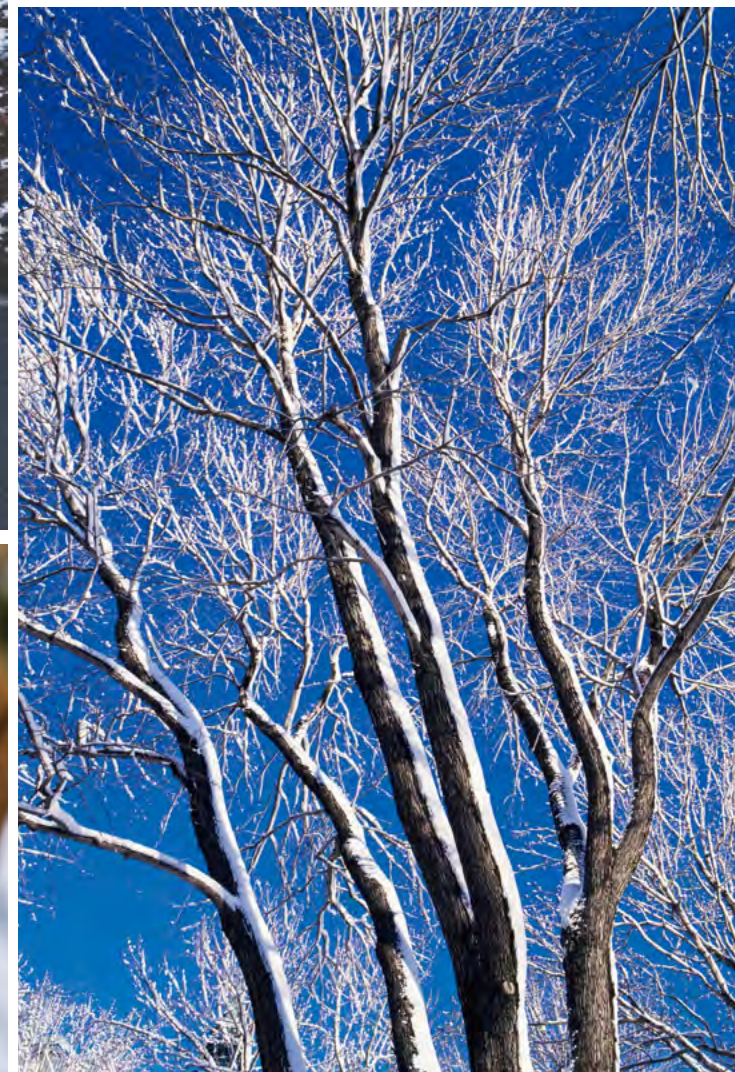
秋日登高，是古人在九月九重阳节创造的习俗。王维写“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”，道出了重阳佳节思乡怀亲之情；欧阳修说“晴原霜後若榴红，佳节登临兴未穷”，则是说秋日佳节登高



好是脚踏实地，聚精会神地向目的地腾挪，并时刻留意脚下冰雪谨防摔倒。若健步如飞，体力甚好，可观察步道两旁原有的各类花草树木，如桂花、日本晚樱、红叶碧桃等此时都内敛着，将生命力累积到春天再喷发。唯有碧绿的雪松承住了白色的雪花，不惧严寒的腊梅散发出幽幽暗香，一路陪伴。

大约半小时后，游人登顶。尽管过程不易，但登顶看到景色的一刻，会让辛苦都化作值得。登山步道的终点是一个大平台，那是仙女山旅游度假区的最高处，可将度假区全境收至眼底。雪色之中，游客集散中心、银杏大道以及各大商业天街，都在视野范围内。此时，举起设备，拍一张冬日全景照，岂不美哉，壮哉。

登高赏雪是在仙女山旅游度假区把握冬韵的另类方式，向上攀爬途中有青松托着白雪，有腊梅散发幽香，登顶后披着雪色的度假区风光映入眼帘，美不胜收。



赏景的兴致。但登高总归不是秋天的特权。冬日空气稀薄之时，登山更累，却也多了一分“会当凌绝顶，一览众山小”的气魄。尤其是在仙女山旅游度假区，如若错过冬日登高欣赏雪覆大地的美，实在是一大遗憾。

生活在高海拔地区的人，熟知高山气候。下雪、化雪之时天气阴沉，是云层正在发生大规模的物理反应，集聚形成雪花的力量。一旦纷纷扬扬的大雪落尽，大地为之倾倒似的，凸显出另一种属于银色世

界明亮的白。郁达夫曾在文章中写到：我生长江南，儿时所受的江南冬日的印象，铭刻特深；虽则渐入中年，又爱上了晚秋，以为秋天正是读读书，写写字的人的最惠季节，但对于江南的冬景，总觉得是可以抵得过北方夏夜的一种特殊情调，说得摩登些，便是一种明朗的情调。

这明朗的情调，俯视之下更为显眼。这一刻，在春日参加过“全民健身日”登山比赛项目的仙山居民和游人们，便可全副武装，戴好帽子、耳罩和口罩，再重新

走一遭度假区内的八百步登山步道，完成冬日登高打卡，领略明朗冬日的目的了。相比于春日登山比赛的激烈和秋日登高重在抒发怀念之情；冬日登高则纯粹得多——只为坐拥无敌雪景。

仙女山旅游度假区内的登山步道位于主打休闲健身的金鼎山公园旁。从公园大门旁的步道入口向上攀爬，共有 888 步石阶，长度为 880 米。差不多每 10 个石阶就有一个小平台，供造访者歇息。冬日攀爬不宜急躁，也不倡导长时间休息，最



Various Autumnal Tints in the Mount Fairy

寻找特色年味 从小雪吃到新年

文 | 文复 图 | 王俊杰 童丽雪 喻冰倩 朵爷 时光 阿泥 团子

冬天城市中的人们被困在温暖的空调房里，各家各户被冰冷的墙壁隔离，年味儿的探寻之路需要走得更远。每年隆冬时节，许多人齐齐驱车前往仙女山旅游度假区，为的便是寻回那充实热闹且地道美味的“年味儿”。



仙女山旅游度假区的雪景，弥补了重庆冬天少雪的遗憾，在童话般的街道漫步，指尖的雪花是触摸得到的冬季。同时，度假区浓厚的新年氛围，打破了一些人对年味缺失的认知，这里，成了寻找年味的重要归属地。

从小雪到新年，仙女山旅游度假区的美食轮番上阵，有滋有味的刨猪宴不仅用来款待乡邻，还招待游客，“冬腊风腌”的储肉方式成就了别样的腊味，独特口感吸引着外地游人；仡佬族人细煮慢熬的麻汤、麻饼，是度假区居民桌上的新年美食，也是游客买回家的特色年味；作为武隆文化符号之一的羊肉，则是新春佳节的饭桌上必不可少的鲜美滋味。

刨猪宴、熏腊味 小雪后的乡邻盛宴

“小雪气寒而将雪矣，地寒未甚而雪未大也。”在节气小雪前后，天气变得寒

冷，此时的仙女山旅游度假区通常还未迎来降雪，但也到了农闲休养生息的时候，依照惯例，周边的人家相继开始举办“刨猪宴”。

刨猪宴又叫刨汤宴，本是土家族的年前盛宴，但在仙女山旅游度假区乃至整个武隆，这已成为小雪过后各个村镇的习俗。随着旅游业的发展，刨猪宴已然成为吸引游客的一大特色。一些农家乐或者酒店，为游客提供地道的刨猪宴体验服务，还有部分农户家中可预定刨猪宴，等到办宴席的时候就提前通知开宴时间。

刨猪宴重在一个“刨”字，指的是杀猪去毛这个过程，用烹饪好的新鲜猪肉招待亲友乡邻，便是刨猪宴的要义。宴席上杀的猪，通常是农户自家圈养的肥猪，用红薯、土豆、玉米等喂养长大，猪肉健康美味。宴席准备前期，得先通知亲友乡邻，协调办宴时间，一来以防各家时间冲撞，让共同的亲友得以顾及两边；二来，防止



请杀猪匠的时间冲突；三来，也算是一则通知，告诉乡亲父老宴席这天得麻烦大家帮忙备菜。

刨猪宴当日，天将明，晨雾还未散去，主人家早早生好柴火，备好了杀猪需要的水。不多时，帮忙备菜的乡邻和杀猪匠都来了。杀猪匠是这场刨猪宴的重要角色，平日里他们有着各自的工作，或许是小卖部老板，或许是货车司机。到了办刨猪宴的时段，这门杀猪的手艺令他们奔波在每家各户。能说会道的杀猪匠，在进门前会给主人家说些吉利话，比如：“今天走进你家门，满屋红光瑞气升。福禄寿喜都占齐，明年更有好运气”；“雪兆丰年好光景，办好春酒迎春归。恭喜发财双福至，富贵常进你家门”。说完后才在主人的邀请下进屋。

在屋内搁好自带的杀猪工具后，杀猪匠会神情肃穆地从背夹中取出自己带来的一支香烛三张纸钱，拿到院子点燃，举起香烛对着远处作揖，虔诚地请求神灵饶恕自己四处“杀生”的行为。祭拜完毕后，杀猪匠在院子里选好杀猪的场地，将自己带来的整套工具备好，安放盆、桶等容器，才算准备就绪。事先选好的肥猪，对自己的命运毫不知情。四、五个壮汉齐发力，将肥猪从猪圈拉出五花大绑。他们将蛮力



作为仙女山旅游度假区及周边地区的传统民俗，刨猪宴是游客冬季感受当地文化的一大形式。一些酒店和农家乐开设刨猪宴体验服务，通过美食向游客直观的展示当地年俗。



不会掉下来。度假区周边一些人家还保留着火塘，4条长板凳围成口字，中间的火塘里燃烧着柴火，可供十多人坐在一起取暖。火塘上方是挂得满满当当的腊味，烟熏火燎后黑压压的一片，实在壮观。经过长达4个月的腌制，腊味久放不坏，夏季蚊蝇不爬。游客来到度假区，总爱带上一些腊味离开，送给亲友品尝或者留给自家烹煮。

煮腊肉前需用刀刮掉黑色的外层，然后洗净。腊肉瘦不塞牙，肥不腻口，透明发亮，色泽鲜艳，可切成片进行煸炒，或切成小条炖汤。腊香肠、腊猪耳朵、腊猪

腊味是古人为了更大限度保存肉食的饮食智慧,穿越千年后仍经久不衰。腌制成功的腊味久放不坏，夏季蚊蝇不爬，无论是与配菜搭配烹饪，还是直接蒸熟食用，都妙不可言。

十足的肥猪按住，杀猪匠伸出一条腿跪在猪身上，一只手用力向后压住猪下巴，另一只手握住尖刀向猪心脏扎进去，然后将刀翻转迅速拔出。猪血随刀瞬间喷涌而出，流到预先放置的盆里。接下来杀猪匠会摇动猪头，按压猪腹部使膛内的猪血流净。解开绳索，用开水烫遍猪身，再将猪毛刮干净。进行简单冲洗后，杀猪匠熟练地切割猪肉，处理内脏。分割完成后，帮厨的人开始紧锣密鼓地备菜。与此同时，其他乡邻在院坝安放桌子、板凳，摆放碗、筷、酒水，做好开宴前的准备工作。

八大碗是创猪宴上最常见的主菜，各个村镇的配菜烹饪方式稍有出入，但基本都会用瘦肉、肥肠、排骨、大骨、猪血、猪肝、腰花等食材，做成青椒炒肉片、土豆烧肥肠、排骨炖粉条、泡椒猪肝等菜式。优渥的人家还会提前买来鸡鸭鱼虾等，显示主人家的殷实好客。宴席开始后，乡邻与游客打成一片，一边大快朵颐，一边亲热交谈，寄望明年人寿年丰、吉祥安康。

一场有情有义、有滋有味的创猪宴，

在众人吃饱喝足后结束，乡邻为主人家收拾干净院子便各自回家。宾客散尽，主人家又将迎来新的忙碌——腌腊味。冰箱还未发明普及之前，唯有“冬腊风腌，蓄以御冬”，才能保证肉不轻易腐坏，此举反倒成就了这独到风味。创猪宴宰杀的新鲜猪肉只食用了部分，剩下的挑选到肥瘦相间的肉条、猪尾巴、猪耳朵、猪排骨等，都需先用大量的盐，均匀涂抹，保证肉不易腐坏。肥肠制作方法则不相同，内灌肉泥，根据各家口味加入盐、花椒、辣椒面调味。腌制数日后便可熏制，度假区的天气潮湿，腌肉无法自然风干，烟熏是最好解决办法。

熏肉前，还得准备一样东西——棕树叶。棕树叶取自棕树，济公的蒲扇，包粽子的绳子，以及一些编织物都由棕树叶制成。在仙女山旅游度假区，周边的人家烟熏腊味，都会用棕树叶扭成绳，将打了小孔的猪肉穿起来挂着熏烤。这种棕叶绳不易断，即使烘干后颜色变成枯黄，仍旧十分坚韧，保证腊肉能在长时间的烟熏中



尾巴的烹饪方法更简单，洗净后直接上锅蒸，蒸熟后切片装盘即可食用。

熬麻汤、打麻饼 仡佬族的腊月美食

到了腊月，游客在仙女山旅游度假区的街头会遇见卖麻汤、麻饼的人。这是度假区周边一些仡佬族人，进入腊月后会做的美食。

熬麻汤、打麻饼的习俗由来已久，据说曾有一个仡佬族妇女用玉米熬制出一种甜甜的糖浆，再和炒制后的玉米搅拌，做成“麻饼”，拿去祭拜神灵和先祖，晚上神灵给寨子里的人投梦，说是这种食物味道甘甜口感香酥，非常好吃。于是这个习俗就在仡佬族留传下来。

熬麻汤所用的原材料主要是家常的稻谷和玉米，但制作过程繁琐，耗时耗力。在准备食材前，需将石磨洗净。石磨由两



制作麻汤、麻饼的过程中，笨重的石磨多次被用到。即便现在已有机
器可以代替它快速完成食材加工，但是用石磨细细碾磨的仪式感无可
替代。

块重叠的圆石做成，两层的连接处有纹理，食物从上方的孔倒入两层夹缝中，沿着纹理向外运移，借其转圈时摩擦将原料碾碎，形成粉末。石磨大而笨重，通常由家里的成年男性推动，而女性负责往石磨中间的小孔倒原料，并时刻关注石磨下方接东西的小桶是否需要更换。

石磨备好后，挑选颗粒饱满的稻谷，筛除杂质，用水浸泡数日，待稻谷吸足水分长出细芽，就成了“谷芽子”。将滤掉水分的谷芽子取出，放在簸箕上晒干，确保其水分全部蒸发后，用菜刀宰细，再倒入石磨内碾成谷粉。浸泡和晾晒稻谷的同时，还得处理另一个原材料——玉米。挑选品相好的干玉米粒，用簸箕反复筛簸，清理夹杂的玉米谷壳和小石子，以免影响成品的口感。用石磨将干玉米粒磨成小颗粒，放在清水中浸泡三到五天，然后洗净用石磨碾磨成粉浆。将粉浆倒入铁锅内，煮成稠状的玉米糊。静置冷却后，便加入

谷芽子粉，用力搅拌，让谷芽子催生出糖分，使玉米糊水物分离。再搅拌一会儿倒入纱布过滤，过滤出的浆汁就是熬制麻汤的原料了。

熬麻汤的关键在熬。大铁锅方便搅拌，所以多数仡佬族的家庭还是会选择用烧柴火的灶台进行熬煮。一个人负责生火，火太大易糊，火太小又熬不成丝状，如何把控火候，全凭经验。另一人负责用竹片搅拌锅中的浆汁，蒸发浆汁里的水汽，让剩余的浆糊逐渐呈现丝状，麻汤才算熬制成功。

麻汤放硬后可当成糖块直接食用，也可趁热加入其它食材制成麻饼。麻饼多变，加入不同的材料就可做成不同的口味，米籽泡麻饼是最经典的一种。将糯米蒸熟后阴干（放在阴凉干燥处自然挥发水分），阴干过程中把黏在一起的熟糯米团掰散，让米粒颗颗分离，就成了“阴米”。阴米倒入麻汤中搅拌均匀，铲出后趁热压制成



厚薄均匀的方块，等其冷却后，切成或薄或厚的方形饼块，香酥的米籽泡麻饼就做好了。此外，还可分别将玉米、黄豆、花生加入到热锅的粗砂里，用小火炒熟，筛掉砂粒，倒入麻汤中搅拌，便成了玉米泡麻饼、黄豆麻饼和花生米麻饼。

腊月的麻汤、麻饼，是仡佬族同胞春节祭拜神灵以及宴席上款待客人的一道美食，同时也是度假区居民和游客会在春节购买的礼品，用牛皮纸、毛边纸，把麻汤和各种口味的麻饼包成一扎一扎的，赠送给亲朋好友。这种细煮慢熬，纯手工烹制的美食，体现着古朴劳作的人们对待生活的认真态度。

全羊宴、羊肉汤锅 春节的团圆味道

入冬吃羊肉的习惯绝不拘泥于一城一池，羊肉温补的特性让它成为冬令补品。在

仙女山旅游度假区的街道上，烹饪羊肉的餐馆比比皆是，武隆碗碗羊肉、武隆黑山羊汤锅、武隆烤全羊等招牌遍布，羊肉已然成为武隆的一个文化符号。拍摄《满城尽带黄金甲》时，张艺谋在武隆品尝羊肉后，留下“没吃过武隆的羊肉，就等于没有来过武隆”的感慨；中央科教频道《味道——我的中国菜》，也特地前来探访武隆烤全羊。如此受欢迎的武隆羊肉到底好在哪？

首先，羊肉肉质好。武隆多为喀斯特地貌，地处渝东南边缘大娄山脉的褶皱带，以山地为主，自然风貌为八分山，一分半地，半分水。无论是陡峭的乌江悬崖，还是秀丽的仙女山草场，散放的羊群都随处可见。羊群食用的植物中常混有中草药，加之常年穿行在山地间，羊肉肉质紧实，羊膻味轻。其次，武隆羊肉的烹饪方法多样，煎、炸、蒸、煮、烤、炒、焖、炖等不一而足，粉蒸羊肉香糯，羊肉干富有嚼

劲，羊肉火锅麻辣，卤羊蹄绵软……正是多样的烹饪方法，让武隆羊肉的呈现方式丰富，百吃不腻。

虽然度假区的羊肉四季都受欢迎，但过年期间羊肉格外紧俏。因为游客不仅会购买羊肉礼盒作为新年礼物，还会特意前来吃全羊宴和羊肉汤锅。吃全羊宴时，先得挑选一只活山羊，店家现场宰杀，将不同部位的羊肉分类处理。口感细嫩的羊腿肉切成小块，拌好秘制调料，串成孜然味或麻辣味的羊肉串。服务员将肉串端上来，游客自行在生好炭火的烧烤架烤，通红的炭火翻滚着热浪，油脂遇热发出滋滋声响，羊肉串的香味四散开来。羊肉熟后，撒上少许孜然，就可食用。一口咬下，油脂裹着香辣的调料，细嫩的羊肉流出肉汁，烧烤架里的炭火散发阵阵热气，围在烧烤架的游客既尝到美食，又可以取暖，一举两得。

吃完羊肉串大家已有三分饱，大人们



武隆当地人喜辣，所以羊肉汤锅的底料通常离不开豆瓣和干辣椒，每家餐馆在此基础上加入自己的秘制配方，成就不同风味。游客无须他人推荐，在度假区的街上闻到自己偏爱的香味，便可进入餐馆品尝。



围在篝火旁聊天，小孩则在院子里玩闹。大家一边消食，一边等着全羊宴的主角登场。厨房的锅炉里炖着羊大骨汤，厨娘清洗着羊肚、羊肠、羊肝等内脏，黄瓜条、羊里脊、羊上脑、羊筋肉等八个部位用来做成涮羊肉片。奶白色的大骨汤熬好后，加入羊血和内脏，炖煮一会儿就上桌，同时武隆苕粉、土豆片、萝卜、茼蒿、冬笋片等配菜一并上齐。食客围坐在圆桌边，锅内奶白色的汤底蒸腾着热气，粉嫩的涮羊肉片烫熟后微卷，在碗碟里沾上配料，入口香嫩多汁，回味悠长。烹饪剩下的羊排骨被烤成香酥的椒盐羊骨架，成了饭后的小吃。整个全羊宴的用餐流程丰富有趣，能持续数小时，适合人多且时间充裕的时候。若人数较少或者时间不够充裕的时候，羊肉汤锅适时而生。

武隆羊肉汤锅起源地在县城东北面的火炉镇，唐朝时这里是连接到两湖、两广的一个重要驿站。明末清初，随着南来北往的官员、商贾、旅客增多，火炉人开始从事以野味小吃为主的餐饮。他们根据客人的喜好，经营采用仙女山、周家山、东山箐、桐梓山的山羊为主料，辅以多种中药及香料做出来的羊肉汤锅，其色、香、

味俱佳，深受欢迎。清末，湖广总督张之洞曾下榻火炉驿站，在此地品尝羊肉汤锅后，赞不绝口。此后，武隆羊肉汤锅流传甚广。如今，在仙女山旅游度假区新年热闹的气氛里，总少不了一份热气腾腾的羊肉汤锅。

武隆羊肉汤锅选取当地口感细腻的山羊肉，将少许菜油下锅并拌羊油煎至油沸，加入用茴香、孜然、羊油、豆瓣酱等炒制的底料，倒入羊大骨汤，煮沸后放入羊肉，转成小火慢慢熬出羊肉的鲜味，直至煮熟食用。锅中还可放入萝卜块、武隆苕粉、冬笋等配菜，经过带有羊肉香味的汤汁煮熟后，配菜的味道层次更加丰富。全家齐聚时，一锅暖暖的羊肉如同为新年量身定做。



New Holiday Models of the Mount Fairy

博象·咏山水文化小镇

开启仙女山旅游度假新模式

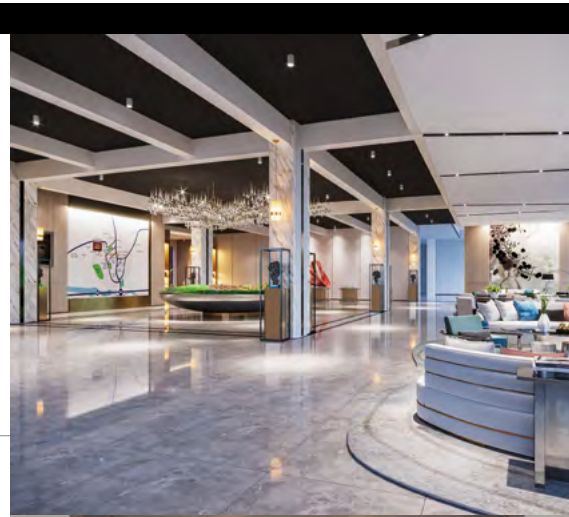
文 | 河未 图 | 博象·咏山水文化艺术小镇

“神驹踢涧银盘满，健马开弦碧野空。妙景三冬看落雪，春来更赏漫山红。”作为闻名遐迩的国家级旅游度假区，仙女山真如一个千姿百态的婀娜仙子，每个季节都各有特色，美不胜收。春时万物复苏，一望无垠的翠绿草原上牛羊成群，草长莺飞；炎炎夏日，相比动辄 40 度以上高温的重庆市区，仙女山则是森林幽凉，被称为“山城夏宫”；来到秋高气爽的时节，漫山尽染、层次分明的仙女山又如同一幅绝美的画卷；冬季时大雪盈野，仙女山化身银装素裹的梦幻雪原，成为欣赏南国

雪景、体验冰雪运动的最佳所在，因此又有“东方瑞士”的美誉。

坐拥得天独厚的地理环境与雄奇秀丽的自然风光，仙女山吸引了游客前来度假赏景，也激发了人们文艺创作的灵感与情怀。随着旅游业与经济的不断发展，仙女山也在大力促进文化教育，并与文艺各界展开合作，积极探寻将旅游与文化教育结合的发展模式。

在长期的探索和实践 中，仙女山度假区陆续建立了大量的主题设施和项目，其中博象·咏山水文化艺术小镇的成果尤为



博象·咏山水文化艺术小镇旨在打造集康养避暑、艺术科普教育、高端洋房三大核心产品为一体的文旅度假新地标。左页下图为文化小镇的一角风光，右页图为博象美术馆的外观。博象美术馆预计明年4月份正式对公众开放。

瞩目。博象·咏山水文化艺术小镇位于平均海拔 1350 米左右的仙女山西部片区，是仙女山核心自然保护区内的文化度假项目，小镇以“山水之城·美丽之地”为主题，旨在建成集文化艺术、避暑养康、休闲度假于一体的新型旅游目的地。在保护当地自然生态的基础上，博象小镇将建成包括博象美术馆、文化民宿、中国著名艺术家创作院落、博象艺术培训中心、中国美术写生基地、新一代高端智能度假房和博象文化酒店、配套体育场所、儿童设施等在内的功能完善的硬件服务设施。利用这些配套齐全的硬件服务设施，博象小镇将开展艺术创作、养生度假、青少年艺术培训、中老年兴趣班、专业强化班等多种文艺教育项目，是重庆市内独一无二的文化艺术小镇。

前不久，博象文旅更是携手万物启蒙课程研究院，致力于将博象小镇打造成为重庆市本土文化教育新地标。万物启蒙是

国内文化教育行业的著名品牌，曾提名“中国全人教育奖”的儿童通识教育品牌。博象文旅与万物启蒙联合，计划在博象小镇注资建设国家级标准中小学社会实践教育基地，文教基地中将包括多功能教室、综合办公楼、学生公寓、学生食堂、医疗应急站以及道路、绿化景观等基础设施。根据不同的使用要求，文教基地共划分为教学区、生活区、体育运动区、室外教学活动区、接待区五大功能分区，能够满足教学常规开展的基本要求。根据预估，文教基地建成后，将可同时容纳超过 1500 名中小學生参加综合实践活动，一年可接收 30000 人以上的生源，将成为引领全市青少年校外活动场地的示范和指导基地。

在国家大力发展特色小镇的政策指导下，全国各地纷纷涌现出大量的度假旅游主题项目。从观光旅游到度假休闲，再到特色文旅，旅游度假的发展模式经历了不同的阶段，博象·咏山水文化小镇正是着

眼于行业发展的潮流与趋势，通过满足度假人群中的老人、青少年、学生等几个群体的文化艺术需求，吸引背后庞大的消费市场。

为展现博象小镇的文艺风采，践行将博象小镇打造成为艺术创作基地的目标，博象文旅还积极开展文化艺术项目，并与文艺界展开合作。其中，关于博象美术馆的建设和使用，是重中之重。

博象美术馆位于博象文化艺术小镇的核心区域，建设总投资花费超过 5000 万元，按照现代美术馆要求设计，总面积超过 5000 平方米，分为 4 层，共 3 个展厅，展线长度在 800 米左右，可同时举办 3 个中型或 1 个大型综合性展览。馆内设有收藏室、修复室、教室、创作室、贵宾室、学术研讨厅、会议室以及能同时容纳超过 300 人以上的多功能会议厅，功能齐全。博象美术馆以弘扬中国传统文化艺术为宗旨，是一个为社会和社会发展服务，向公众开展服务的永久性、非营利性事业机构，



在博象小镇创作基地的授牌仪式上，博象文旅邀请了数十位著名的书画大家齐聚仙女山博象文艺小镇，举行仙女山书画联谊暨艺术采风活动。右页图为众位画家执笔绘画以及授牌仪式的现场，左页上图为所展出的作品。



担负着对国家艺术珍品的收藏、研究、展示、教育、交流、服务六大功能于一体，开展公民素质教育以及对外文化交流，推动当代美术事业发展的社会责任和历史使命的现代化美术馆，馆名由第十一届全国人大副委员长周铁农先生和第十届全国政协副主席李蒙先生分别题书。

今年夏季，“‘山水之城·美丽之地’——中国著名画家画重庆活动”写生团来到了仙女山，这次活动是由中共重庆市委宣传部、中央文史研究馆书画院联合主办，由博象美术馆主要承办，邀请了中国美协理事马新林、中国画学会副会长张复兴等多位国内著名的书画家参加。活动期间由博象美术馆馆长陈傅洲全程陪同，一行人先后前往重庆主城江景、武隆仙女山景区、博象·咏山水文化小镇考察采风。游览结束后，书画家们在仙女山管委会举行笔会，描绘武隆的秀美山川、自然风物，共同创作巨幅山水画作《锦绣武隆》。作为此次活动的主要承办方，博象美术馆将为书画家们的作品举办大型展览，并依次将作品送至重庆美术馆、北京中国国家画

院美术馆等场馆巡展。之后，在博象·咏山水文化小镇创作基地授牌仪式上，博象文旅再次邀请了数十位著名的书画家齐聚仙女山博象文艺小镇，举行仙女山书画联谊暨艺术采风活动。

在博象·咏山水文化艺术小镇的考察采风中，众位艺术家对小镇将文化教育、艺术创作与康养旅游相结合的新模式纷纷称赞不已，更是为小镇的博象美术馆、画院、博象艺术培训中心等场馆设施提出了大量建设性的专业意见，对这些项目的运营环境和前景给出了极高的评价。

在博象小镇创作基地授牌仪式的现场，博象美术馆馆长、中国山水画协会副会长陈傅洲先生说道：“博象·咏山水文化艺术小镇突出艺术生活特色，是集康养避暑、艺术科普教育、高端洋房三大核心产品的文旅度假新地标。”陈傅洲先生表示，博象小镇一系列项目的落成，打造了仙女山避暑康养与文化艺术教育相结合的旅游度假新模式，真诚欢迎各位艺术家常来文化小镇采风写生、度假旅游、教育培训，为重庆的艺术发展助力。

Establishment of the Mount Fairy Library 打造全民阅读时代 度假区 24 小时城市书房启动建设

文 | 烤馍 图 | 五六 TJM 香山郭老狗 重庆市武隆区图书馆

清代学者王永彬在《围炉夜话》中写到：“家纵贫寒，也须留读书种子；人虽富贵，不可忘稼穡艰辛。”意思是即便家境贫寒，也要让子孙读书；成功之后，也不能忘记耕种的辛劳。这句被王永彬终身践行的话，在当时带来极大的影响。遗憾的是，在物质极为丰富的今天，读书却面临着巨大的挑战。

2019 年 12 月初，第五届中国教育创新成果博览会发布了《中小学读写现状调研报告（2019）》，报告显示，近七成中小学生学习每天阅读时间低于 1 小时。与此同时，成年人的阅读现状也不容乐观。在中国新闻出版研究院发布的第十五次全国国民阅读调查报告中，2017 年我国成年居民人均纸质图书阅读量为 4.66 本，仅比 2016 年的 4.65 本增长了 0.01。其中，只有一成以上的成年居民全年纸质图书阅读量在十本以上，且深度阅读行为的占比偏低。

激烈的生存竞争、膨胀的物欲和严酷的社会现实，让人们变得浮躁起来，与书籍渐行渐远。加上手机、电脑、网络所带来的冲击，深深影响着现代人的阅读习惯，许多人在读书时几乎每隔一段时间就会打开手机看一下，难以做到静下心来看书。除此之外，与一些发达国家相比，中国的各大省市图书馆建设良莠不齐，在公共阅读方面还有很长的路要走。尽管如此，这并没有打击到中国的公共阅读建设，反而为众多地区提供了更多发展的动力，重庆





其实，早在2017年7月，武隆开放了重庆首家旅游目的地图书馆——仙女山无顶图书馆。其凭借如诗如画的田园环境俘获了众多游客的心，还被誉为“世外桃源里的图书馆”。但无顶图书馆面积有限，无法满足更多人的阅读需求，仙女山旅游度假区图书馆因此创建。据相关负责人表示，这所图书馆的建成将有效缓解度假区无全民阅读场地、无公共图书馆的现状，今后还会继续推动度假区的阅读建设，为传播科学文化知识，活跃人们的文化生活提供良好场所，促进文旅融合事业的协调发展。

对于游客来说，仙女山旅游度假区图书馆的存在，连接了读书和旅行。在感受完仙女山国家森林公园、天生三桥、芙蓉洞等知名景点的自然魅力后，走进图书馆轻叩一本文籍，深入字里行间的情感，聆听作者的心声，在思想的交流中激发生命的活力，让身体和精神都行走在路上。📖

图书馆走进度假区，将赋予仙女山旅游度假区更为丰富的内涵，让游客在旅途中也能汲取一缕文化幽香，成就一段“诗与远方”的佳话。

武隆仙女山旅游度假区就是其中之一。

众所周知，旅游业向来是仙女山旅游度假区的发展重心，但当地管委会深知：不会阅读的城市始终是没有生命力的，只有当阅读成为人们的基本生活方式之一，才能真正成为当地文化的灵魂和支撑。为了促进文旅融合协调发展，进一步提升仙女山旅游度假区的城市品质，满足人们对公共文化服务的迫切需求，度假区24小时自助图书馆（城市书房）目前已初步规划完成，即将进入建设阶段。

城市图书馆不仅是丈量一个社会文明的尺度，也能检测一座城市精神的厚度。抛开那些光鲜造型和宏大规模，真正应该落实的，是那些让人感到贴心又方便的基

础设施和服务，仙女山旅游度假区图书馆无疑做到了这一点。

该图书馆位于仙女山度假区金马广场，室内规划面积约150平方米，投入资金约100万元。图书馆内以简约的白色和淡蓝色为主，除了崭新的书籍，馆内还会陈列各种艺术品，比如书法展示、艺术画作和精致木雕。为了打造智能阅读，馆内还划分自助借还区、阅读区、数字体验区、休闲区、文创产品展示区、有声读物体验区等6个区域，引进了高智能化电子书瀑布流、虚拟书法体验系统、益智电子棋等智能化设备，为周边群众及游客提供免费阅览图书报刊、自助办证、自助借还、电子图书借阅等公共文化服务。



Huitang Hot-Spring Resort

灰汤温泉旅游度假区

在一池轻雾中洗尽铅华

文 | 与尔 图 | 乔育平

一提到湖南，钟灵毓秀的潇湘气息扑面而来，岳阳楼被誉为“洞庭天下水，岳阳天下楼”，炎帝陵承载着华夏儿女的根源，学脉延绵的岳麓书院闪烁着时光淬炼的人文精神，张家界的奇峰秀水更是闻名遐迩、天下独绝。远离城市的喧嚣，人杰

地灵的山水之间，还藏着一处清幽的温泉风光，被人们誉为“历史与现代结合的艺术品”，它就是灰汤温泉旅游度假区。

灰汤温泉旅游度假区地处宁乡县与湘乡市交界处的灰汤镇，当地花岗岩广布，地下岩浆结晶构成热源，地热资源尤为丰



富。作为我国三大著名高温复合温泉之一，灰汤温泉远近闻名，现今已有 2000 多年的历史，被誉为“国汤”。晋代《荆州记》记载：“新阳县（即宁乡县前身）惠泽中有温泉，冬月未至，数里遥望，白气浮蒸如烟。”可见在晋代，灰汤已有名气。“灰汤”这个名称，是因其泉沸如汤滚，气轻腾如灰雾而来。温泉晶莹洁白，水泡如珠，此起彼落，蔚为奇观，灰汤又被世人称之为“汤泉沸玉”。古往今来，众多文人墨客在此留下墨迹，唐朝宰相裴休，宋代的大理学家朱熹、张栻，宁乡状元易祓以及明代翰林院士陶汝霖等都曾在这里拂汤游览，沐风吟咏。

灰汤温泉水温一般保持在 91.5 摄氏度左右，最高可达 98 摄氏度，其中含有 29 种对人体有益的微量元素，具有消炎、安神的功效，对各种皮肤病、风湿病更是有独特疗效，故其素有“天然药泉”之美称。最为奇特的是，灰汤温泉含温泉、冷泉、氡泉，三泉合一，是地质史上不可多得的奇观。

近年来，灰汤旅游度假区依托得天独厚的“天然药泉”资源，紧紧抓住契机，致力于打造“山水田园温泉度假区”，“绿色温泉”品牌特色远近闻名。当地正努力从“旅游市场观光游”向“休闲度假游”转型升级，并推出“温泉 +N”的发展方案，“N”包括生态农业、休闲娱乐、乡村旅游、运动健身、怡情山水、中医养生六大旅游业态。如今，灰汤温泉旅游度假区已成功跻身全国首批国家级旅游度假区。

徜徉在灰汤的美景之中，青山白云的



东陂山下，有花有泉，在雾气袅袅的温泉池中放松身心实是一大美事，品味当地悠久的历史，思绪也安静下来，湖光山色之间，终于领悟到诗意生活就在身边。

诗情、小桥流水的画意尽收眼底，大自然最亲近的呼吸就在耳旁。春有东陂山桃花谷的灼灼浪漫，桃花节时，游客们可以享受到极致的花样盛宴，紫龙湖边诗意生活气息浓厚，柳荫下，垂钓的人们在静待成果，野趣盎然；夏有“树绕温泉绿，尘遮晚日红”，度假区内，国内一流的温泉游泳馆，高尔夫球场、保龄球馆配套齐全，游客们在篝火晚会、实景音乐会、户外露营等活动中体验到不一样的夏日乐趣，刺激不已的温泉逆漂项目吸引了众多游客，人体彩绘秀、温泉宝贝秀创意满分、乐趣无穷，开启了休闲度假的新模式，更有灰汤首创的“飘雪温泉”，这项室内温泉体验项目让人们在炎炎夏日体会到不一样的

温泉体验；秋有橙黄橘绿，景观公园里落英缤纷，生态餐厅的特色美食种类繁多，游客们可以在农场中体会到纯朴的农耕之乐，眼福口福一同享受，尤其是同灰汤温泉一起被称为“灰汤三宝”的灰汤贡鸭，骨酥肉嫩，让人回味无穷；冬有各类养生温泉项目，人们可以卸下疲惫，放松身心，在雾气袅袅的温暖中静享天地宁静。

流连在湘剧的细腻委婉里，赏一场惊险刺激的灰汤杂技，在皮影戏中连连赞叹，认真去感受历史悠久的鱼拓技艺。入灰汤，感其温，甘其食，美其境，乐其俗，享其居，灰汤的四季，空气都是闲适愉快的，源远流长的灰汤温泉文化让人流连忘返。

“三湘四水”赋予了灰汤温泉旅游度假区难得的灵气，这块璞玉正散发着独特的魅力，流连在其中，寻得一份久违的宁静，还未离开此地，便迫不及待地心里期待着与这里的下一次相遇。





Qin Xian's Love of Art and Literature 秦絃：文艺是一生所爱

文 | 李思语 图 | 秦絃 重庆市武隆区仙女山旅游度假区管理委员会

居住在城市中的人们，总会不断寻找保留自然风貌的地方来慰藉心灵，以求从快节奏中逃离出来，回归到无忧无虑、闲适自在的生活。仙女山旅游度假区便是这样的心灵港湾——春天重叠苍翠的群山、夏天沁人心脾的凉风、秋天漫山遍野的红叶、冬季纷纷扬扬的白雪，如此丰富多样的美景，令许多人心向往之。

秦絃就是这众多向往者之一。秦絃曾是重庆市直辖后第一届人大代表，大型企业领导。在繁忙工作的同时，秦絃十分注重企业文化建设，所管辖的三十几家企业，员工多达十几万人。在她的领导下，企业每年都策划组织本系统几十家大型企业的文化交流和大型的文艺演出，在重庆很有名气。平日里，她还会举办合唱比赛、舞

蹈比赛、书画比赛、讲演比赛等，与国内著名的指挥家，歌唱家多次合作演出。

对于曾经的职务或荣誉，已经退休的秦絃少于谈起，圆满地从岗位上退休后，现在的她将更多的时间放在了享受仙女山的美景和参与艺术团的演出上。说起到仙女山的契机，秦絃现在都还觉得很神奇，认为发现并定居仙女山是她的幸运。

在仙女山定居主要有两方面的原因，首要的原因便是为了改善身体状况。秦絃退休前由于工作原因，嗓子损伤比较大。由于重庆夏天 38 到 40 度的高温，她基本都呆在空调房里，空气不流通，所以咽喉炎非常严重，一直反复发作。在医生的建议下，秦絃开始寻找空气好，又可以不开空调的地方，可能对咽炎有好处。在朋



右图与上图为秦絃参加并策划多次文艺活动的表演与排练照。秦絃致力于参与公益演出，希望通过文艺活动温暖人心。同时她也十分重视团队的力量，以积极、谦逊的心态对待每一场演出，任劳任怨地为仙女山文艺活动付出，积极献策，使仙女山的文艺氛围更加活跃。



友的推荐下，她来到了仙女山，一到山上，打开车窗，一股清新的空气涌进肺腑，舒服极了。她在山上呆了几天，温度维持在宜人的二十多度，完全不开空调，咽喉炎就神奇地好了。

与此同时，仙女山旅游度假区的美丽风景也吸引了秦絃。蜗居在重庆主城区鳞次栉比的水泥森林中，秦絃总感觉缺了点生活的乐趣。到仙女山度假区的那一刻，她就被那一栋栋异国风情房屋、宽阔的公路、一行行银杏树、一片片森林所吸引。“离主城才一百多公里，居然有这么美的地方，感觉就像电影里的画面。”秦絃这么形容第一次在仙女山旅游度假区游玩的心情。此时她就下决心要在仙女山度假区买一套约 70 平米的房子，每到节假日全家人都会去仙女山“换肺”。退休后，一到外孙放暑假，秦絃和丈夫就会在山上呆一两个月。由此，秦絃将仙女山度假区称为“第二故乡”，在这里，她重返久违

的慢节奏生活。

八年来，秦絃也作为见证者目睹了仙女山旅游度假区的发展。在政府的领导下，仙女山旅游度假区管委会下了很大的功夫，为百姓所想，加大了区域的管理，完善了很多生活上的设施，建立了大的商场、农贸市场，镇上还开通了好几路公交车，使得在仙女山生活的“候鸟们”和来旅游的人生活非常便利。

在经济建设和基础设施建设的不断发展下，仙女山旅游度假区的文化建设也如火如荼地开展着，秦絃主动参与到其中。秦絃从小就热爱舞蹈和声乐，受过专业训练，后来在工作中也积累了一些组织大型演出的经验，退休后还一直担任重庆西南兵工艺术团的团长和舞蹈队的教练，还兼任钢琴伴奏。近几年策划并组织了十几场公益演出，致力于为社会做贡献。由于仙女山旅游度假区政府和仙女山旅游度假区管理委员会非常重

视文化建设，在这方面投入了很大的精力，秦絃凭借丰富的经验，也作为一份子，为仙女山旅游度假区的文化建设做出了自己的一份贡献。

管委会每年都组织很多文化活动，如多场各种形式的文艺演出、啤酒节、露天电影等。秦絃印象最深的就是今年夏天管委会组织的文艺演出比赛，这是以小区为单位的比赛。主办方邀请专业评委，根据每只参赛队伍的节目难度，对节目的理解、处理与表现，各演员之间的相互配合，队列、服装等方面进行综合评分。秦絃受小区邀请，担任芳草地雪岭仙山艺术团的总监，为了呈现出最优质的节目，秦絃和同伴们经过反复排练，最后策划了一台综合性的歌舞节目，获得了第一名。

在秦絃的领导下，节目形式多样，内容丰富，质量比往年高了许多，大家载

秦絃从工作时就十分热爱文艺，十分注重企业文化建设，参与策划过多次大型企业的文艺演出，获得观众和领导的肯定。退休之后来到仙女山，也将对文艺的热爱注入到仙山的文化建设之中，担任雪岭仙山艺术团的策划，兼任钢琴伴奏，为仙女山的文艺生活添上了浓墨重彩的一笔。



歌载舞地讴歌伟大的祖国繁荣富强、歌颂中国共产党的伟大、歌颂百姓们的幸福生活，观众和演员们都感受到了满满的正能量。在谈到这场比赛时，秦絃说：“成绩的取得离不开管委会的支持和帮助，也离不开芳草地雪岭仙山物管的支持，更离不开艺术团全体队员的一致努力。”

随着仙女山旅游度假区的不断发展，推动高质量发展，创造高品质生活，大力实施乡村振兴、文旅融合，进一步丰富广大人民群众的精神文化生活成为了极为重要的任务。秦絃在其中发挥了不可小觑的作用，但她却始终保持谦逊：“这都是大家齐心协力才能有的成就，我只是一个普通的文艺爱好者。我也会一直贡献自己的力量，让仙女山更加令人向往”

Zhu Wenhui and His Love of the Mount Fairy

朱文辉：世外仙山似，悠然桃源间

文 | 河末 图 | 朱文辉 王俊杰

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”著名的唐朝诗人刘禹锡，在《陋室铭》中为我们阐述了山水之道的真谛。时隔一千多年后的今天，旅居瑞士的著名台湾籍作家朱文辉先生，在来到重庆武隆的仙女山旅游度假区后，也发出了同样的感叹。在他的眼中，仙女山与他生活了数十年的瑞士是如此的相似，都充满了灵动的气质。

朱文辉出生于上个世纪中期，是时

台湾正处于满目疮痍、百废待兴的阶段，朱文辉与许多孩子一样在贫困艰苦的环境中长大。朱文辉的父亲曾是一名随军的文职人员，随国军抵台之后被安排到台东镇公所，成为一名当地的基层公务员，与广东台山籍的妻子结合后，育有四男一女共五名子女，朱文辉排行老大。“家里儿女多，仅靠父亲一份微薄的薪水是不足以养育家庭的，所以往昔在大陆过着优裕生活的母亲便到离小镇十余公

朱文辉在瑞士期间，多年勤奋笔耕，成果丰硕，以不同的笔名累计发表了大量不同风格的作品。左页图与右页下图为朱文辉在自己的德文作品长篇推理小说《不同视景的谋杀》签名会上；右页上图为朱文辉与自己的长孙Henri在一起。



里的菠萝工厂当女工，每日早出晚归，以补贴家用。”回忆起当时的家庭环境，朱文辉仍历历在目。

与所有传统的中国父母一样，朱文辉的父母同样望子成龙，由于他们夫妻二人都曾在广州和香港上过学，都是饱读诗书之人，因此更加注重教育。在朱家兄弟还很小的时候，父亲就用广东话教授诗词古文、传统文化，并督促他们在学校刻苦学习。在父母的严格教育下，朱文辉一众五位兄妹，陆续有三位考上了大学，这在台东地区传为佳话。

1966年，朱文辉考上了台北的中国文化学院（现已改名为中国文化大学）的德文系。之所以选择德文系，与朱文辉高中时期的经历有着直接的关系。“我读高中时，台东地区有一批天主教神父

在当地传教，由于我经常跑到他们设立的天主教青年中心阅览室温习功课，与两名来自瑞士的年轻神父相处熟识。在与他们的往来中我接触到了德语，产生了浓厚的兴趣。”

在大学学习德语的四年期间，朱文辉遇到了一位恩师贵人——王家鸿教授。王家鸿教授是逊清末代秀才，曾在德国柏林深造，还被委派为国民政府的外交官（曾派驻于瑞士），后来退休在文化学院担任德语系主任。“王家鸿教授学识渊博，对我照顾有加，不仅从自己的薪酬中抽出资金来资助我念书，还经常在课余闲时传授我诗词歌赋、翻译文理，是我一辈子永难忘怀的恩师和贵人。”为了不辜负家人和恩师的期待，朱文辉大学期间认真苦读，甚至一度由于神经过





度紧绷而导致胃出血。“有一年大出血，同学连夜送我进医院，还发动全校捐款治疗，父亲也从老家赶来医院，坐在医院的台阶上数着同学们的捐款，一向严肃的父亲竟然簌簌地掉下泪来！”

1975年春，朱文辉结束了大学四年学业和两年的义务兵役，又经由瑞士神父介绍和协助，前往瑞士继续深造。

刚来瑞士时，朱文辉在苏黎世大学进修人文心理学、社会心理学以及传播学。上课时，教授们在讲台上滔滔不绝，朱文辉却发现自己四年的德语水平全然不够用，甚至如同“鸭听打雷”一般，

所幸善良热情的同学们都纷纷伸出援手，将课堂笔记借给朱文辉，帮助他慢慢跟上学习进度。到了写毕业论文期间，朱文辉与自己的瑞士女友组成了幸福的新婚家庭，并为一所名为“孙逸仙文化中心”的台湾地区非官方机构工作，生活开始稳定下来。在“孙逸仙文化中心”担任助理职务，使得朱文辉学会了处理公文、陪同领导洽谈并担任翻译、接机、安排行程等事务；这也对朱文辉后来担任“欧洲华文作家协会”秘书长乃至会长期间，能够独自筹备运作在瑞士举办的两次年会，有莫大帮助。之后，朱文辉顺利通

过了外交特考，获得了公务员和外交官资格，又被领导“挖”到了台湾地区设立在苏黎世的经贸机构工作。

由于工作需要，朱文辉的生活日常需在数个城市和小镇之间通勤往返，要耗费大量时间。朱文辉便利用在车上的时间进行阅读和笔记，分析报告和文件，或者进行社会观察，以此打磨自己的文笔。多年笔耕积累，加上“欧洲华文作家协会”创始人兼首任会长赵淑侠女士的指导和帮助，朱文辉在文学的道路上越走越远，成果丰硕，相继有研究中德语言环境区同的作品《字海语夫》《字海捕语趣》问世，又以笔名余心乐、迷途醉客，发表了多部剖析人性心理的推理文学作

品，以及大量研究中西文化交流的著作。

几十年过去，一直在瑞士工作生活的朱文辉早已对这片土地充满了感情。“记得我刚来瑞士的时候，整个瑞士干干净净，到处见不着一根烟蒂，火车干干净净清幽，铁路沿线两边的山水与田园风光都是风景明信片的现成构图。搭乘火车旅行，优哉游哉，闲适轻松，那是一种至高无比的享受。”这一次，朱文辉先生与欧洲华文作家协会的多位成员一起，受邀参加了“2019年世界华裔文艺家重庆武隆仙女山采风”活动，来到了有着“东方瑞士”美称的仙女山。

游览完仙女山，朱文辉先生赞不绝口，直言“武隆仙女山的气质与瑞士山水极为

写作和工作之余，朱文辉长居于湖光山色、安宁祥和的瑞士乡下小镇，享受与家人的平静生活。左页上图为朱文辉与福尔摩斯铜像的合影，左页下图为朱文辉在家中阳台上休憩。右页图为风光秀丽的仙女山度假区风光。

相似，双方各有自己秀丽兼宏伟的一面。”朱文辉先生现居于湖光山色、安宁祥和的瑞士乡下小镇，生活悠然惬意、与世无争。此番来到如同世外桃源的仙山一隅，着眼于眼前盛景，似乎与瑞士产生了共鸣，令他有宾至如归之感。



Snowy Mount Fairy Shopping Street

雪岭仙山商业街

在这里，遇见西班牙

文 | 菜馍 图 | 重庆市武隆区仙女山旅游度假区管理委员会

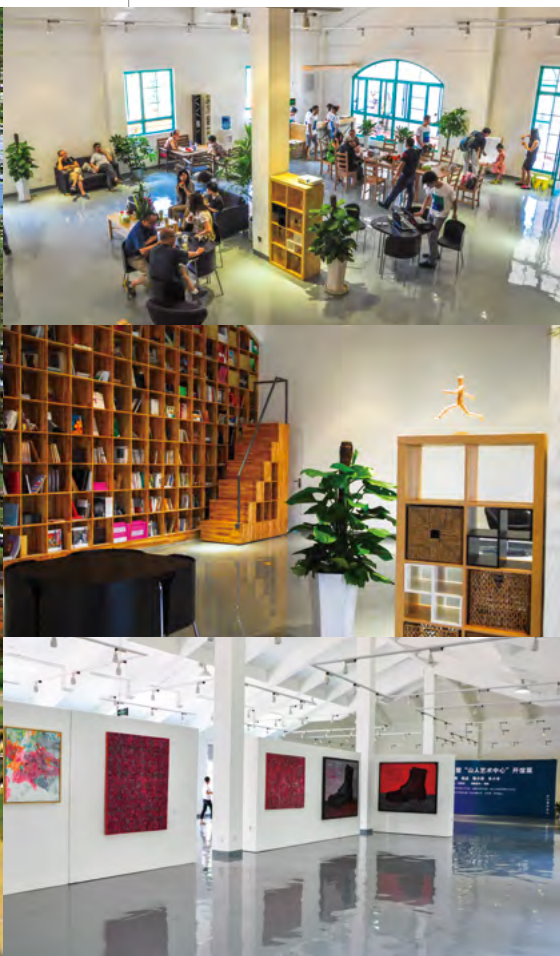
从仙女山游客中心出来，对面大道两旁的银杏树枝叶茂盛，地上散落的银杏叶像一把把精美的小纸扇。初入冬季，远处葱翠的山岭慢慢化为洁白的雪岭，南国林海雪原的美景逐渐显现出来，大量游客慕名前来。在充满童话色彩的仙女山镇，时常能看到背着包或拉着行李的游客走在街上。有人说，来到仙女山旅游度假区，就像是穿越到了瑞士，满满的异国情调令人倾心。一幢幢精致的西式建筑整齐有序地排列着，穿插其

间的商业街各有特色，比如北欧风格的“布鲁克林”商业街、北美风格的仙女天街，还有不得不提的雪岭仙山商业街。

比起“布鲁克林”商业街简约的北欧风格和仙女天街热情的北美风韵，雪岭仙山商业街的西班牙风格显得更为张扬。街道两边的建筑色彩亮丽，以凹凸有致的石材墙面为主，屋顶用红色陶瓦覆盖，加上优雅别致的拱形门廊和精美的铁艺装饰，行走其间，给人一种置身于西班牙的错觉。这里店铺林立，有酒吧、



雪岭仙山商业街将生活与自然有机结合、相互渗透，使游人忘却城市中的焦虑与匆忙，真正做到闲得雅致、忙得愉悦，尽享生活的惬意。



餐馆、超市等各式各样的店铺，充分满足人们的多样需求。一到夜晚，整条街道灯火通明，人们如潮水般涌进，不时停下来在喜欢的店里逛一逛，从琳琅满目的商品中挑选自己的心仪之物。一时间，说话声、欢笑声以及音乐声，演化为雪岭仙山街独有的交响曲，让整条街道充满活力和烟火气。

除此之外，雪岭仙山商业街的魅力还在于商业与自然的完美结合——在满足人们的购物娱乐需求下，合理融入当地优渥的自然环境。雪岭仙山商业街的周围均是精心修剪过的绿化带，一眼望去，好似一碧千里的绿毯。清风徐来时，街道两旁的花儿微微舞动，淡淡的花香随风散入各个角落，为人们带去一丝愉悦。

冬季的仙女山旅游度假区是人们观赏雪景的首选之地，而雪岭仙山商业街背后的芳草地亚岭仙山社区，便是最受游客欢迎的休憩地之一。芳草地亚岭仙山将田园生活与城市建筑融合在一起，

创造出了满足都市人多重需求的现代文化空间。整个社区由东至西，沿中央山谷脉络而建，有 200 多亩特色景观带。其中的中央景观带以雪岭仙山商业街为主，直行而上就能到达社区的巴萨休闲运动公园。为了让人们更加贴近自然，芳草地亚岭仙山将足球场、网球场、排球场和迷你高尔夫场巧妙地穿插其间，各种休闲茶吧、咖啡厅掩映在原生树林中，展现出一段宜动宜静、开阔大气的现代自然风光。

随着城市化的高度发展，装潢相似、过度商业化的街区随处可见，令人产生了审美疲劳。而钟灵毓秀的仙女山旅游度假区却创造出别具一格的雪岭仙山商业街，将生态自然与现代空间完美结合起来。其出色的绿化景观设计和扎实的维护技术，拉近了人与自然的距离，达到商业建设与自然环境之间的平衡点。

Not in Thirty, a Bohemian Homestay

未滿叁拾

一首热烈的波西米亚狂想曲

文 | 舒书 图 | 未滿叁拾

波西米亚人以流浪的方式行走在这个世界上各个角落，摩洛哥流苏、印度刺绣亮片、北非串珠等民族元素，在他们手中融为一体，形成耳目一新的波西米亚风。在仙女山旅游度假区，就有这样一家波西米亚风的民宿——未滿叁拾。

民宿老板是一位喜欢浪漫的女性，象征自由洒脱、热情奔放的波西米亚风装饰

是她的最爱。装修民宿时，她大量使用波西米亚风的装饰元素，橙粉、墨绿、深蓝、玫瑰红的墙体大胆撞色，层叠的蕾丝、蜡染印花、皮质流苏、手工细绳结在民宿内随处可见。绿色植物、藤编的餐椅、镂空的装饰、天然纹路的木制家具是未滿叁拾的主要元素。窗帘以配色自然的条纹或纯净的白纱为主，款式简洁。沙发座椅选用

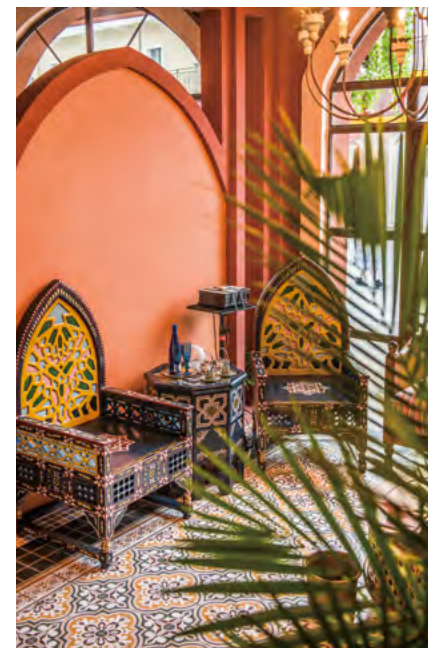
波西米亚风的装饰是一种另类的奢华，有一点浪漫，有一点放荡不羁，未滿叁拾就带着这样的格调，在仙女山旅游度假区迎接往来的游客，为他们带来惊艳的异域风情。



粗犷厚重的面料，手工饰品颜色鲜艳。桌布、灯饰、杯具等物件都由老板专门定制以及从海外淘回来。花纹繁复的彩色地板，配上尖拱形门窗，整个民宿充满异域风情，像一幅浓墨重彩的油画，带给人强劲的视觉冲击和神秘气氛。

老板创建这家民宿的想法由来已久。2013年，她到仙女山旅游度假区游玩时，迷恋上了这里的林海原野，梦想在此经营一家民宿，但那时她刚大学毕业，没有足够的资金，没有运营民宿的经验，所以这个计划被搁浅。但开民宿的想法像一颗种子，埋藏在她心底。此后她前往世界各地旅行，去过30多个国家，入住的每一间民宿都成了她的学习对象，房间的规划、整体装饰风格、家具及摆件、经营模式与服务等都被她记录下来，运用在民宿的经营中。作为一名旅客，入住民宿时感受到的不如意的地方，也被她注意到，提醒自己以后运营民宿时要吸取教训。终于，6年后她再次来到仙女山旅游度假区，带着一腔热血圆了自己的梦想——在这里开设民宿。此时她29岁，索性将民宿取为“未滿叁拾”。

未滿叁拾位于夜宴天街内，距离游客接待中心只有200米，虽身处仙女山旅游度假区最繁华的区域，但是未滿叁拾闹中取静，丝毫不受游客的喧闹声影响。它是一栋三层小别墅，一楼是餐厅，二楼和三楼皆是客房。餐厅包含餐厅、室内儿童游泳池、休息区以及露台。餐厅安放两张金色长桌，可供8人同时用餐，桌上的





白色手工刺绣是经典的波西米亚风桌布。室内儿童游泳池贴着绿色瓷砖，和橙粉色墙壁反差强烈，清澈的水面漂浮着火烈鸟形的游泳圈和可爱的小浮水鸭，时有家长坐在泳池边上，看小孩子在里面欢快地戏水。休息区配有投影仪，粗布面料的沙发上搭着配色鲜艳的毯子，彩色线条交织的抱枕样式新奇，绣有花草与几何形图案的地毯十分柔软，席地而坐，在浪漫的民宿里安静地看一场电影，是旅行途中夜晚放松的一种方式。露台上种有多盆高大的绿植，数张藤蔓编织的白色小茶几分开摆放，两个白色锥形纱帐放在露台一边，里面放有白色坐垫，这既是孩子们的秘密小天地，

又是闺蜜间聊天的好地方。阳光透过白色轻纱洒进纱帐，在微风的吹拂中，享受此刻的惬意。

沿楼梯往上走，二楼和三楼均为客房，共有九个房间，按数字分别取名为“天字壹号”到“天字玖号”，房间面积 20 到 45 平米不等。一到五号房间分布在二楼，整体颜色鲜艳。“天字伍号”面积最大，有 45 平米，房间颜色主要是藕粉色，靠近阳台的墙面是墨绿色，遮光窗帘选用冷暖色调交织的横条纹图案，当风吹动窗帘时，站在阳台上向远处看去，仿佛身异国他乡。镂空的挂壁灯装饰床头，床上用品不是酒店一贯的清冷白色，而是以绿色打

底，绣有彩色图案的精美被套。靠近床边位置铺设地毯，彩色方形矮墩凳安放在上面，一旁的灰色沙发显得低调，两者搭在一起，色彩平衡得恰到好处。

三楼的四个房间是阁楼房，房间颜色一改二楼客房的鲜艳，以“素雅”为基调，保持细节精致。白墙上挂了几幅咖啡色和浅棕色的手工艺作品，黑色的星芒图案印在白色地板上，一盆高大的散尾葵放在房间内，为房间增添了几分生机。老板深知民宿对游客的意义，所以她希望把“未参拾”建成游客的“家”，当他们在山水美景里游玩后，能在民宿中感受到家一样随心舒适。未参拾的每个房间严格按照

一客一扫的服务标准，无论是床品、卫浴、洗漱用品都按照五星级酒店的标准配备。为了方便旅客存放食物，每个房间还配有小冰箱。

清晨时分，欢快的鸟啼声唤醒游客，此时仙女山旅游度假区的晨雾包裹远山，往窗外看去，像是在欣赏一幅朦胧油画。走出房门，到餐厅食用早餐，未参拾通常供应豆浆、面包、白粥、煎蛋和现烤三明治，游客在简单爽口的味道中开启新一天的旅行。

未参拾的家具造型古雅，繁复的图案营造出浓郁的历史厚重感。墙上挂着做旧的画框，鲜亮的织花地毯铺在床脚，精美的沙发随意安放在地毯上，整个房间将低调的奢侈展现得淋漓尽致。

TIPS 未参拾

地址：重庆市武隆区仙女山镇夜宴天街 7-3-1
电话：17602318311



Mingji Soup Food

铭记·山珍一品汤

寒冬时节的暖心美食

文 | 南瓜 图 | 铭记·山珍一品汤

“冬，终也，万物收藏也。”冬天是一年的结尾，人们都要为迎接严寒做好准备。对于热爱美食的人来说，集美食养生、传统滋补、民间食疗为一体的汤锅是最好的冬季进补美食。在美丽的仙女山旅游度假区，就有这样一家致力于为玩家提供时令美食的汤锅店铺——铭记·山珍一品汤。

铭记·山珍一品汤最具特色的汤锅是本地高山羊肉火锅。作为武隆的一道特色

名菜，几乎所有仙女山店家都会将羊肉汤锅列为招牌菜。铭记·山珍一品汤优选正宗仙女山高山羊肉，煮制时加入八角、香叶、山奈、当归等9种香料，去膻提香。火锅底料的制成需要选用上好的羊油、牛油、辣椒、花椒、八角香叶等10余种香料，反复熬制5小时。锅底加入豆芽、山药、米豆腐、胆水豆腐、苕粉等食材，出锅麻辣鲜香，羊肉肥而不腻，老少皆宜。



冬季的仙女山旅游度假区白雪皑皑，宛如仙境，与亲朋好友相约来此围坐，享用美味汤锅是绝佳的冬季休闲之选。风味绝佳的美食，宾至如归的服务，用心经营的铭记·山珍一品汤，力图为玩家营造最温暖的冬季氛围。



在仙女山这种高海拔地区，这种汤锅更具有祛风除湿的功效，深受当地人欢迎。由于来仙女山的很多外地游客常常不习惯麻辣风味，所以，铭记·山珍一品汤还特意熬制了清汤汤底。

除开羊肉汤锅，铭记·山珍一品汤还有山珍腊排养生汤。巴蜀一带自古就有熏制腊肉的风俗，是别具一格的地方风味美食。腊排骨选用农家土猪肉，腌制后用柏树枝精心熏制一个月而成，成品芬芳醇厚，具有柏树枝的自然风味。汤底使用精选七孔藕、板栗、山药以及各种豆类菇类精选熬制而成，出锅汤底回味悠长，腊排骨肉质紧密厚实，是一道为冬季滋补量身打造的美食。

第三道招牌汤锅是口味清淡鲜美的野菌土鸡汤，选用农家一年以上散养土鸡，坚决不用三黄鸡等速成肉鸡，处理干净后加入大葱生姜等用柴火熬制两小时出锅，

锅底搭配虫草花、姬松茸、竹荪、竹笋、香菇、山药、板栗、红枣、枸杞等优选食材小火慢炖，出锅鸡肉爽口细腻，鸡汤滋味浓郁，鲜美甘醇。

不仅对“硬菜”有着高要求，铭记·山珍一品汤也准备了各类精致开胃小菜款待游客。招牌当属卤菜拼盘，严格选用最好的食材原料，经过多次清洗处理，焯水后放入秘制卤汤中卤制，卤汤使用八角、香叶、桂皮、当归、草果等36种香料搭配土鸡大骨高汤熬制而成，绝不添加防腐剂等化工原料。仙女镇坊间流传着这么一句话：铭记卤味够味，仙山鸭脖之首。另外，铭记·山珍一品汤还有川味特色小炒：渣海椒土豆片、蕨粑、大脚菇炒腊肉、爆炒鸭头，以及武隆当地特产：武隆苕粉、羊角豆干、萝卜秧。游客可以直接购买，带回家存储，让整个冬天都能享用到仙女山的本真美味。

冬季的仙女山寒气逼人，在铭记·山珍一品汤，热气腾腾的汤锅，扑面而来的香味，让身体与心灵都即刻放松下来。美景与美食相伴，冬季也变得生机勃勃。



TIPS 铭记·山珍一品汤

电话：18883144833
地址：重庆市武隆区仙女山镇龙桥路与银杏大道交汇处



青簪缘

Legend of a Green Hairpin

文 | 与尔 图 | 龚森 王俊杰

她抬头看面前这人，俊逸中却带着一分柔美，心想这张脸扮许仙一定很好看。他想起似乎在很久以前，他为一个人反反复复地扮过许仙。



第一世

在山中学戏的日子是静悄悄的，距离她四岁进园，如今已是第十二个年头，承蒙师恩，加之自己的天分和努力，一众徒弟中，她最得师父喜爱。师父是名声响当当的角儿，同行无不敬重，再往前三十年，曾有幸在御前献戏，到现在师父的书房还供着圣上赐的戏衣。

她是极不想学戏的，可爹娘认真听了算命先生的话，须得带这娃“往高处拜艺”。爹娘送她来的时候，好不容易到了这藏在深山里的园子，恭恭敬敬地在前厅等了老半天，师父老人家才端着茶碗慢悠悠地出来，把她叫到跟前，瞧了一转，二话没说直接就收了，众人惊讶，觉得她格外不一般。

一开始她吃不下这门苦，师父甚是严厉，生活上严厉，对于戏更是，每日地狱般地练功，练得她伤痕累累，常常是旧伤未愈，又添新伤，睡觉翻个身都能听见骨头嘎嘣响。她练完功后恼得慌，经常一个人跑到后院的亭子里吼天震地地哭，哭自己是个可怜虫，爹不疼娘不爱。不过时间长了，后来也慢慢习惯了，因为哭也没用，

哭也走不掉。

人常说，学戏得要祖师爷赏饭吃，名师出高徒，加之勤学苦练，到头来总能混口饭吃。可她，让人相信了光祖师爷赏饭还不够，这世间还真有老天爷赏饭吃的人，对于戏，常常是一点就通，她往那台上一立，身段一起，活脱脱就是戏中人。

年岁流逝总无声，一晃，园子里一群小娃娃都长大了。

一日，园子里来了个姑娘，自称是山下戏园子的人，要找师父。晚上吃过晚饭，师父叫住准备回房的她，原来下午来的姑娘，是要请一个弟子去她的戏园子唱戏，圣上微服私访，要安排一出《白蛇传》。

于是她就去了，作为师父最出色的徒儿。

接待她的戏园子管事，听说她只有十六岁，惊讶不已，到了戏园，最清静的一个院子已经为她腾了出来，方便她练功、休息。一切安排得都很妥帖，想着唱完戏就能回去，她觉得也都能适应。

来到戏园子的第一晚，许是认床，她翻来覆去睡不着，索性披上戏衣到院子里练戏。

月华如练，她的声音悠悠飘起：“娘子是华陀再世医道精，妙手回春名远震……”

木门外响起下一句：“今日玉田得珠胎，往后是欢聚天伦情更深……”

她听闻，吩咐丫鬟打开门。“怎么不去前厅练？”进来一个姑娘，清清爽爽地走到她面前，她看清这姑娘眉清目秀，柔美中却又带着一分俊逸，心想这姑娘唱功真妙，扮小生一定更妙。

“这里清静。”
“我是这里的班主。久闻沈老前辈有位难得的高徒，今日一见，果然不一般。”
被姑娘一说，她倒有些不好意思：“班主好。”恭恭敬敬地作揖。

“你唱白娘子妙极，再唱许仙却少了一分。”

她疑惑：“那要怎么补上这一分？”
班主笑，身段一起：“我来跟你搭戏。”
月光，身影，素衫，悠悠转转，眼波流动。她是白娘子，她是辗转二十世的许仙。

班主每日都陪她练戏，她的白蛇越唱越妙，比以往多了一份不易捕捉的神韵。转眼到了上台之日，面对着台上的另一个



“许仙”，她才意识到，对于唱戏之人，一个契合熟悉的搭档是多么重要。在台上踱来踱去，始终找不到入戏的感觉，正烦乱之时，她看见戏台下穿着小生衣衫的班主，眼神一对，两人笑了，班主朝着她的方向起了个手势，她顿觉心安。

圣上尤为满意，重赏了所有人。休整了两日，班主带她去逛庙会。

一路吃吃喝玩，好不热闹，寺庙里人来人往，香火不断，人人都在祈求神明实现自己所愿，月老树下的男女诚心求着姻缘，班主问她可有意中人，她脑袋里闪过面前的女子扮许仙的样子。

屋顶寒鸦飞过，墙壁上的青苔在无声蔓延，两人跪在殿前，虔心礼拜，她一瞬间想到了拜堂结发。

她要回山了，临别之际，她将自己头上的蛇形青玉簪送给了班主：“青簪配乌发，绾住年华。”

第二世

城中人人称赞言大夫医术高明、妙手回春，心肠又极善。他医馆里有个帮忙的书生，就是他从城隍庙礼拜回来的路上救回来的。书生当时晕倒了，醒来后什么都记不起，言大夫看他读过书，便留他在医馆帮忙。

书生对于医术的悟性很高，言大夫教过他的药理知识，他听一遍就记得牢牢的，书房里的医书，也被他在空闲时间钻研了

大半。医馆忙不过来的时候，书生会给病患抓药，偶尔还能把上一脉。

来找言大夫看病的人越来越多，来给言大夫说媒的人也差点踏破了门槛，其中不乏许多好姑娘，可言大夫总以自己家业尚未丰厚的理由，礼貌回绝。私塾先生的女儿也看上了言大夫，这姑娘日日提着饭菜糕点来医馆，不是头疼就是浑身乏力，总之每天有好多理由来找言大夫。

私塾先生有一个门生，家中有权有势，极为爱慕姑娘，可是姑娘从不理睬，门生在姑娘那里连连碰壁，把这份懊恼全怪罪在言大夫身上，他对言大夫的嫉妒日复一日地加深，变成了仇恨，终于失了理智，准备找个机会整垮言大夫。

一日，书生给病人送完药回来，看到店里好多人，一问管家，他们在等言大夫看病。刚有个老妇人的儿子，说他家老太太上吐下泻，走不得，言大夫就出诊去了。书生于是坐下来，开始给病患诊脉。

天色将晚，言大夫还没回来，书生隐隐有些担心，便问了管家那病患的住处，去找言大夫。书生在病患家门前敲了许久，开门的仆人说老太太前两天就走亲戚去了。书生惊觉不妙，奔回医馆让伙计们分散去找。

后来是在城郊的山上找到言大夫的，言大夫被绑着，一群恶匪揍得他奄奄一息，书生带着衙门官兵，吓跑了恶匪，打着火把跑近看，才看清满脸是血的言大夫。

书生带着言大夫去乡下养伤，以免那黑心门生再找上门来。过了些时日，言大夫的伤渐渐痊愈，可是手却抖得厉害，写字飞墨，吃饭的时候连碗都端不住，更别提给病人把脉了。他是大夫，知道自己这手是治不好了，想到这么多年潜心学医，终将功亏一篑，顿觉来日黯淡无光。于是每日把自己关在房里，一遍一遍地看医书。

城里的乡亲都盼着言大夫快些回来，书生看在眼里急在心里。

言大夫有一根青玉簪，这是他比较值钱的东西了，他让书生拿去置点家业，成个家，书生看到簪子，惊得直摇头，瞬间泪流满面,收下了簪子,但说什么都不肯走。

一个大清早，书生提着一桶水，推开房门，把躺在书堆里的言大夫揪到院子里，“哗”地一桶水淋下去。

“以后我替病人诊脉，你就开药方，开药方这个担子必须你来。收拾收拾东西，回医馆。”

两人搭档，行医济世，保全一方安康，



城中人人称赞言大夫和书生医术高明、妙手回春。

第三世

“借过！借过！谢谢……”“场务把这个架子搬走……”“快来给演员补下妆！”

拥挤的片场，大家忙前忙后，她跟导演坐在机器前。这部戏的改编她作为编剧可是花了很大的工夫。

“导演，白娘子演员的簪子不见了，要拍这簪子的特写镜头，簪子上的蛇形花式之前出过镜，不能换其他的。”一个工作人员急急忙忙地来找导演。

“快去最近的玉石店、古玩店找找看有没有这种簪子。”

“已经问过了，没有这种，再定制得花好几天，快递寄过来也要些时间。”

她想起她的青玉簪，便问道：“蛇形的簪子吗？我家里有一根，不过是青色的。”

“太好了，之前那根簪子就是木簪刷的青色漆。”

有个片场在拍《白蛇传》，火急火燎地要一根青色的蛇形簪子做道具，古玩店老板把店里的簪子全找出来也没找到蛇形簪子。

他翻出一根青玉簪，花形只是类似，想着问问工作人员能不能用这根簪子来代替一下。来到片场，工作人员说已经找到合适的簪子了，不用再找了。他有些好奇，便凑到化妆间想看看这根蛇形青玉簪，通透的青色，花形流畅。目光与簪子相遇的一瞬间，喧闹的片场仿佛只剩他一个人，脑袋里闪过很多从未见过的片段：水袖、月光、城隍庙、医馆、药香……他在戏台下，扮着许仙。

他问工作人员这簪子是哪里找来的，工作人员说是编剧的，伸手指了指编剧的方向。

编剧坐在机器面前，手上捧着剧本，他走过去：“请问……这根簪子你是如何得来的？”

她抬头，看见一张脸，俊逸中却带着

一分柔美，她想，他如果演许仙，扮相应该会很好看。

尾声

“一见到你我就想起来了。”她躺在沙发上，伸手拿走他正准备吃的饼干，丢进自己嘴里：“第一世，我唱白娘子，你为我唱许仙，第二世，你就成了名医。你说巧不巧，许仙就是个大夫，你是不是故意的？”

阳光照得空气中的尘埃涌动，“我觉得我就是故意的。”他笑了笑，又想起了什么，转过来问她，“第一世临别之际，你在寺庙里，向神明求的什么？”

“既是向佛祖祈愿，说出来就不灵了。”“都是前前世的事了。”

“我当时暗自想。”她坐起身来，双手合十，“佛祖，和我一起跪在您面前的这个女子，是我的知己，今天我们特意在您面前拜一拜，以后的日子，我可能再难见到她，佛祖若见怜，许她一世安康吧。”🙏





Poems from the Mount Fairy

仙山雪：岁月的流白

仙山雪：岁月的流白

►白水人

听一首情歌，心如烟雨
看月亮亲吻仙女山的表情。
满山的银雪，从近前铺到天际
自然想你，用雪擦亮你的星辰。

放开整个世界，念你在怀里
像大草原一样表白。今晚——
乌江在银河之外，我想聆听
你雪地里的精彩旋律。

我感到雪光荡漾，记忆跳起
飞翔的是情感碎语，也是些
岁月的流白。思念一载一载
盖了菩萨垵，也盖了通天塔。

前世与今生，爱来与情往，
风月都会歌颂。月光或雪
都是千锤百炼的衷肠，
都是千回百转的忧伤。

林海雪原，幸福或近或远；
缘起缘灭，心情或明或暗。
我枝枝丫丫，藤萝丛生的月光
让静好的岁月千姿百态。

孤独被排挤，偶尔的灯火
欠身举起一个童话，雪月相照
你与我在仙山相遇。时光永恒
允许我相思，允许我一头白发。

低下头，我看见爱情的倒影
在仙女山，冬天妖娆明媚。
雪花铺垫的草原，这一场
风花雪月，邂逅于你的归期！

一个人在仙女山上等待 下雪（外一首）

►赵兴中

雪花正在酝酿
我站在山顶，眺望即将下雪的远方

一群锦雉眯着眼睛
围拢在天鹅温暖的羽毛下面

看不见黎明的恍惚，寂静中的幽远
雪在靠拢，甘于归顺白茫茫

我一个人独立在冰凉的慨叹中歌唱
仿佛雪花就要铺开神的经卷

苍鹰仍在远瞩之上，高瞻飞翔
平民的快乐祈求一场纯洁浩荡的犒赏

那些等待着瑞雪兆丰年的降落啊
何时又吹到了仙女山的大棚蔬菜上去了

雪花那个飘呀，雪花那个飞
一个英俊少年正在幻梦中修复去年的雪橇

他说，我不等了，一顺溜不停顿的梦话
让他的期待跨上了初雪神奇的辉光

仙女山最高处抖落的积雪
高耸着雪花那个飘呀！人间有大美

按时打鸣的公鸡，从东到西，从南到北
带来了雪花问候的好消息

仙女山的冬天

►银筠

在强劲的秋风中
海拔 1200 米的仙女山的冬天悄无声息
地来了
深蓝色的天空没有一丝浮云
枯黄的银杏、法桐、香樟树叶离开了大
树母亲的呵护
静静地躺在树妈妈的周围
仿佛在聆听妈妈讲述的故事
踩在厚厚的枯叶上，噼噼啪啪的，像正
在燃烧的干柴

那小小的树叶踩着风的旋律
在树枝与地面的舞台中尽情旋转，飘落
用自己特有的方式告别她的美丽
仙女山的初冬像一位美丽的姑娘，高贵
而矜持
她舞动着神奇的面纱，送来了雾淞奇观
所有已酣睡的树木枝叶都挂满了冰凌

我倚在窗前，望着遥远的天空
一轮圆圆的新月从远处悄然升起，是那
样的皎洁，那样的安详
初冬的月儿又冷又清，洒下冰冷的余辉
一丝轻柔的月光洒在仙女山上
淘气的小星星像仙女抛出的锦绣

在夜空中划出一道金色的弧线
清冷而高洁的月光照耀着大地，整个苍
穹笼罩在圣洁的气氛中
我爱你冬天的月儿，更爱你仙女山的冬
天

当白雪覆盖仙女山时，一切变得是那么
简单、悠远和宁静
走在厚厚的雪地里，发出吱吱的声响
那是雪一生中发出的唯一声音
我喜欢仙女山的冬天
因为冬天是个让人清醒的季节 令人思
考的季节
考验万物生存能力、厚积薄发的季节
经过一个冬天的休整
2020 年的春天仙女山将呈现一片盎然
生机
必将坚强的重获新生

仙女山的银杏叶黄了

►银筠

霜降时节
仙女山的银杏大道一片黄金满地
阳光洒在银杏树的叶子上
金光闪闪
银杏叶舒展着扇形的裙摆微笑地体味迷
人的秋色
不远处，三三两两的人们
弯腰拾着银杏果
一阵秋风吹过
片片干黄的叶子
似毫无力气的羽毛，落到了地上

秋天，是它们失去姿彩
回归自然的时节
银杏树毫无失落、沮丧
脸上依然充满笑容
因为她深知 阳光的滋润会让她更加活力
四射
走过银杏树下的人，纷纷赞叹醉人的秋色
秋日的阳光撒在地上，像金黄色的地毯
仙女山的银杏叶黄了

和尚山

►王淋

遂想起宋朝的那位活佛
摇着蒲扇云游四海
到了懒坝，此地正合佛意
便背靠蓝天，打坐入定

徒儿远远站着，不即不离
彩虹即是佛光，升起在佛帽之上
山风吐纳云雾，仿佛香烟
袅娜着自在吉祥

都说寿比南山，那是痴心妄想
肉体凡胎的一生，不过短短几十载
人家往那儿一站，就是亿万年
生活在时间之上，四季即是情感

也罢，这凡尘俗世太过狼狽
狼狽得让人无法安睡。何不
在和尚山下，择一僻静处所
听花开花谢，看云起云落 🍁



作者简介

白水人，本名董存友。中国散文学会会员，重庆作协会员，武隆区作协副主席，《芙蓉江》杂志编辑。

Random Thoughts on Wulong 龙仙雪月瑞武隆

文 | 白水人

吃悦鹏火锅后，晚上看朋友圈，看到“寒冬腊月，天在下雪，我在想你；寒冬腊月，天在下雪，家在等你”这一句，不觉感慨万千，内心被爱的力量和家的温暖填满，整个世界都充满了祥瑞。一抬眼，便看到立春在那儿闪亮。

侄儿视频我，我又看到了白马山熟悉而美丽的雪花，檐前的一挂冰条，是我儿时的多棱镜。父母在烤火，鼎罐里煮着一锅美味。同事在仙女山拍摄的那一幕雪，宽广平静的雪场，冰清玉洁的雪杉，顿时让我倾倒。在雪杉旁，我看到了一枚硕大的月亮。龙仙雪月瑞武隆，风一丝一缕牵挂着经年的过往，故事纷纷扬扬。乌江两岸发生着翻天覆地的变化，耳畔萦绕着雄厚的江涛，在纤夫精神的传承里，人们缔造着许多传奇。

朦胧夜色下，我听到时钟的嘀嗒，知道那是一首新年的诵歌。月亮挂在窗前，端庄明亮，许多人都是月亮的歌词，在冬的深处，我看着街上柔软的灯光。心情各自映照，在新年的钟声和脚步里，我知道新一年就这样更换了“门庭”。打开新年时光的隧道，让我们走进去，还是被仙女山雪杉上硕大的月亮震撼了。月亮搁在心头，夜里久久不能入睡，翻

看手机，仙女山的雪月已经霸屏，我决定第二天傍晚去体验这绮丽的美景，吹吹那里凌厉的风。

日子有规律的循环，在时光荡漾里，乌江像块翘翘板，傍晚的太阳从白马山落下，就把月亮从仙女山翘起来。在天空退去最后一抹晚霞时，我在仙女山遇到了江南最富诗意的雪，最富情节的雪，并在大草原和她扑了个满怀。仙女山的雪是富丽的，不肥腻一分，不瘦削一寸，风景恰到好处，完美无暇。处于云端的大美雪场，端庄大气；雄浑的山脊线圆润流畅，磅礴优美。月亮守望着仙女山，悄然着、静穆着，像一张优美润红的脸，黄中带红，红中带蓝，充满魔幻而又格显超级。月光下，雪铺得神圣洁白，铺出江南雪原的情怀，铺出年端深处的瑞祥。

感谢上天，喜欢摄影的朋友欢呼活跃不能抑制，放着烟火来拍摄仙女山的风月雪景，玩到十点多才下山。我走月亮走，她温柔地挂在车窗上，打扮着我的风景，把小镇吻得优雅精致。星月洒在石梁子上，垭口吹上来的风零乱了仙女山镇的灯光。山峰寂静，山谷里满是雪花的心声，雪月别墅，如诗如画，雪岭仙山，如梦如幻，这片山地 in 经历沧海桑田过后，终于迎来

了传奇的变化，史诗的变迁。

从一座山上下来，带一卷风景回家。夜深了，我摆一桌星光满街月光，在老街和一口古井促膝交谈，拜望一间生活的门面。月光晒着我的情怀，许多事情都明了着，古井轻悄言语，我感受着她的谒语。老街模样依旧，古井淡然质朴，轻风明月间，家乡依然朴实，依然宁静，依然温暖美好。年的味道，随着江风，随着街道挂出的红灯笼，随着温润朦胧的月光，在你我的心间，开始幸福的荡漾，开始美好的晕染。

在人行桥的蓝光隧道里，旧年滑进记忆，新年的时光被风吹起，在乌江上片片飘落。哗哗的浪花辞旧迎新。蓦然，又和一轮超级明月碰头。高楼顶上的月亮，几抹羞红，装点得恰到好处。风柔软如丝地吹，千言万语间，我听到一座城市在灯火辉煌处歌唱，听到一条河流在欢声笑语中流淌，听到一座仙山在风雪漫妙中祝福。

在月光的勾兑下，在心灵的对话里，我知道地球每天都在自转，月亮每天都在旋转。每天都有事物在消逝，每天都有事物在发生，世界随时都会出现传奇，就像今晚的红月亮，就像新年的迎面扑

来，就像白马山与仙女山的执手相恋。

龙仙雪月瑞武隆，有些人进入梦乡，有些人还在奋斗。仙山雪，枕边月，梦中霜，家乡情，留下一枕思绪。❄️



Fairy E-mail

任何对杂志本身的意见、建议，或是有关仙女山的旅游咨询，欢迎发送邮件给我们。小仙女邮箱：xiannvshanemail@163.com

仙女山直通车



冬季的仙女山旅游度假区白雪皑皑，成为重庆周边观赏雪景、开展雪上运动的绝佳旅游胜地，银妆素裹，雾凇、冰瀑令人们心潮澎湃，不少游客希望前往仙女山旅游度假区一睹冰雪天堂之景。对于冬季出行，大家都有着各种疑惑，本期直通车，小仙女就为大家一一解答疑惑。正在筹划前往仙女山旅游度假区的朋友，快来寻找出行攻略吧！

1. 冬季仙女山旅游度假区的气候如何？应该如何准备防寒用具呢？

小仙女：冬季气候多变，多雨雪天气，并且温度低、湿度高，容易感染风寒，游客可备足衣物，带好暖宝宝等防寒物品，时刻注意气温变化。游客可关注武隆网微信公众号，查询景区开放状况，以便调整出行计划。

2. 早就听闻仙女山旅游度假区的时令美食十分美味，请问冬季前往最适合吃什么呢？

小仙女：最推荐品尝的是羊肉汤锅。武隆的羊肉是黑山羊肉，这里的地貌决定了这里的羊肉绝对鲜嫩。为适应冬季，武隆的羊肉汤锅采取了红汤的做法，鲜香麻辣。汤锅荡漾着红油浪花，夹带锅中的羊肉、羊杂碎片翻滚，诱人的香气弥漫在四周。羊肉汤锅越熬汤越浓，味越醇，配上几样武隆本地特产：鸡枞菌、竹笋干、高山红苕粉丝等，叫人吃得不亦乐乎。当然武隆也不仅仅只有羊肉，其他的美食也值得品尝，比如可以带回家的老腊肉和熏香肠。

3. 冬季在度假区游玩需要注意些什么？

小仙女：仙女山海拔 2000 余米，与山下温差非常大，并且常年雾气迷茫，阴雨连绵，建议外套一定要防水。山顶有地方提供租棉衣、手套、帽子的服务，但建议游客自行携带，以防没有备用衣物御寒。自驾前往仙女山旅游度假区的游客尤其要注意天气和路况，建议提前查询，选择晴天出行。同时，仙女山盘山公路陡坡路段较多，请集中注意力，保持匀速行驶。

4. 请问今年仙女山冰雪节有什么游玩项目值得参与吗？

小仙女：仙女山降雪，一般从 11 月中旬至次年 3 月，由于海拔高、空气湿度大，极易形成冰棒、冰柱、冰瀑、冰挂，千姿百态，所以仙女山的雪景适合徒步观光和感受。同时，也可以选择刺激的滑雪运动，仙女山室外滑雪场面积达 5 万平米，可同时容纳 3000 人滑雪。不仅如此，为了满足不同游客的需求，这里还设置了初级、中级、高级滑道，提供众多滑雪器具——雪橇、雪上飞碟、滑雪船等。