



封面摄影：王俊杰

PREFACE

卷首
仙山论衡

A Memory of the Fairy Mountain in Springtime 回忆春日仙山

文 | 本刊编辑部

总顾问：黄宗华 / 卢红

顾问：周光

编委会主任：李世科

编委：周大平 / 郑德良 / 周云龙 / 黄斌

监制出品：重庆市武隆区仙女山旅游度假区
管理委员会

创意执行：环球人文地理刊系

运营策划：重庆唐族文化传媒有限公司



国内统一连续出版物号：CN50-1203/K

国际标准连续出版物号：ISSN 2095-0446

总编辑：李海洲

常务副总编辑：李容

副社长：董继平

副总编辑：朱迎军

编辑部

主编：唐小杰

副主编：刘艳

编辑记者：付思雅 / 贺为 / 罗子唯 /
朱馨月 / 胡毓恒

美编部

主任：刘晓敏

美术编辑：蒲旭 / 邹青 / 朱明月

运营中心

运营总监：周乐 / 王露

旅游主题部：李玉婷 / 宋君竹 / 李欢

邮编：408513

地址：重庆市武隆区仙女山街道香叶路1号

电话：023-77733881

官网：<http://www.xnslydq.com/index.htm>

本刊一经使用的稿件都视为作者同意授权本刊及仙女山旅游度假区管委会微信公众号“度假仙女山”使用。未经本刊书面许可，不得为任何目的、以任何形式或手段复制、翻印、传播及其他任何方式使用本刊的任何图文。本刊所用部分文图的著作权人情况不详，请相关著作权人见刊后与本刊联系，以便奉寄稿酬。

准印证号：武新出准印〔2020〕字第001号



微信公众号

第一次去仙女山时，正值春天，当时我印象最深刻的，要数清晨时刻——蒙着薄雾的青色草原，含着各色小花随风轻轻拂动，此时初升的太阳投下一抹嫣红，慢慢地，嫣红渐变橘黄，让花上水珠如渗了蜜一样晶莹透亮，而还在迸发的嫩芽，像一根根绣花针顶破土层，给仙女山绣以生机……

我记得当时很多人拿着相机、手机在拍，我也跟着他们拿出手机拍了一张，拍出来的照片当然不如眼睛看到的那么直观、美好，但在我心里，照片有时的目的不是为了记录美，而是为了回忆拍摄时的感受，并在脑海重现当时的画面。这也让我想起一位我偏爱的英国摄影师雪莉·贝克，她以在曼彻斯特生活的摄影作品闻名，作品里囊括了严肃、有趣、崇高和荒谬，每一个被记录下的人都让我联想到其平面下的动态生活。雪莉喜欢未经处理的直接性，这种纯粹质朴的感觉不会疏离观众，虽然曾有人觉得她的作品显得有些平庸，但有时，恰恰是这些平庸的照片能传达出更多的时代精神。

这张仙女山的照片也给我一样的感觉，不“美”不“丑”，简单直接，更多的作用是让我想起当时的美好场景，心中莫名有种向雪莉致敬的感觉。可惜的是，由于工作和生活琐事，我已经好久没看过仙女山的日出了，差点忘了自然的春天是什么样的呢。我所在城市的春天，总是杂糅着秋天的萧索、冬天的灰蒙和夏日的蒸腾，可以说，在四季的节序上，这个城市的春天显得迟缓而跳脱。想起在仙女山上的日子，温暖的春光会在清晨准时探进房间，窗外鸟儿断续的啼鸣是唤醒我的天然闹钟。待洗漱完毕，我会和朋友一起向草原行去，边走边聊，看着路旁几乎每一簇开得正艳的花下都有三四个合影的游人，花坛里新长出的嫩叶上还沾着晨露，莹然若滴。

那些日子让我亲身体会到什么是春天，什么是生机勃勃的万物——昏涨的头脑再次苏醒，过去沉闷的感官重焕灵敏，一股清新的力量贯穿全身，感觉到自己生命的蓬勃。到了草原，我和朋友各自躺下，任由微风拂过，天蓝得发绿，看累了便闭眼，聆听不远处飞舞的绿叶。它们在风中摇荡交错，发出沙沙脆响，仿佛散步的老者，缓慢、悠扬和宁静，在这种声音里，我会恍然觉得置身于某个秋天，但当睁开双眼，却是一个春意盎然的画卷舒展开来。

放下这张仙女山的照片，我拉回了追忆的思绪，慢慢走向窗边，楼下的老街车马喧嚣、人声鼎沸，于是我关上了窗，顷刻将城市的声音隔绝开来。只见老街两旁樟树的绿叶在晴空下发出悠悠绿光，其中一些从枝头脱落，摇摇晃晃地开始旋舞，好似城市春风里的独奏，在悄无声息地告知行人：春天来了。

CONTENTS

目录

01 仙山论衡 | Preface

回忆春日仙山 文●本刊编辑部

04 完美视觉 | Vision

10 新闻视点 | News

仙女山旅游度假区再夺金奖！
上榜旅游界“奥斯卡”最佳目的地

14 深度报道 | Feature

仿古人度春日
赴一场美丽之约 策划●本刊编辑部

春风和煦 仙山温柔
醉赏春光正当时 文●天青

春日耍事
尽享亲近自然的乐趣 文●肖海

38 第一现场 | Report

一场艰巨的抗疫之战
数据一直保持“零感染” 文●苏辛夷

42 仙女山现象 | Investigation

仙女山旅游度假区
何以成为“综艺咖地”？ 文●烤馍

46 度假三十一区 | Resort

林芝鲁朗小镇旅游度假区
醉倒在雪域桃源 文●胡毓恒

48 那人那山 | Host

齐心协力抗疫情
爱心捐赠暖人心 文●水星

52 仙山来客 | Guest

朵拉：与仙女山一见倾心 文●水星

56 漫游仙山 | Travel

仙山周末，把时间还给自己 文●胡子

58 仙山人境 | Accommodation

一起美宿·雪漫山
田园与仙山的归来 文●水星

62 美食美咖 | Catering

妙手小厨私房菜
春天的味道都在这里 文●陆十

64 眷侣仙旅 | Fiction

自在流云 文●乔治卡洛

68 度假文学 | Literature

交换彼此的春天 文●阮洁

长在仙女山的幺妹 文●白水人

风雨之后，美好如初 文●刘艳

72 仙女 E-mail





仙女山旅游度假区雾气升腾，缭绕在度假小屋四周的薄雾，与翻腾而来的云海连成一片，一时竟分不清是人间烟火，还是天上仙境。（摄/张晓伙）



仙女山旅游度假区的春天生机勃勃，抬头仰望，一派欢腾的景象，仙女山的花攀上了枝头，孩子们的彩色风筝也升上天空，进入红叶、蓝天白云的画框里。（摄/冉蕊丹、王俊杰）



仙女山旅游度假区经历了一个漫长严冬的沉寂，所有生物都被唤醒、复苏了。鲜嫩的花骨朵们在草间、在枝头，以不同的姿态绽放，尽情享受春天。
(摄/王俊杰、冉蕊丹、戴鑫)



1 仙女山旅游度假区再夺金奖！ 上榜旅游界“奥斯卡”最佳目的地

2019年12月,“ITIA 艾蒂亚”公布了2019年度第九届中国旅游投资“ITIA 艾蒂亚”奖提名奖榜单,其中仙女山国家级旅游度假区荣获“ITIA 艾蒂亚”中国最佳旅游度假目的地奖。“ITIA 艾蒂亚”被称为中国旅游“奥斯卡”,是中国旅游投资行业的最高荣誉,其地位和含金量来自权威的评委和严谨的评奖流程,而仙女山国家级旅游度假区在第一轮投票中,便脱颖而出荣获提名。

中国旅游投资“ITIA 艾蒂亚”奖创办于2011年,以专业权威的评奖和盛大隆重的颁奖活动而著称,已成为中国旅游投资领域的标志性奖项。“ITIA 艾蒂亚”第九届一共设立了人物、项目、产业三大类,共20个奖项、115个候选者、441个候选项目和产业,并邀请了吴国平、方小榕、殷旭等30位知名文化旅游投资企业负责人、著名学者、权威行业专家、资深专业人士担任评委,可谓集中国旅游投资各个

领域之大家。

本届评委会秘书长、艾蒂亚奖创办人王琪表示,“ITIA 艾蒂亚”奖是一个非常纯粹的行业专业奖,候选者都是由评委会成员提名和行业优秀者自主报名后,经过评审才获得参选资格的。本届评选在第一轮投票时,为了避免可能出现的干扰,441个候选名单并没有即时公布,而是在2020年3月举办的颁奖典礼上才正式揭晓。

2 重庆武隆景区恢复开园 对医护人员全年免门票

据悉,自2020年2月22日起,武隆景区正式恢复对外开放,为了致敬最美逆行者,景区决定全年对全国医护人员实行免票优惠(详情可查看武隆旅游官方网站)。根据重庆市新冠肺炎疫情分区分级管控实施标准,武隆区被确定为重庆市低风险区域,现已全面恢复景区秩序,开放区包括仙女山、天生三桥、芙蓉洞和白马山天尺情缘景区等(龙水峡地缝景区暂不对外开放)。

春暖花开、绿意盎然,武隆景区期待与游客来一场久别重逢的山水之旅。这里集合了天坑、地缝、草原、峡谷、瀑布、溶洞、森林、河流等多种自然景观,是中国南方喀斯特地貌的代表地之一。此外,为了保障广大游客旅游安全,武隆景区制定了多项开园举措,推出“畅享安心旅游”——此次所有开放景区将实行网络实名制预约售票,在微信公众



号“武隆景区”即可预约,拒绝现金购票;工作人员每天还将持续对内部游览区、办公区、厕所、商业区等区域进行消毒,严格要求游客进入景区需佩戴口罩,入园必检,测量游客体温并登记。

同时,景区还对各大区域实行分散游览,避免游客集中入园。从开园起至2月29日止,武隆景区严格控制客流量,单日接待量实行限流,其中仙女山15000人/天、天生三桥景区10000人/天、芙蓉洞景区5000人/天、白马山天尺情缘景区10000人/天,更多详情可查看武隆官方网站。

3 重庆首批智慧旅游景区名单出炉 武隆仙女山旅游度假区榜上有名

2020年1月8日,重庆市文化和旅游协会公布“第一批重庆市智慧旅游示范区(度假区)”名单,对全市9个区县,共计19个景区(度假区)单位进行认定。其中,来自武隆区的喀斯特旅游区(天生三桥·仙女山·芙蓉洞)(5A)、仙女山旅游度假区榜上有名。

据了解,为全力提升旅游服务水平,促进全域旅游提质发展,武隆区坚持以实现智能化为引领,不断完善景区智能化设备设施,有效提升旅游硬环境,为广大游客带来巨大便利。同时,其还与腾讯公司签订了战略合作协议,利用云计算、物联网等新技术,共同打造武隆全域智慧旅游项目“一部手机游武隆”。目前,这一项目正有序推进,现已完成用户服务平台的线路定制、企业管理平台的基础模块以及线路内容管理、政府管理平台的Raydata可视化系统以及热力图功能的建设等内容。

武隆区文化旅游委相关负责人表示:“此次我区两单位获评

第一批重庆市智慧旅游示范区(度假区),意味着我区在智慧旅游发展方面取得了初步成效。”他补充到,未来武隆还将继续从智慧管理、智慧营销、智慧服务等方面入手,更好地促进景区管理工作效率的提升,优化游客的旅游体验,争取在全市智慧旅游建设方面走在前列。



4 仙女山国际生态康养小镇启动设计 中国煤科重庆设计院顺利承接

2020年3月，中煤科工集团重庆设计研究院下属第五设计院凭借一流的技术实力和周到的服务，赢得客户的高度认可，顺利承接了重庆市重点文旅项目——仙女山国际生态康养小镇项目。

仙女山国际生态康养小镇项目总投资约100亿元，位于被誉为“东方瑞士”的重庆武隆国家5A级风景区仙女山。项目规划建设用地1900亩，总建筑面积约135万平方米，主要由仙女山国际医院（重大附属医院仙女山直属分院）、国际康养中心、欧洲风情商业街、中国黄金旗舰店、国际精品度假酒店（全球生命健康论坛）、国际健康主题文化公园、国际智慧康养社区等组成，计划打造集“生态居住、健康养老、休闲养生、医疗康复、旅



游度假、文化体验、生态农业”等多功能于一体的国际一流生态休闲康养小镇。项目的成功实施将进一步完善武隆旅游产品业态，壮大区域发展动能，形成强大的旅游度假消费产业链，逐步打造重庆设计院建筑康养类项目定位的高端品牌，加快重庆“世界知名旅游地”的建设。

5 仙女山机场与华夏航空达成合作！ 共同促进双方航空高质量发展



2020年3月11日，华夏航空股份有限公司与武隆区人民政府就仙女山机场航线开发正式达成战略合作协议，双方将在航线开发、短途运输发展、航旅协同发展、航空培训等方面加强战略合作。据悉，这是仙女山机场首次与航空公司达成战略合作协议。

在航线开发方面，双方将推进开通以华夏航空既有航空基地为基础的航线，适机开通“贵阳－武隆－北京”“西安－武隆－海口（三亚）”两条航线，并以武隆为中间点，建起三座城市的空中桥梁；在短途运输方面，以仙女山机场为中心，选择万州、黔江、遵义、铜仁、凯里等周边航点，开通短途运输航线；在航旅协同方面，结合武隆自然资源，联合两地旅游部门加强航空旅游营销，促进武隆航空旅游事业发展。此外，双方还约定适时引进维修、培训等航空产业项目，大力发展航旅产业，促进地区经济高质量发展。

6 继文旅高质区后再获殊荣 仙女山入选“中国航空目的地十佳景区”

2019年11月，在昆明举行的“智选大交通，文旅新时代”——2019年中国大交通旅游发展峰会上，武隆仙女山荣获2019年度大交通旅游风云榜“中国航空目的地十佳景区”称号，这是武隆旅游继获“2019文旅融合高质量发展十佳区”称号后的又一殊荣！

本次峰会由中国旅游报社、中国民航信息网络股份有限公司和中国铁路网络有限公司联合主办，旨在总结大交通旅游发展成果，展望发展趋势，促进大交通旅游目的地发展和线路推广创新。中国航空目的地十佳景区推选需满足8项条件：景区旅游发展质量（旅游接待人次、旅游总收入等）居领先水平；具有良好知名度和品牌形象，市场热度高；景区旅游产品富有特色；旅游服务设施配套齐全等。最终通过大众投票和专家推荐的方式，组委会推选出获奖单位。

为满足游客交通需求，助推武隆旅游快速发展，目前重庆仙女山机场正在修建飞行区场道和航站楼主体工程建设，预计在2020年完成试飞、校飞。届时，将为武隆旅游业发展提供更为有利的条件。



7 再援湖北！ 重庆武隆 60 吨生活物资启程孝感

2020年2月25日，重庆武隆又组织一批60吨的生活物资启程湖北省孝感市。据悉，此次捐赠由武隆喀斯特公司负责运送，重庆市武隆区新冠肺炎疫情防控指挥部安排部署，人武部、区红十字会、农业农村委、商务委、喀斯特旅游集团公司具体实施。

本次物资从当地土坎镇、白云乡、沧沟乡等多个乡镇采集调运，集中装车发出，包括青菜头25吨、萝卜25吨、猪肉3吨、鸡蛋200箱；另外还有碗碗羊肉1000碗、羊角豆干1000包、苕粉3吨等武隆特色美食。物资车队于2月25日10点35分从武隆高速路口出发，武隆喀斯特公司副总经理黄小林受公司党委书记、董事长吕劲松委托，为负责运送此次物资的优秀驾驶员送行。作为重庆旅游的标杆，武隆喀斯特公司肩负起了疫情特殊时期企业安全复工复产，与支援抗疫一线的社会责任。



Spring Leisure Time 仿古人度春日 赴一场美丽之约 in the Fairy Mountain

策划 | 本刊编辑部

(摄/王俊杰)

从仙女山的山谷开始，绽放的花朵蔓延至度假区的街道，多彩花卉铺于绿意草甸之上。在这个季节，值得和家人一起，仿古游春，体验古人多元的赏春方式。
(摄/王俊杰、杨润渝)



2020年的春天，注定是特殊的。

这个春天，对于国人来说，是跨越了被新冠肺炎疫情笼罩的冬天后，劫后余生的春天。随着全国各地新冠肺炎确诊病例清零，疫情防控形势总体向好，社会各界开始复工复产。与此同时，在保证安全的前提下，包括仙女山国家级旅游度假区在内的多个景区亦开门迎客。

古人说：“逢春不游乐，但恐是痴人。”他们关于春天的描写多不胜数，并且基于时代和个人经验的不同，幻化出了不同的游春方式。

《诗三百》所描绘的西周至春秋时期，官方把农历的三月初三定为“上巳节”，算是我国可追溯最早的情人节。单身男女集中在这一天外出约会：“维士与女，伊其相谑，赠之以勺药”，即双方有意便互赠芍药花以定终身。来到战国时期，在孔子弟子汇编的《论语》里，有一则关于春天的经典表述。那是《论语·先进》篇中，孔子让曾皙、冉有、公西华、子路等弟子各自讲讲自己的志向。其他人都说的是政治抱负云云，唯有曾皙说道：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”他的志向是在暮春三月，穿上春服，约上几个成人、几个小孩儿，一起到河边沐浴、吹风、歌唱。这样一幅春景，充斥着从容和逍遥。而后，魏晋时期，竹林七贤亦是春日寄情山水的代表人物：弹琴的嵇康、啸歌的阮籍、喝酒的山涛、手执如意的王戎、拨阮的阮咸、恋杯的刘伶、静思的向秀，都把自己的满腔热忱投放于春天。再往后走，盛世唐朝将春游变做一项真正的全民活动，正所谓“三月三日天气新，长安水边多丽人”；现存最早的山水画卷《游春图》，亦是唐代的画家展子虔所作。再往后，到了明清时期，春游的形式愈发丰富，除了赏花、喝酒、写诗等传统的静态玩法，还有踢蹴鞠、荡秋千、射柳等唤醒活力的动态途径。

时间的轮盘不会因为任何事情而停摆，正如春天亦如期而至降临在仙女山旅游度假区的大地上。既然古人有如此多元的赏春方式，何不在这个春天仿古一回，去仙女山旅游度假区尽数体验呢？具体而言，若是喜欢更“静”，可选择以“游”为主的游春方式。在仙女山旅游度假区，可以去鸾珮公园和大水井村赏百花齐放，去仙女谷踏青，去八百步登山步道登高望远。若是目的在于唤醒沉睡了一个冬天的躯体，想要动起来，便选择以“玩”为核心，到中心庙水库垂钓，去金顶山广场放风筝，到茶园里采茶、品茶……

在重庆，春光短促如韶华易逝，一瞬间倏忽而过。放在以前，或许耽于繁杂琐事，总是将春天从指间漏掉了。但四季的轮盘转动，并未像2020这个春天一样，与国内逐渐好转的疫情一起，共同迎来代表生命和希望的春天。也正因如此，人们在春光的召唤下，即使要戴上略显笨重的口罩和手套，也值得与家人去仙女山追逐春天。📍



Rambling among Flowers of the Fairy Mountain

春风和煦 仙山温柔 醉赏春光正当时

文 | 天青 图 | 王俊杰 叶希文 戴鑫

国人说，我们从未如此热切地期待一个春天的到来。随着国内新冠疫情的好转，春天如期而至。仙女山国家级旅游度假区作为重庆的后花园，万物复苏、百花齐放的盛景也再次出现……



花开似锦之际，乡野自然间、主题公园里，俱是看花人。被春天唤醒的花木，为来人贡献一幅层次丰富的春景图，行走其间，美景如油画般明艳。

俗话说“一年之计在于春”。春耕农事忙，在四季分明的地区，春天总是在诸事繁多的杂乱中倏忽逝去了。好像田垄间刚种下的菜苗、路旁银杏才露头的嫩芽儿、依次盛开的春花，前一秒还在眼睛里，后一秒便化作果蔬野菜到了餐桌上。特别是进入 20 世纪、21 世纪，钢筋混凝土打造的城市、快节奏的生活以及日新月异的科技和网络世界，阻断了人们与大自然亲密接触的机会。所以万物仿若是通过餐桌，来告知于人这种灵长类动物四季流转，一刻未停。

而我们知道，2020 年的春天实在特殊。无数的离别、凄苦和呼喊充斥在这个阴霾的冬天，当全人类共同的灾难临到个体生命的头上，普通人所能做的实在太少。因此，国内的同胞几乎是数着秒，期

盼着春天的到来。它象征着希望和重生，带来的是生命的勃发和激情，唤醒的是蒙尘太久的心。

也正因如此，这个春天值得我们更加认真地对待。来到仙女山旅游度假区，循着古人诗句中的线索访春、游春，去重新感受 2020 年的春天，不失为一种重归生活正轨的美好前奏。

鸾珮公园和大水井村
漫步花花世界

对于从小学习背诵古诗词的国人而言，提起关于春天的诗词，几乎人人都能脱口而出几句来。譬如：忽如一夜春风来，千树万树梨花开；乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄；沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风；人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛



开……这些诗词伴随课文和现实中的春天来到我们的世界，十分鲜活地留在了每个人的成长记忆之中。唐代诗人杨巨源更是在《城东早春》中直白地描写：“若待上林花似锦，出门俱是看花人”，意思就是等到长安城中花开似锦之际，满城都是赏花郊游之人。

长安城的春天纵然花团锦簇、春色撩人，但乡野自然间的春天亦令人向往。在仙女山旅游度假区，人们若想赏得各有姿态的春花，一则可以就近，鸾珮公园内青石板步道被鲜花簇拥，蓬勃的生机与活力一览无余；二则可以去往位于度假区的大水井村。那里有成规模的桃花林，桃之夭夭，灼灼其华的景观尽收眼底，岂不畅快。

首先说到鸾珮公园。鸾珮公园位于度

度假区南部，总占地面积3万多平方米，面积较早期修建的天衢公园略小些，但投资数额却丝毫不让其他公园。这是因为鸾珮公园以“爱情”为主题设计，布局精巧，于显眼处还打造了各种主题性的标牌和对应的传说故事，因此也被当地人称为度假区“爱意最浓”“最具诗意”的公园，文化底蕴极其丰富。

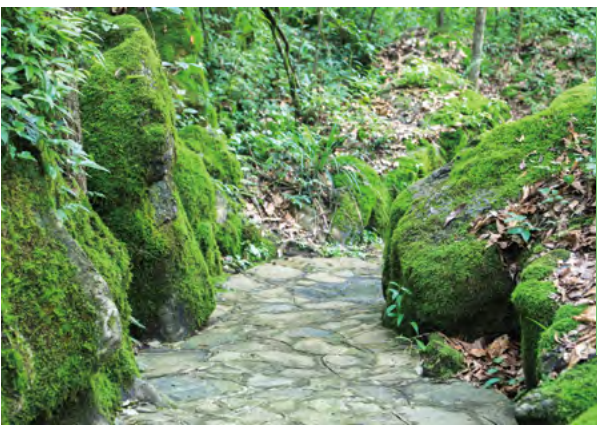
以其名为突破点解读，可发现“鸾珮”二字原本指雕有鸾鸟的玉佩。而鸾鸟，并不属于真实的自然界，而是神兽。有关它最早的记述在《山海经》中可找到只言片语：“有鸟焉，其状如翟而五采文，名

曰鸾鸟，见则天下安宁。”屈原在《楚辞》中也曾多次提及鸾鸟，并对其大加赞赏。有人推断，鸾鸟在中国神兽中的地位，应当不输给凤凰。但鸾鸟的身上却藏着一个凄美的故事：它从出生开始就有意识地找寻自己的另一半，遍寻山川，却一个同类都未曾遇到。直到鸾鸟无意间打翻了一枚铜镜，它从镜中看到了自己幻影。《异苑》里有一句话“鸾睹影自悲，一奋而绝。”有人说，鸾鸟毕生追求决定了它的悲剧结局，但它对爱情的向往亦是绵延无尽，被称为“爱情鸟”也就不奇怪了。

从大门进入鸾珮公园，可清晰地看到

鸾珮公园的概况和一幅带有详实标记的导览图，提示来人景点之间的具体路径。而最令人赏心悦目的愉悦之事，在于脚边的青石板步道向公园深处延伸，道路两旁的鸢尾、水仙、太阳花以及稍高处的藤条植物迎春花正在盛放。行走其间，仿若走进了宫崎骏的动漫电影，既充满野趣，又犹如油画明艳。春天唤醒的一切花木草植，都从泥土中抬起头来，奋力向上，为来人贡献了一幅层次丰富的春景图。

继续向上行，前文提及鸾珮公园于公园文化深耕所花费的巧思逐渐显现出来：名叫“三生情”“三生恋”字样的标志牌



鸾珮公园内的青石板道鲜花簇拥，向公园深处延伸，春日暖阳透过树叶洒向地面，光影绰绰，趁着春光而来的游客，游走于树荫之下，一派悠闲惬意。



进入眼帘；“关关雎鸠”更是化身为一个单独的景点，镶嵌在公园的爱情长廊中；在刻有“鸾凤”“和鸣”的开阔处休憩片刻后，路途前方坐落着名为“长相思”和“长相知”的两个休闲廊道。另外，还有木石前望、相思台、灵犀台、金玉良缘等多处景观，将爱情主题贯彻到底。行至更高处你会发现，原本积雪化后，一片肃杀的光溜树干以及四季常青却“精神不佳”的大树，此时也在春风的滋润下发出嫩绿的新芽，将整个鸾珮公园装点得更更有活力。

再者说到大水井村。先把目光放远，仙女山旅游度假区所在的重庆武隆，属于武陵山区，往往山高谷深，人均耕地面积很少且土壤贫瘠。仙女山旅游度假区于2007年开发之前，大多数村民亦过着资源贫乏的清苦日子。但随着仙女山旅游度假区的声名渐长，在当地政府的引领下，十多年来度假区内的各个村落依托高山生态，打造了一批颇受游客欢迎的生态产

业。此做法不仅令乡村面貌焕然一新，村民的日子也越过越美。举例来讲，度假区内的杨叉岭，有一处年产 5 万多斤草莓的草莓园。园子的负责人即是当地村民王成华，被称为“草莓王”。他种植的草莓获得了绿色食品证书，从不担心销路。乍暖还寒的 3 月，草莓园刚好迎来采摘季，熟悉门路的游人往往结伴而行，前来采摘新鲜的草莓。

同理，属于山区的大水井村，距离度

假区约 20 公里，海拔 2460 米，年平均气温不到 12 摄氏度。曾经的它，也是一个以传统种植业和养殖业为主的小山村，种植的作物大多是土豆和玉米。但经过仔细分析研究，大水井村近年来因地制宜，种植了以脆桃为主的大片经济林。春天桃花遍野，吸引远近游客前来赏花，带动了周边农家乐的发展；夏天脆桃上市，那一口香甜亦实打实地为当地村名带来了可观收入。

而现下，正是桃花盛放的时节。中国人对桃花的喜爱由来已久。一方面桃树因原产于中国，是人们最常见到的果树，实在亲切；二则漫长的历史发展进程中，桃花也被人们赋予了包括“寿桃（长寿）”“桃花运（爱情）”“桃符（辟邪）”在内的多重象征。“桃花源”更是中国人世代以来梦寐以求的理想世界。《桃花源记》中道：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”因此，春回大地时，

眼下仙女谷绿意充盈、姹紫嫣红，其近处是小桥流水人家，远处则是遍地野花、春意浓密的森林，含有大量负氧离子的清新空气里夹着花香，前来赏花的人被包裹在春意里。



桃树虽不是首要盛开的，却被很多人当做春天到来的标志。驱车来到大水井村，漫步于由桃树造就的粉红花海中，胜似来到桃花源，实在浪漫。

上祀节到仙女谷踏青 一项不可或缺的春游活动

踏青，释义为春日郊游，指初春时节到郊外散步游玩。可以说，狭义的春游即指“踏春”这项传统的民俗活动。很长一段时间以来，人们都将清明节作为踏青节，但实际上还有另外一个，如今人们知之甚少却与踏青有很大关联的节日——上祀节。

在远古时代，以农耕作为主要生产方式的先民，把踏春作为以祭祀为核心的迎春习俗。《尚书·大传》有载：“春，出也，万物之出也。”西周时期，迎春郊游于野外已经成为礼制。据《礼记·月令》载：“立春之日，天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫以至，以迎春东郊。”到了先秦，在齐国有“放春三月观于野”的习俗，鲁国、楚国也有春天出游的习惯。具体来说，先民在踏春时会做些什么呢？“祓禊”是上祀节的重要仪式。这一天，人们将在水边举行祭礼，而后洗濯身体，以此消灾祈福。古籍中对此习俗多有记载，如《后汉书·礼

仪志》记：“三月上巳，官民皆洁于东流水上，洗濯祓除，去宿垢疢，为大洁。”当然除了严肃的祭礼，上祀节也是古人呼朋引伴、宴饮游玩的好时机。曲水流觞便是产生于此的一种娱乐方式：文人结伴而游，列坐于水边饮酒，一边欣赏山水春景，一边吟诵诗歌，充满了趣味性。这种习俗被延续下来，到了魏晋时期，三月初三被明确固定为上祀节，如今的上祀节则是 4 月 18 号。

既然在仙女山旅游度假区仿古人游春，便不可错过“踏青”这一项。但在本就绿意充盈、姹紫嫣红的仙女山，哪儿又是仿古人之春的最佳去处呢？答案无非是秘境中的秘境仙女谷了。

仙女谷的位置，在距离仙女山旅游度假区不远的龙宝塘小坝社的更深处。这里本就植被茂密，景观层次丰富，近处是小桥流水人家，远处则是遍地野花、春意浓密的森林。踏青的人群从龙宝塘出发，徒步前往仙女谷。一路上，马兰菊、牵牛花、婆婆纳以及无数叫不出名字的野花，低调却极具生命力地生长在草丛和林荫之中。到达目的地后，虽然无法做到真正的曲水流觞，但可以获得清澈的山泉水和负氧离子含量很高的清新空气。踏青而来的人群各寻一处开阔地，铺上野餐垫，向同伴和



孩童分发食物。随着时间的推移，温暖的阳光偶尔从树荫的缝隙间撒下，映在来人欣喜的脸庞上……

八百步登山步道 赏春亦可登高

大概许多人不知，登高这一行为，并非特属于秋天。俗话说“伤春悲秋”，文人常常感怀于四季变化情思敏感，需要通过登高望远来抒发出自己心里的审美感受。刘勰说：“原夫登高之旨，盖睹物兴情，情以物兴。”意思就是登高成为了文人情

感抒发的载体，甚至是他们的必修课和整个群体所崇尚的一种风俗。

杜甫就是其中典型代表，当隋唐时期，游春活动已经发展到全民参与，人人都沉浸在“岁岁春草生，踏青二三月”的喜悦之中，他却依然在伤春。《登楼》里有“花近高楼伤客心，万方多难此登临”，通过景物衬托国之多难。那么，有没有古人是怀着高兴的心情登山的？实则是有的。同为唐代诗人，擅长写五言诗歌的于良史写过一首《春山夜月》：“春山多胜事，赏玩夜忘归。掬水月在手，弄花香满衣。兴来

无远近，欲去惜芳菲。南望鸣钟处，楼台深翠微。”开头两句点出诗人由于留恋春日胜景，流连至深夜未归，兴之所至更是赏起了月亮，悠然自得、畅快非常。

当下，国内疫情趋缓，来到仙女山旅游度假区游春的人们，量过体温、做好防护措施便可在度假区内访春。所以，无论是抱着与文人一般抒发感想的心态，还是和于良史一样，纯为感受春天的美，都可以通过登高实现。那么，位于度假区内，十分容易到达的八百步梯登高，便是游人的不二之选了。

登高为赏春提供别样视野，站在仙女山旅游度假区的高点，大赏春日盛景，新叶与鲜花簇拥着五彩建筑，春色为童话小镇般的度假区增添几分明媚。

八百步梯登山步道的入口，位于度假区内人尽皆知的一处“老”公园——天衢公园旁。它有实实在在的 888 步、每一阶宽为 5 米的石梯。并且，差不多每隔十步台阶，就有一个供造访者休息的小平台，设计十分贴心。由于戴着口罩，不宜急躁，缓步向前，做到均匀呼吸。偶尔停下来观赏一下石梯两旁的常青树：它们在春天这支画笔的点染下呈现出各有特色的绿意，偶见一树繁花，点缀在刚冒头的绿树之中，尤为惊艳。大约半小时后抵达八百步登山步道的终点，来



到仙女山旅游度假区的高点，便可将充满活力的仙山春景收入眼底。此时，无论是想要抒发心中的积郁，还是放空头脑尽力远望，都任君选择。



仙女山旅游度假区的春来得稍晚，又来得轰轰烈烈，几场春雷携着春雨轰然而至，唤醒了池底的鱼，茶树末梢的嫩芽，林间的风。此时游客来到度假区垂钓、品春茶、放纸鸢，在春天尽情玩乐，为有关春的影像注入生动的元素。

Spring Events in Nature of the Fairy Mountain 春日耍事 尽享亲近自然的乐趣

文 | 肖海 图 | 王俊杰 戴鑫 小仙



在中国传统画家的作品上，时有“仿古”“拟古”“摹古”等落款，这些作品并非与前人一模一样，而是加入自己的理解进行再创作。仿古是一个由头，更重要的是借古开今。这一点，同样体现在雅俗共赏的各项民俗活动上。

春天的节令活动应接不暇，仙女山旅游度假区丰富的自然地貌与文化，承载了这些精彩，游客前往体验其中乐趣。春水弥漫时，鱼塘、湖泊、浅溪旁，三两垂钓者融入春景；茶山上，茶农采新茶，游客品春茶；落英缤纷，春风托起纸鸢，斑斓色彩装饰着蓝天，游客的欢笑声回荡在度假区广场之上。这些春季“耍事”自古如此，传承至今，又在度假区拥有了自己的内涵。

薄雾绕仙山 闲时钓春水

垂钓的历史非常古老，早在旧石器时代，先民们已经懂得用骨制鱼钩钓鱼了。最开始它只是一种捕猎食物的方式，性质跟打猎没有多大区别，到了物质丰富的年代，它又时常扮演着不带实用目的，纯粹追求乐趣的休闲生活方式。古代士大夫阶层，垂钓和插花作画、吟诗抚琴一起，成为众人追捧的雅事。文人墨客选择通过垂钓陶冶情操，谓之：一勾掣动沧浪月，钓出千秋万古心。是乐志也，意不在鱼。

“烟波钓徒”张志和所作的《渔歌子》中，一句“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”广为流传，细腻的笔触，勾画出春水弥漫、烟雨迷离时，渔翁垂钓的闲情逸

致。明代版画《仕女垂钓图》中，描绘了数位身着罗裙的仕女，在水边垂钓，青石翠柳，纤细的线条勾勒了一幅柔美春日画卷。旅顺博物馆收藏的《江乡清晓图》，是清代画家禹之鼎创作的绢本设色画。画中两棵老柳垂条，已是春日到来，一妇女携幼童在竹屋前，望着盘坐于矶石上的老翁垂钓，远处山麓点点桃花盛开，溪水小桥弯曲延伸，消失在画面之外，整幅画设色浓烈，刻画精细。诗歌画作中的片语只言、一鳞半爪，将普遍存在于古人生活中的垂钓展现出来。作品中垂钓所在处绿意盎然，此为春钓。春日的鱼儿蛰伏一个冬季后，有强烈的进食欲望，正如一些钓鱼者的口头禅：春季钓鱼是鱼找人。钓鱼者选择春钓顺理成章。

春日垂钓场景有所选择，垂钓资深爱好者尤爱“野钓”。布衣出生的明代皇帝朱元璋对钓鱼情有独钟，经常到湖泊、江河、塘堰等地方垂钓，选择的地段很讲究，必须是花红柳绿、风光宜人之处。正如欧阳修所说“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，垂钓的目的不在垂钓，而在远离尘寰的喧嚣。

仙女山旅游度假区所在的武隆向来

山明水秀，找一个山水之间的垂钓处自不在话下。一条乌江从城区中央缓缓淌过，武隆全境广泛分布芙蓉江、大溪河、老盘河、木棕河等大小河流，并有山虎关水库、仙女山水库、大河沟水库、红阳水库、中心庙水库、向阳水库等多个水库，充沛的水源供养着武隆人，水中鱼儿安然自在地生活于此，另外仙女湖、梦冲塘等湖泊以纯天然的姿态滋润武隆的山林。仅落眼于仙女山旅游度假区周边，紧邻的水库就包括：中心庙水库、仙女山水库和红阳水库。

水库又叫人工湖泊，由山沟或河流的狭口处建造河坝形成。从地形看来，水库所在的地方多有青山，蓄积的一汪碧水，让这些地方风光柔美，成了一方自然风景区，吸引着垂钓爱好者和游客。仙女山旅游度假区周边水库风光旖旎，带有几分小家碧玉的气质。水库所包围的山峦高差相对较大，绿水隔断的山峰像蓬莱仙岛，雨雾中徒添几分朦胧美感。

几场春雨后，池塘、湖泊的鱼醒了。从度假区往东北方向驾车二十余分钟，就抵达红阳水库。红阳水库位于乌江支流阳水河流域上游，水库集雨面积 15.5 平



薄雾轻披，水库周边的墨绿山林添上几分新绿，暖风唤醒春水，碧波下蛰伏了一个冬季的鱼儿开始兴奋，垂钓爱好者带上渔具，来到山青水绿处，在垂钓的同时实现赏春。



方千米，总库容 175 万平方米。它建于 1965 年，1969 年完工，近半世纪的风雨飘摇，大坝存在一定隐患，经过水利部大坝安全管理中心核查后，于 2008 年 6 月开始施工，对坝体进行加固整形。2010 年通过了市水利局竣工验收，红阳水库继续为度假区的居民用水提供保障，以及为垂钓爱好者提供绝佳垂钓处。山色青翠，碧水荡起涟漪，在水库浅湾处，带着渔夫帽的垂钓者们各自为营，安静地垂钓着。一些人坐在自带的折叠凳上，也有人直接垒两个石块作凳子，脚边放着钓鱼工具：渔竿、鱼线、鱼漂、漂座、铅坠、鱼钩、

鱼饵、食盆……装备齐全。

野钓考验技术，一般是老手的选择，也有人喜欢易上手的家养塘，尤其常见于农家乐。游客在农家乐圈养的鱼塘里垂钓，钓到的鱼交于店家，就可马上烹饪，这种有偿钓鱼、现钓现杀的形式，早在宋朝就有了。北宋皇家林苑金明池春季对市民开放，期间会推出“有偿钓鱼”的项目：“池之西岸，亦无屋宇，但垂杨蘸水，烟草铺堤，游人稀少，多垂钓之士，必于池苑所买牌子，方许捕鱼。游人得鱼，倍其价买之，临水砑脍，以荐芳樽，乃一时佳味也”。时至今日，这种形式在度假

区唾手可得。水井湾农家乐、雅云农家乐、红红仙山农家乐等都有私人鱼塘，里面养着常见的鱼种：鲢鱼、鲤鱼、草鱼、鲫鱼等。家养塘水质清澈，加上人工用草料喂养，鱼肥，深得垂钓者喜爱。

仙女山旅游度假区还有一处宝地，能满足大多数游客垂钓的需求，它就是龙宝塘。龙宝塘村面积 45.2 平方公里，海拔在 1060 ~ 1640 米之间，森林绿化率高达 75%，是天然氧吧。一条阳水河滋养这方土地，村落里散落着形状各异的鱼塘，岸边种满了柳树，树荫后有多户农家乐。而村落邻近处的阳水河湿地公园，依托中

一簇簇白色花朵开满树枝，落英缤纷，凉亭自岸边延伸，搭建于碧波之上，灰黑色石瓦砌成飞檐翘角，与四周白墙灰瓦的建筑，组成一幅春日设色图。



心庙水库和红阳水库修建。鱼塘、水库提供不同的垂钓水域，亲友携伴出游，均可在这找到自己适合的垂钓方式。

春天柳树抽条吐绿，龙宝塘的水渠里春水溢满，粼粼波光温柔荡漾，农家的鸭、鹅排着队，摇摇摆摆地入水，划出道道水纹。万物吐纳着春的气息，垂钓者或在水库浅湾，或在青林古岸，手执渔竿，思绪飞扬……

尖芽百余亩 春茶两三盏

古人素来追求风雅，讨论学问的集会 是“雅集”，精致大气的筵席是“雅宴”，有学识之人叫“雅士”，反之，有伤风化

则为“不雅”。《梦梁录》中，文人四大雅道之一就有点茶：烧香点茶、挂画插花，四般闲事，不许戾家。“戾家”指外行人，茶可以很雅，雅到挤入不适宜外行人玩的文人四艺之列。同时，茶也很“俗”，俗到成为寻常百姓家的每日必需品，“夫茶之为民用，等于米盐，不可一日以无”“盖人家每日不可缺者，柴米油盐酱醋茶”。

仙女山旅游度假区所在的武隆，百姓爱茶，本地也产茶，其茶叶生产历史悠久。清道光《武隆县志》载：早在清代，县内白马、羊角、桐梓等地均产茶，民间有“卖茶叶置口粮，卖桐籽缝衣裳”的谚语。武隆地处武夷山脉和大娄山脉



仙女山旅游度假区所在的武隆产茶，有功夫红茶仙女红、高山绿茶天尺碧芽茶，以及属于野生茶的老荫茶等。清明时节雨纷纷，几场春雨后，茶农所采的“清明茶”开始炒制，随后陆续送往度假区的茶楼茶馆。

交汇地带，属于亚热带湿润季风气候，雨量充沛，气候温和，为武隆区茶叶提供了得天独厚的生态资源，形成了高山茶独到的品质和口感。如今，当地千亩成片规模以上的茶园有 5 个，包括白马、赵家、后坪、桐梓等茶叶基地。白马镇、赵家乡、巷口镇主要生产“渝派工夫红茶”——仙女红；桐梓镇、后坪乡、土地乡主要生产“武隆高山有机绿茶”；浩口乡主要生产老荫茶。因地制宜，红茶、绿茶、野生茶都在适合自己的土壤里生长，也可见得武隆茶叶品类丰富。

十月仲冬最赏心之事，是“绘幅楼削雪煎茶”，那么三月季春又当如何？自然是“经寮斗新茶”。种瓜点豆，春耕春种的好时节，正值千山一碧，芽尖冒出，要想品春茶，需先采茶。高山密林之间生长着老荫茶，野生土长，只待几缕暖风，一夜春雨，弯曲黑瘦的枝梢就会绽满翠绿葱碧的嫩芽春茶。趁太阳出山前将顶尖上好的茶芽带露采回，在大锅上一蒸，出笼趁热装入细纱布袋，压实扎紧袋口，置于茶板上用力地翻揉，置于阳光之下晒半日，再薄摊任其自然阴干，



老荫茶便制成了。采野生茶以当地人为主，游客可以驾车去天尺坪茶山采茶。“山中有茶，茶里看山”，对于茶农来说，每到清明节，都是一派繁忙景象，茶农忙着采摘“清明茶”。只见绿油油的茶园里，一群群采茶的姑娘歌声悠扬，纤手似舞，片片嫩芽飞落竹篮。游客参与其中采茶，较之茶农多了几分悠闲。

“乍到寻巢燕，初眠上箔蚕。新茶与稚笋，乡味忆江南。”在李祯的《三月四日即景》中，家乡味道有春日新茶，即春茶。江南春茶有它的茶香，武隆春茶有高山茶的特色，应年春季从茶树上采摘的头几批鲜叶，加工出的茶叶尤为新鲜，持嫩性好、茶芽肥壮，制成后，最先运往的就是度假区的茶楼、茶馆。别以为这些茶楼是现代人的专属，早在宋朝的城市里，满大街都是茶坊、茶肆。《东京梦华录》说，汴京的朱雀门外，“以南东西两教坊，余皆居民或茶坊，街心市井，至夜尤盛”。张择端的《清明上河图》也画出东京城外的多处茶坊酒肆，主要分布在繁华的汴河两岸。这些茶坊依其

服务与消费水平，又可以分为不同档次。大众茶肆茶价低廉，是“诸行借工卖伎人会聚行老处”，即城市佣工、卖艺人等候雇主的地点。高档点的茶楼，有音乐相伴，适合开展文艺、学术沙龙，是“士大夫朋约友会聚之处”。

对应到如今，仙女山旅游度假区的茶楼茶馆也和宋朝都市一样，有不同服务类型。性格豪爽，喜欢结交朋友的旅客可到小茶馆，这是最有故事的地方，整个茶铺只标出一个茶，像武侠剧里路边歇脚喝茶处，江湖气息浓。春茶一出，无需宣传，游客只需闻着茶香就能找到茶馆，一众人谈笑风声。相比之下，茶楼更为安静，伴着浅浅琴音，点上薰香，文雅的氛围，配上窗外鸟啼，春的味道，就在眼前的茶盏里。

春风携花至 纸鸢漫天飞

风筝的历史可以追溯到两千多年前的春秋战国时期，在南北朝时，风筝开始成为传递信息的工具，到了宋代，风筝一步

步发展成百姓娱乐的玩意儿，放风筝已是一项群众喜闻乐见的活动。宋代周密在《武林旧事》写道：“清明时节，人们到郊外放风鸢，日暮方归。”“鸢”就指风筝。北宋张择端的《清明上河图》，宋苏汉臣的《百子图》里都有放风筝的生动景象，风筝成了文人墨士艺术创作中的一种题材。由于文人的参与，风筝在扎制和装饰上有了很大的发展，样式丰富。

民众对风筝的需求增加，催生了制作风筝的手艺人。寻常人用薄竹片曲成一定形状，用纸一糊，简单的风筝就成了，但专业的风筝手艺人制作风筝有讲究，有扎、糊、绘、放四艺，缺一不可，制造出来的风筝自然精良许多。扎竹架的工序中，有选竹材、破竹材、削竹条。选竹子得要有弹性的好竹子，冬天砍下来的毛竹，风干后，制成骨架不易变形。用抽削、推削等诸多手法削竹条，削好后需要经历修竹条、弯竹条、扎结竹条等步骤，才可制成框架。起初风筝的框架是扁平的，发展到今天，风筝已经有了立体框架，常见的有龙形、鱼形，且工艺复杂，需要上百根甚至上千根竹条制作。竹条太少起不了形，竹条太多，容易重，

春天，度假区大小店铺的门口挂满了形式多样的风筝，游客从中挑选心仪的样式，在广场公园放飞，孩童望着蓝天下的风筝喜笑颜开，成年人也乐在其中。



无法飞上天，其中考量只有手艺人自己慢慢揣摩。糊风筝可用纸、矾绢、薄绢等，材质依风筝形式决定，先糊后绘，或先绘后糊，都需要将颜色层层叠加，画面才有立体感，这些构图和设色最能体现文化特色。

发展到今天，风筝有了多种样式，传统的燕形风筝就有雏燕、瘦燕、肥燕之分，立体风筝花样百出：鲸鱼、蜥蜴、奶牛等都是欢迎的款式，这些无法飞行的动物，以风筝的形式飞上了天，碧空宛若大地的镜子，映着地上的影像。为了适应现在孩子的需求，风筝的样式融入了当下潮流，小猪佩奇、飞天小女警、蜘蛛侠等都是深受孩子喜爱的样式。加上国内外都有风筝比赛刺激，风筝设计更是花样百出，一到

春天，为了迎接游客，这些形式多样的风筝挂在度假区大小店铺的门口，装饰了度假区的街道，也装饰了春天。

度假区适合放风筝的地方太多了，广场是最佳选择，绿化带花开正好，春意盎然。黄家大湾广场、创业广场、罗家槽广场、仙女山广场、迎宾广场、金马广场、金鼎山广场等分布在度假区各处，即便初次来到度假区的游客，随意漫步也能找到广场。这些广场总占地面积 58500 平方米，其中绿地面积 13800 平方米，视野开阔无遮挡。孩童手持绕线器，细细的线绳牵住飞在天上的风筝，家长或参与其中，或坐在长椅上看着孩子喜笑颜开。风筝不是孩子的专属游戏，成年人照样乐在其中，仰望飞上天空的风筝时，儿时童谣仿佛在

耳边响起：纸风筝，天上飘，脑袋摇，尾巴翘，白云跑得没我快，燕子飞得没我高，风儿听了手一松，风筝落下挂树梢……🌈





A Hard but Successful Fight against Covid-19

一场艰巨的抗疫之战

数据一直保持“零感染”

文 | 苏辛夷 图 | 杨润渝 仙女山旅游度假区管理委员会

在这场堪称悲壮的抗疫“战争”中，一线医护人员冒着生命危险救死扶伤跟病毒短兵相接；各级政府工作人员、大批志愿者以及物流交通、零售服务、物管等从业者默默付出，维持着疫区基本秩序并使庞大的城乡社会系统得以继续运转；更多

的普通人按照政府的防疫要求，选择宅家自我隔离不给社会添乱……有太多跟我们一样的普通人坚守在各自的工作岗位上，承担着风险默默付出，我们理应向他们表达敬意……

新冠肺炎爆发以后，除了医护人员

和交通零售物流服务业的一部分人在前线“冲锋陷阵”之外，大多数人为防病毒感染，只能宅在家中自我隔离。有人戏称，宅在家中已经是为国家做贡献了，但其实这是远远不够的。

作为现代人类，城市一族，我们每个



在各位工作人员的努力下，仙女山旅游度假区的居民生活有序，物资受到保障，形成了准备充分的防疫防控机制。

人即使宅在家里，维持生存的基本生活资料也必不可少。比如水电气的供应，又比如蔬菜水果、米面杂粮、蛋奶肉食乃至调料食盐，都是保证一日三餐里的刚需，缺一不可。再进一步，包含小区、楼栋、电梯、路道、绿化区域、下水排泄管道等我们的生活居住环境，要保持正常有序的运转，必须有物管公司人员进行常规维护管理。举个例子，无论高层住宅还是花园洋房，如果有了两天以上没有清洁工来清理运送垃圾，你很快就会发现，那将是另外

一番景象。像这样一个我们平时因司空见惯从未关注过的细小环节，它跟你的日常生活乃至生存质量有着何等紧密的关系。

在仙女山旅游度假区的芳草地·雪岭仙山小区，物管人员早已开始整理业主入住及出入情况等信息，每天都要将前一天掌握的情况进行汇总核对，然后上报给相关主管部门和社区。“我们在每天上班前会提前对同事进行体温监测，询问是否有异常情况，并且每天都要详细登记每个人的身体状况，没有什么异常后才开始一天





为了更有效预防和控制疫情，切断新型冠状病毒在仙女山景区的传播途径，仙女山旅游度假区管委会积极行动，多举措、全方位开展疫情防控工作，确保对感染者“早发现、早报告、早诊断、早隔离、早治疗”，形成了科学有效的防疫防控机制。

首先，仙女山旅游度假区管委会借助政府部门的力量，同仙女山镇政府、仙女山镇派出所、仙女山镇卫生院，相互支持配合，共同开展疫情防控工作。他们通过QQ群、微信群、上门走访等多种方式，沟通信息，发放与疫情防控相关的资料，做到宣传工作全覆盖。其次，对景区的多个出入通道进行严格管控，封闭了部分入口，对需要出入的人员及值班的岗位人员进行严格的体温检测；对度假区内的各区域进行消毒处理，并通过相关人员轮流值班巡视等形式，24小时全方位保障公司的动物、设备、物料等财产的安全。

到目前为止，仙女山旅游度假区在新冠肺炎疫情防控方面整体状态平稳，尚未出现受感染病例。自2月22日起，武隆区包括仙女山在内的部分景区和场馆，会有序地对外开放。

的工作……”小区物业的负责人邓总告诉记者。

“您好，麻烦测量一下体温。”测量完毕，物业人员放下测温枪，再拿出登记册，上面详细记载了来访人员的信息。必要时，物业人员会跟社区民警、社区网格员一道，挨家挨户拜访入住业主，询问有无异常情况。

除了对进出小区的人员实行严格的登记检查，物业公司每天还会接到业主的咨询电话，尽量满足解决他们各种问题和五花八门的实际需求。相关部门负责人介绍说：“芳草·雪岭仙山小区属于度假型住房，在疫情到来时只有部分业主居住在小区，没有湖北等外来省市的返乡人员。对居住在小区的业主，我们都是进行劝导居家，尽量减少外出。”

在接到重庆市启动突发重大公共卫生

一级应急响应的要求后，芳草小区立即进行宣传和信息沟通：在小区大门处悬挂防疫宣传横幅，在小区公告栏、楼栋管家信息栏等处张贴防疫宣传信息，还安排物业人员上门入户对业主进行登记排查，引导大家共同抗疫。最重要的是，小区马上实施了封闭式管理，制作简易出入卡，劝导业主三天一次一人出行采购必要生活用品，并如前所述，对出入小区的业主进行体温检测、登记。

疫情期间，每天天刚亮，业主楼宇的相关楼层就有清洁工人处理生活垃圾，同时对清理后的空间进行消毒处理。物业公司还设立了废弃口罩丢弃点、每天对小区公共场所进行消毒，以保证居住环境的安全……他们的努力显然没有白费，截止目前，芳草地及整个仙女山旅游度假区疑似确诊病例一直为零。



天蒙蒙亮，度假区的工作人员就开始对街道消毒，另一部分人则陆续到达度假区的各个测温点，以便对行人或外来者进行检查，保证居住环境安全。



How the Fairy Mountain Resort Attracts Artists? 仙女山旅游度假区 何以成为“综艺咖地”？

文 | 烤馍 图 | 王俊杰 游在武隆



丰富多彩的民俗文化，令人垂涎的特色美食，加上优美亮丽的自然风光，成就了仙女山旅游度假区“综艺咖地”的地位。

众不仅了解到当地特色美食，还欣赏了武隆喀斯特的优美自然风光，从而掀起了新一波的综艺旅游热。

除了最新的《一路成年》，被称为“综艺热地”的仙女山旅游度假区还曾迎来过由汪涵、李诞、林彦俊三位“野生兄弟”主持的慢综艺《野生厨房》；由郭富城、林志颖、欧弟、韩冬君、范明主持的以重回青春集体旅行为主题的真人秀《我们十七岁》；还有曾风靡全国的亲子综艺《爸爸去哪儿2》……可见，将仙女山旅游度假区称为“综艺宠儿”一点也不为过。一位曾负责拍摄《爸爸去哪儿》的工作人员在接受当地媒体采访时表示：“这里的民俗文化和自然风光很纯粹，很适合拍摄。”

的确，仙女山旅游度假区之所以受到各大综艺的青睐，很大部分是源于其绝美的自然风光。这里有森林 33 万亩，天然草原 10 万亩，总体森林覆盖率达到 80% 以上，地处海拔 1100 ~ 1800 米之间，

是据科学证明最适合人类居住的海拔高度区间，而且空气清新，堪称绝好的天然氧吧。无论春夏秋冬，仙女山旅游度假区都非常适宜各类人群常住或游玩。若是春天，登高远眺，便能赏到镶嵌在万峰林海之间如碧玉翡翠般苍翠的草原；若是夏天，阵阵凉风伴着花香，使人尽情享受“山城夏宫”的魅力；若是秋天，斑驳落叶为仙山泼上了一层醉人的秋色，充满了浪漫的情调；若是冬天，一派林海雪原的壮观景色，令人叹为观止……仙山四季之美，目之所及，处处为画，万物皆可入诗，也难怪被人称为“落在凡间的伊甸园”。

此外，在开发过程中，仙女山旅游度假区管委会为了最大程度保护这里得天独厚的生态环境，始终坚持“显山、露林、隐城”的原则，对生态和景观资源加强保护，保留了原生态山脊线、原生态植被较为丰富的 35 个山头，还严格控制容积率、建筑密度等建设指标。因此，即便这里成

了旅游胜地，却还是在仙女山旅游度假区管委会的努力下，保持了纯粹美好的自然风光。

有了天然的美，仙女山旅游度假区还不缺多彩的民俗文化和特色美食。仅以天坑寨子为例，就有多项国家级非物质文化遗产，比如最古老的土家族长篇史诗“梯玛歌”，神秘而古朴的土家族巫傩文化，传统而精致的西兰卡普织锦技艺，还有摆手舞、打溜子、三棒鼓等非遗文化在此坚守传承，散发出迷人魅力。而谈及美食，其中最具代表性的羊角豆干可谓声名远扬。据悉，羊角豆干起源于清朝中期，距今已有近 300 年历史，最开始主要是纤夫们的主粮。随着乌江水运的兴起，羊角豆干越传越广，需求量逐渐增大，不少当地人以制作羊角豆干谋生。现在，在武隆旅游业的快速发展下，羊角豆干已成为仙女山旅游度假区乃至武隆的标志性美食。

什么是综艺咖？“综艺咖”这个称呼最早是从中国台湾传出来的。20 世纪八九十年代是台综发展的黄金年代，以《康熙来了》为代表的台综曾在华语娱乐圈中有着不可替代的影响力。在这些综艺节目里，一些艺人的说话方式或行为很能戳到观众的笑点，人们便将其称为“综艺咖”。所以简单来说，综艺咖就是一档综艺节目的顶梁柱。

随着影视行业的发展，越来越多综艺节目的拍摄地点不再只限于棚内，户外天地成了它们主攻的拍摄方向，人们的关注点也从艺人逐渐转移到人与美景的结合；而对于那些备受各类综艺青睐的取景地，

观众则亲切地称之为“综艺咖地”或者“综艺热地”，比如福建平潭、浙江德清、云南丽江，以及本次的主角——重庆武隆仙女山旅游度假区。

2019 年 11 月，国内大型热门综艺节目《一路成年》武隆站播出。节目中，“影帝”梁家辉、“硬汉鳌拜”徐锦江、“达康书记”吴刚、歌手信等大咖，带领他们的子女来到武隆仙女山旅游度假区，开启了一段探索武隆民俗文化及特色美食的旅程。美食制作赛中，梁家辉带着双胞胎女儿体验了现制红糖糍粑，李汶翰父子齐上阵挑战现做苕粉，徐锦江父子更是自创“拼图版”麻花……通过他们的视角，观



Town Lulang Tourist Resort, Linzhi

林芝鲁朗小镇旅游度假区

醉倒在雪域桃源

文 | 胡毓恒 图 | 时登波 任琳 左夕明



阳春三月，在藏地深处，一夜春风业已点染万树枝头与茫茫大地。仲春时节是百花的时节，更是属于桃花的时节。林芝的桃花肆意烂漫、红遍山野，而有着“雪域桃源”之称的鲁朗花海更是满目尽芳菲。

鲁朗花海牧场是鲁朗赏花的绝佳之地，浅溪涓流缠绕着广袤平缓的碧野，桃花、杜鹃花还有格桑花渐次绽放，牛羊悠闲自在地漫步，一派恬静悠闲。一阵春风带来清新的牧草香和甜蜜的花香，足以让人即刻醉倒在漫山遍野的繁花之中。花海

牧场周围分布着工布、波密、珞巴、门巴、僇人五个融合了不同民俗风情的寨子。西藏著名的德木寺前身洛色林寺位于花海深处，是西藏历史上一个重要的文化符号，花海牧场内自然人文两相辉映。

鲁朗花海牧场在鲁朗小镇不远处，小镇位于西藏自治区林芝市巴宜区，是“中国最景观大道”318国道途经的重要驿站。鲁朗的藏语意是“龙王谷”、“神仙居住的地方”，这里不仅繁花似锦、草甸青翠，巍峨雄伟的雪山、葱茏的林海和古朴

的工布藏族民俗文化都是鲁朗丰饶多姿的财富。2018年，鲁朗小镇入选国家级旅游度假区。

鲁朗小镇旅游度假区是广东省重点援藏项目和旅游精准扶贫项目，由广东省和西藏自治区共同开发，项目总投资38亿元，规划建设总占地面积为1288亩。自2011年至2017年正式运营，鲁朗小镇建设规划以扎塘鲁措为中心的生态旅游、度假娱乐配套服务设施。遵循“藏族文化、自然生态、圣洁宁静、现代时尚”的设计



宗旨，总设计师陈可石将小镇分为南区、西区、中区、北区和鲁朗镇五个功能区。小镇南区是鲁朗国际旅游小镇的前厅，北区和中区为酒店群和度假配套设施，既可近观湖景，也可远眺雪山。保利别墅度假小屋群环抱扎塘鲁措，坐落在小镇北区；小镇中区为恒大集团酒店和演艺中心、摄影馆、酒吧街等休闲娱乐场所。西区为行政生活区，建有学校、商业街、游客中心和鲁朗创客空间，同时服务游客与当地居民。小镇镇区则聚集了传统的藏式民居，平屋顶、乳白色厚重的墙体，具有宗教色彩的装饰都完好地被留存下来。鲁朗小镇是现代与传统融合的产物，它为游客、当地居民提供更便捷生活的同时，鲁朗的其他许多传统民俗也如藏式民居一般被传承沿袭至今。

鲁朗的石锅鸡声名在外，以本地土鸡为主材，配以当地的十种药材，尤其是鲁朗特有的手掌参加以熬制，鲜美营养。而很多人不知道的是，鲁朗石锅鸡可贵之处在石锅，石锅是由墨脱的皂石凿制而成，皂石含有多种对人体有益的矿物质和微量

元素，它需要整块凿制，最早是由当地居民从墨脱人工背回鲁朗。除了石锅鸡，鲁朗还有藏香猪、松茸、林芝老酸奶等美食。

每年鲁朗小镇都会举行“鲁朗工布牧歌民俗文化旅游节”，白日里，当地藏民们比赛工布响箭、骑马和抱石头，游客们则可以参与学习捏酥油和团糌粑。夜幕低垂时，小镇的广场上燃起熊熊篝火，藏族小伙唱起美妙的藏歌，姑娘们摆动裙裾，在热烈的篝火前挥洒舞姿。在藏民们热情的带领下，游客们也都围拢在篝火旁忘情地舞蹈歌唱，笑闹声顺着窜天的火势扶摇直上，歌声不绝，直至午夜。

鲁朗小镇是工布藏族传统文化缩影，住在小镇上不多时就能感受当地藏民日常生活的大半。小镇所拥有的生态资源，雪山、草原、林海、湖泊，更是雪域江南、高原氧吧的代名。镇中的扎塘鲁措湖和不远处的贡措湖透明澄澈、恬然庄重，贡措湖是当地人心中的神湖，更是当地少男少女表达爱意的场所。鲁朗小镇周围汇聚着雅鲁藏布江大峡谷、米堆冰川等享誉世界的自然景观。鲁朗林海是中国最大最美的

小镇以澄澈透明的扎塘鲁措为中心，由酒店区、服务配套区、行政生活区、当地民居共同组成。传统藏式建筑环湖而建，依山傍水、湖光山色，美不胜收。花海、湖泊、林海、雪山，鲁朗丰富多样的生态资源使其无愧于“高原氧吧”的美誉。绝美的自然风光和淳朴的民风民俗都已成为人们不愿离开的理由。

林海，它是一条狭长的高山草甸，灌木丛、云杉、松树由下往上伫立在两侧。森林郁郁葱葱，云雾环绕其间。鲁朗林海也是南迦巴瓦峰的最佳观景地之一，从鲁朗小镇徒步到鲁朗林海，置身浩渺的葱郁海洋的同时还能远眺雄伟雪山。眼前都是自然最神秘的样貌。

丰富优质的自然生态资源、完好的工布藏族民俗文化和现代化的功能区划，使得鲁朗小镇旅游度假区的优势彰显无遗。而正值“桃花依旧笑春风”的醞酣季节，鲁朗小镇更为此平添一份娇媚。🌸



The Resort Fought against the Covid-19

齐心协力抗疫情 爱心捐赠暖人心

文 | 水星 图 | 金杯半山 博象文旅 杨悦

自从新冠疫情爆发以来，全国各地都受到了不同程度的影响，随着确诊人数的不断攀升，形式一度严峻。在这场“战役”中，防疫物资发挥着重要的作用，却也因市面稀缺而一度十分紧张。

为了更好地支援疫情防控，帮助武隆和仙女山旅游度假区渡过难关，多家企业单位积极履行企业社会责任，以及社会各界人士伸出援手，与武隆政府及社会各界团结合作，并先后通过不同渠道向仙女

山旅游度假区捐赠了口罩等重要的防疫物资，为当地的防疫工作做出了重大贡献。
2020年2月18日，在得知武隆区和仙女山旅游度假区疫情防控物资紧缺的情况后，四川金杯集团仙女半山康养旅游



在此次疫情中，爱心企业的及时捐赠，为武隆、仙女山度假区提供了巨大的帮助。左页图为金杯半山捐赠口罩等防疫物资的现场，右页图为博象文旅的捐赠现场。



发展有限公司主动联系红十字会，特捐赠价值4.5万元的一次性口罩10000只，其中有2000只系定向捐赠仙女山旅游度假区管理委员会，为抗战在防疫一线的公职、工作人员提供了重要的物资保障。仙女半山的负责人说道：“公司员工可分期复工，但是奋斗在前线的公职人员一刻都不能没有口罩，我们应该把最重要的物资捐给最需要的人。”

仙女半山康养旅游发展公司是仙女山旅游度假区的重要合作伙伴，并在仙女山旅游度假区内投资建设有综合大型健康养生旅游度假区——金杯半山·云上溪谷。据了解，金杯半山·云上溪谷是以大健康为核心模式的“仙女半山太阳谷”首期启动项目，是其“六大康养版块”之一。仙女半山依托武隆区、仙女山旅游度假区得天独厚的自然条件，引进现代的城市管理理念和高科技服务，并将二者完美结合，追求以最舒适的方式和仙女山的自然美景和谐相处，倡导“把自然还给生活，把健康交给半山”；而这与仙女山旅游度假区、与人们当下越来越注重生活品质和健康的观念深深契合。

长期以来，随着仙女半山和仙女山管理

山旅游度假区的进一步发展；在此次疫情中，仙女半山又以身作则，是当地最早开展捐赠的优秀企业之一。在接收仙女半山捐赠的防疫物资时，武隆区红十字会、仙女山旅游度假区管委会对仙女半山雪中送炭般的爱心公益行为深表感谢，并诚挚表示：在目前物资紧张的情况下，这批口罩可有效缓解燃眉之急，有了国家和社会各界的支持和帮助，我们有信心打赢这场肺炎疫情攻坚战，让老百姓早日回归正常的生活状态。

收到仙女半山捐赠的口罩后，奋战在抗疫一线的武隆区相关部门又于2月24日，收到了第二批重要的防疫物资——来自重庆博象文化旅游产业有限公司捐赠的20000只一次性口罩。

博象文旅是著名的文旅企业，涉及业务包括旅游开发、文化产业投资、物业管理等，并在仙女山旅游度假区投资建设有博象·咏山水文化艺术小镇项目。博象·咏山水文化艺术小镇位于平均海拔1350米左右的仙女山西部片区，是仙女山核心自然保护区内的文化度假项目，小镇以“山水之城·美丽之地”为主题，旨在建成集文化艺术、避暑养康、休闲度假于一体的新型旅游目的地，更是重庆市内独一无二



的文化艺术小镇。

早在疫情发生的第一时间，博象文旅就按照重庆市委、市政府和武隆区委、区政府的相关部署，迅速启动了战疫应急响应。封闭管理、全面消杀、物资调集……短短几天内，位于武隆区仙女山景区的博象·咏山水文化小镇就从一座全面开放的文旅景区变成了抵抗疫情的“堡垒”。在完成企业疫情防控的同时，博象文旅也始终心系武隆、心系仙女山旅游度假区。在接受媒体采访时，博象文旅负责人陈博洲表示：“在抗击疫情的过程中，各级党委、政府以及广大的医护人物无疑是主力军，而身处后方的我们，希望能为他们做点什

么。”疫情当前，防护物资显然是最重要的资源，因此博象文旅经过多方联系、协调，从外地紧急筹备了20000只医药口罩，并在2月24日接到口罩的第一时间，就组织人员将这批口罩送到了武隆区红十字会。很快，这些口罩就被分发到武隆区相关部门，为武隆区、仙女山旅游度假区提供了巨大的帮助。

除了地方企业的捐赠，社会各界人士也在为重庆武隆、仙女山旅游度假区抗击疫情而努力着，杨悦就是其中一员。

杨悦是译坛巨匠杨武能先生的女儿，土生土长的重庆妹子，毕业于四川外国语大学，后来到德国留学、创办企业，

是德国华人圈子里著名的女强人，同时也是一位对故乡、对祖国充满感情的德华作家、德语翻译家。当得知国内的新冠疫情越发严重时，身在德国的杨悦心急如焚，立刻和丈夫一起准备往国内寄捐防疫物资的事宜。

然而正值非常时期，口罩等防疫物资何等稀缺珍贵，何况杨悦此前从未涉及到医疗行业，如今要临时大批量订购，更是难上加难。面对这些上门的大客户，德国的厂家要么理直气壮地砍单，要么延期供货并涨价，这让杨悦越发焦急。订货、收货、验货、入户登记、准备各种材料……费尽周折，杨悦夫妇终于凑足了近万只

作为土生土长的重庆妹子，杨悦对故乡充满了感情。下页图为杨悦在捐赠物资上的留言：“故乡安好，我便无恙。”右页下图为杨悦夫妇所捐赠的口罩，上图为口罩的运输途中。



FFP2 和 FFP3 口罩（相当于 N95 型和 N99 标准）。然而，买到了口罩，如何寄往国内又成了一个大问题。杨悦夫妇首先是空运了一批口罩，然而过了几天，却发现货物迟迟没有离开德国，甚至后面运输公司都停止了上门取货。

于是，一向低调的杨悦向朋友求助。得知杨悦的难处后，她的中学班长、川外校友王利及时帮忙联系上了柏林海航，提供了绿色运输的通道。然而此时，如何将这批口罩运送到机场又成了大问题。时间紧急，杨悦不得不再次寻求帮助，很快地，三位华人老板联系上了杨悦，装上口罩驾

车往返近 1200 公里，赶上了 4 月前海航飞往北京的最后一趟航班。

杨悦夫妇捐赠的上万只口罩终于成功抵达重庆。其中一部分捐给重庆武隆、仙女山旅游度假区，还有一部分捐给她的母校川外。在装着口罩的运输箱外壳上，贴着“华夏安宁，游子归心”和“故乡安好，我便无恙”的字样，这位优秀的德华作家对故乡的热爱，对祖国的挂念，跃然于纸上……

“爱心汇聚力量，责任担当使命。”面对汹汹而来的疫情，没有人能够置身事外，但只要人们团结一致，众志成城，仙女山旅游度假区必将迎来更加美好的明天。



“以文学为绘，落画笔成诗。”朵拉不仅是一位优秀的作家，在绘画之艺上也同样成果丰硕。上图为朵拉，其余为朵拉的绘画作品，可见花、鱼、鸟是她最爱的绘画内容。

墨画，是完全依靠自身的悟性和强烈的喜爱，自学成才。朵拉在她的画中，融入了她丰富的文学经验，和对人生、艺术的理解，因此具有独特的韵味。朵拉的水墨作品中，常见黑白，略少艳色，绘画各种花鸟鱼虫尤多，画面清新脱俗，望之怡然。以文学为绘，落画笔成诗。朵拉早已如她的作品一样优雅而从容。正如她所言，“读书、写作和绘画，是我每天的生活；每一次以中文写作，以水墨绘画，都是对中华文化的一次深情回顾……”

Writer and Artist Duo La and the Fairy Mountain 朵拉：与仙女山一见倾心

文 | 水星 图 | 朵拉

“久仰大名的重庆，年轻时读琼瑶阿姨的小说已经开始向往，来到以后，文字场景化成真实现场，一种无法置信的惊喜，明明是陌生的重庆，却有一份难以言说的亲切感。”提及来到重庆的感受，著名的马来西亚籍华裔作家、画家朵拉，毫不吝惜其赞美之情。

朵拉，原名林月丝，出生于马来西亚槟城。在朵拉的眼中，槟城有着阳光明媚

的沙滩、历史悠久的古建筑、闻名遐迩的街边小食、悠闲缓慢的城市氛围……这些事物共同构成了她心爱的美丽故乡。回忆起童年时期，朵拉记得很清楚，长辈们都喜爱阅读，因此在浓厚家庭氛围下，令她也受到了影响。朵拉幽默道：“到今天戴着老花眼镜的我，仍然每天都在读书。”

如今，热爱读书和写作的朵拉，早已在文学创造的道路上越走越远，也越来越

稳。目前，朵拉一共出版了52部文学作品，被翻译成多种语言，畅销世界各个国家和地区。有一年，朵拉在“黔台杯·第二届世界华文微型小说大赛”中获奖，并代表海外作家上台致辞。作为评委，莫言这样评价她的作品：“富有诗意，充满象征意味，突破了微型小说写作中司空见惯的模式。”

朵拉的另一个身份，是水墨画家；但许多人不知道的是，朵拉画了30余年水





去年，朵拉带着对美丽风景的向往，和对中华文化的款款深情，来到了重庆武隆仙女山，在这里度过了难忘的一周时间。

朵拉眼中的仙女山，无疑是美的：逶迤曲折的盘山路上，峰峦迭翠，浩渺的云雾缭绕在绿意盎然间，威武山、白马山、芙蓉洞、龙水峡、天生三桥、万峰林海、龙溪古渡……伴随着白茫茫的云海，一处处绝美的景点从朵拉眼中游过，不由得恍惚，是仙女相约出来散步？或是群山都在起舞？

朵拉从仙女山管委会的艳子局长口中得知：始建于唐朝武德二年的武隆，已经有1400年的历史，曾经是重庆最贫穷最落后的偏僻山区，经过十年开发，曾经的

穷乡僻壤摇身一变，化身为全国少有的同时拥有“世界自然遗产”“国家5A级旅游景区”“国家级旅游度假区”三块金字招牌的旅游区，每年单是夏天的游客便超过20万人。坚毅刚强、勇敢乐观的武隆人，具有百折不挠、坚韧不拔与大自然抗争的气魄，把蛮荒之地的险山恶水化为奇山异水，把神奇的大自然变成优美度假胜地。听得朵拉等人忍不住要为武隆人唱一首赞扬的歌。

来到仙女山的第一个夜晚，朵拉便爱上了这里：“我喜欢兰蔻的‘美丽人生’香水，好香水是层次丰富的，好香！我喜欢武隆仙女山给我的味道，好景致是多元丰富的，好美！我不相信一见钟情，但此次仙女山之行是一个惊喜，武隆大自然

的神奇杰作，让我一见便倾心。”

夜间，朵拉住在仙女山旅游度假区的琥珀酒店中，玻璃窗外是影影绰绰的花草树木，远处是闪闪烁烁的点点灯火；轻轻推开，听见呼呼风声带来唧唧虫叫声，唱出了远远近近的斑驳树影，令人倍感宁静。

仙女山上天气微凉，但朵拉却感受到了来自人的温情。一个下午，朵拉受到仙女山旅游度假区内阳光童年项目的涂总邀请，参加他们精心准备的一场下午茶音乐会。在欣赏完节目之后，同样身为书法家的涂总，邀请朵拉当众挥毫画作了一幅墨色金鱼小品，随后为之题上周敦颐的爱莲说。对朵拉而言，这是一场动人的文化艺术盛宴，也是一段舒适惬意的交友之旅。

隔天晚上，朵拉身穿简便塑料雨衣，

坐在雄奇壮丽的喀斯特地貌景观里，丝丝细雨绵绵洒落在悬崖峭壁上，听“川江号子”的主角粗糙沙哑的呼号声：“我叫张思江，我们家干扯船已有好几百年啦，到我这一代是第九代啦，今天我们要搬家了，五里滩的李二毛，我们一起来唱一段落魂腔唷！”随着“纤夫”们的呼喊，一位位光着膀子的汉子们用绳子连接在一起，在悬崖峭壁上、激流险滩边，冒着生命危险拉着行船。结合声光动画与自然山水的《印象武隆》在上演，他们的声音愈加雄浑激昂，雨在下着，流在朵拉脸上的不是冷冷雨水，而是热热的眼泪。

关于《印象武隆》，导演王潮歌说：“我不想跟观众讨论简单的爱情神话传说，我觉得这个太简陋，中华民族真没

那么简陋。我们在这片广袤的土地上繁衍不止，一定有一种特别牛的精神。”在朵拉眼中，几乎所有的纤夫都有同一张脸、同一个性格，既是深深的皱纹、粗声的喘息、坚实的脚步，也是坎坷岁月里磨练出来的隐忍拼搏、不畏艰辛、团结一致的伟大精神。

悲壮雄浑的“川江号子”，婉约凄美的柔情“哭嫁”，还有独具巴渝特色的“麻辣火锅”，都是巴蜀大地的风土人情。朵拉的仙女山之行，不仅有宛如画卷的山河盛景相伴，更有武隆仙女山的古老风俗与文化同行。

回到家后，难掩激动之情的朵拉连续写下几篇文章，并将其分别发表在香港文汇报、香港大公报等报刊上，希望

将这份独一无二的美景分享给所有人：“感谢这一趟武隆仙女山之行，让我们和一见倾心的美好动人感觉再度重逢。快乐不是一个人的独角戏，我要分享你的世界级美丽。”

左页大图为朵拉在她的艺术工作室中，正执笔思索；右页上图为2018年暨南大学主办“南洋风‘中国味’《听香—朵拉南洋风水墨画展》”，朵拉与暨南大学蒋述卓书记合影。下面三幅小图为朵拉来仙女山旅游度假区采风的留影。



A Rambling Visit to the Fairy Mountain 仙山周末，把时间还给自己

文 | 胡子 图 | 王俊杰 冉蕊丹 戴鑫

我是临时决定去仙女山旅游度假区过周末的。周五下午结束工作收拾好东西时，天刚擦黑。手机不停震动，朋友们相约去城中新开的餐厅吃饭喝酒，我看看窗外晚高峰迟缓的车流，车尾灯不断闪烁着红光，实在是不愿意挤进几乎停滞的洪流，再加上应付社交也很疲惫，好不容易一个可以休息的周末，我想把时间留给自己，那时的心里只有一个声音：跑去开阔自然的地方。于是我打定主意，即刻动身，披星戴月地赶往仙女山旅游度假区。

到的时候，夜幕沉沉，气温骤降，

一阵凉风袭来不禁打了个哆嗦，想赶紧钻进还亮着灯营业的饭馆里吃点热乎的。在仙女广场附近选了家干净明亮的小店，给自己点了锅羊鱼鲜。早过了饭点，店里没什么吃饭的客人。店老板坐在门口抽烟，我点了菜之后他又围上围裙走到后厨去了。等菜的时候，老板娘一边收拾店面的卫生，一边和我聊天。他问我：“你刚到的？从主城来的？”我点头，告诉她我打算在这里待两天。“那很好的，我们这空气好，负氧离子多，这几天白天太阳都大得很，暖和，你去公园林子里头走走，很舒服的。但晚上凉，



日上高头，金光洒遍万物，青草、花苞都蒙上金纱。时间的脚步在此放缓，仙女山的自然舒适抚慰都市人身心的疲惫。

你可记得多穿件外套。”老板娘细心叮嘱我的时候，老板端来一锅热气蒸腾的汤。“没剩太多羊汤了，你一个人吃的话还是够了。”我赶紧先盛一碗汤喝，羊肉和黄辣丁的鲜都在汤里了，一碗醇香往肚子里送，喝完浑身都暖乎乎的。我太饿了，赶紧夹汤里的鱼和肉，蘸着店老板自家做的蘸料，就着松散的甑子饭狼吞虎咽，最后把汤都快喝得干干净净。吃完才发觉，我的胃口很久都没这么好了，平日里吃饭都是应付了事，这一顿是真真切切地感觉到满足。吃过饭回到在依云林里的住处，连轴转的工作和奔波让我沾床就睡了。

第二天一早醒来，我拉开窗帘，度假区的景致尽收眼底，满目的翠绿葱茏，耳边不时传来清脆的鸟叫。我大口地呼吸扑面而来的清新通透的空气，尽力舒展自己的身体，让周围自然的元素一齐涤荡我的身体和心灵。仙女山旅游度假区的一天这就开始了，我换好衣服打算去吃碗鲜嫩的豆花饭。沿着银杏大道往下走，街两边都

开着朴素的豆花饭馆，我随便走进一家，店老板抄起大铁勺在门口立着的锅里舀了满满一大碗，端过来的时候摇摇晃晃随时都会溢出来。我自己起身打饭，把饭碗里的饭压了又压，因为闻到豆花和蘸料的香，我的胃口早就被撬开了。把豆花和蘸料一起拌在饭里捣散了吃，三种香味裹在一起刺激着我的味蕾。又是大满足的一餐！抹抹嘴我顺着银杏大道想找一个公园休憩一会儿。

日上高头，金光洒遍万物，树梢、花苞都蒙上金纱。我带了本书，提了壶茶在公园里转悠。老人们有的在平缓的步道上挽着手散步，有的坐在凉亭里聊天。小孩子牵着风筝在草坪上奔跑，天空飘着好几只彩色的风筝。我怔怔地盯着风筝，发现自己竟早忘了现在已经是放风筝的季节了。我拣了个角落坐下看书、发呆，和自己巨大的平静待在一起。想来已经好久没有一个人待着了，进入相对陌生简单的环境，才能抽身于纷繁复杂的人事，身心得

到最大的放松和休息。还好我决定跑来仙女山独自度过周末，正是宜人的气候、便捷舒适的生活环境把时间都统统还给了个人，让身陷都市生活漩涡中的自己获得片刻的喘息。

看着眼前亲密和谐的亲子时光，我心想着下次要带着爸妈回来，一起站在依云林里俯瞰度假区全景，一起在银杏大道漫步，一起在树荫底下喝茶发呆，一起无限地接触自然，享受宁静。又到饭点了，听说度假区的芋儿鸡很出名，我爸最擅长做这道菜了，若是和爸妈一起来，一定要让他们尝尝，是爸爸的手艺强还是这边的味道好。还记得昨晚那家店的老板娘提醒我，要是吃芋儿鸡记得点上二两面，得配着鸡一起吃。

度假区朴实美味的饭菜、缓慢舒适的生活节奏都抚平了我内心的焦躁，像做了一次身心的按摩。待在这里的时间缓缓流淌，我尽情享受当下，笃信着往后在这里的日子也一样静谧美好。



Snowy Mountain Homestay

一起美宿·雪漫山

田园与仙山的归来



文 | 水星 图 | 一起美宿·雪漫山

“东风草场海棠昏，方觉林海梨花痕。瑞气多情烟外岫，士笔生色雨中村。”在风景优美的仙女山旅游度假区内，覆盖着一望无际的绿野森林，其中有一片如诗如画的山居田园——归原小镇，散落于群山秀丽间。归原小镇倡导“亲近自然，回归

田园”，是每一位向往回归原野者的世外仙乡，而一起美宿·雪漫山正位于其间。

一起美宿·雪漫山依托于归原小镇1500亩原生态山地村落，位于重庆市武隆区仙女山镇荆竹村水竹坪组68号。当地海拔1200米，距离仙女山国家森林公园

园核心景区仅10公里，依山傍水，自然风光无限。作为隶属于一起美宿品牌旗下的高端设计师民宿，雪漫山之所以选择在归原小镇落址，就是因为看中了当地将自然生态与古老民居完美融合后，所呈现的全新气质和面貌。



在设计这座民宿时，设计师的想法并不复杂，即为真正热爱生活的人，卸下城市钢筋水泥的疲惫，在自然间寻得一份山水之间的云淡风轻，却又不失人间烟火的诗意与温情。于是雪漫山诞生了：整个院落共有9间客房，以白色、原木色为主色调，清新自然；房屋保留了原有的部分农耕余痕和老房子的部分外形，结合原始自然的材料，以现代化的手法和视角进行局部精修和设计，营造出拥有大视野落地玻

璃窗、私人观景平台、户外景观带的大面积空间，既拙朴又不失现代感。

来到雪漫山，首先映入眼帘的，是造型古朴而典雅的民宿外观。石砖铺陈在路面，构成了拙朴的石栏、步道，也与原木共同构筑了房屋的墙面；整座院落依山势而建，高低不一的屋顶可见檐瓦森森，古风浓郁。步入民宿大厅，白色的墙体和原木支撑起了高而宽阔的空间，光线极好，可以透过大面积的落地窗瞥见屋外的葱郁

一起美宿·雪漫山坐落于仙女山的绵绵绿野之中，自然环境和风景都得天独厚。左页大图为雪漫山的群体外观，右页上图为雪漫山户外一角，落地窗外是古朴的石栏、石阶，前方是青山葱茏，有出尘之意。



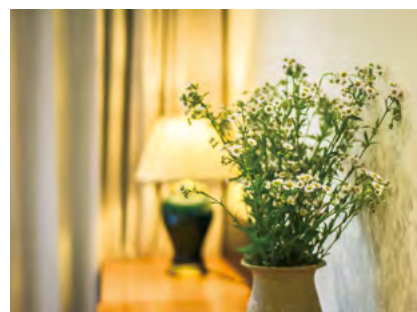
绿色，清风穿堂便是一阵清新的草木和泥土芬芳。公共区域还有许多精心的设计，各种风格的桌椅、房饰、陈设被巧妙地布局在空间的各个角落，显得既丰富又毫无拥挤累赘之感。名贵木材打造的家具陈设一应古朴而雅致，茶桌上面摆放着不同样式的茶具，正冒着袅袅热气，茶香弥漫；旁边是几本时尚杂志，正等待着人们闲适时的随手翻阅。

穿过大厅和公共区域，再穿过绿意盎然的户外步道，走进客房。房间内无线WIFI、空调、地暖、小林寝饰高端床品……一切生活设施应有尽有。不同的客房占据

不同的视角，装修和陈设亦各有不同，但风景和入住体验都是绝佳。透过阳台或者落地窗，太阳正好时，可以享受美好的日光浴，微风拂面，惬意无比；雨天时，望远处群山，云雾漂浮，亦真亦幻。待在房间里，推开窗即满眼绿色，抬头便是漫天星空。

值得一提的是，由于当地海拔较高，加上地势属于群山夹挤、峡谷幽幽，因此每当云雾较多、天气晴好时，便能看见群峰若隐若现、云海翻腾的壮美之绝景。在民宿的阳台，或是仅仅隔窗，这一幕便毫无遮拦地出现于眼前。

左页大图为雪漫山的大厅内景，空间宽阔，视野极佳；其余图为公共区域以及房间内部的精心布置，沙发、原木桌椅、餐桌、茶几、浴室……一应俱全。



而在雪天，雪漫山的风景更具有韵味。雪后的仙女山，天地间浩瀚无边，白雪皑皑，银妆素裹；雾凇、冰瀑雪景风光令人情潮涌动；瑞雪覆盖的草原和森林，辽阔圣洁。试想冬季大雪时，人们居于温暖室内，浴室中水温正好，热气腾腾，透过落地窗向外望去，却大雪弥漫，雪压树枝。世间最好的宁静与惬意，不过如是。或许，这也正是为何，这家民宿名为“雪漫山”。

此外，在雪漫山不仅可以享受到舒适安宁和欣赏绝美的风景，设计师还强调回归本真的生活，放下社会中那些烦

躁，还原那一片心灵栖息地，让被城市洗礼的人们回到最初的原点。于是，在园区内住户可以体验农耕，大片菜林和蓝莓园、西瓜地等，还可以亲手在田间采摘，享受农耕的质朴愉悦。中午用自己摘的瓜果烹饪，用舌尖味蕾感受自然馈赠，午后漫步在山间放肆自由，可偶遇三两原住民，去探寻村子里神秘的传说故事。步行至130米的天坑处，那里藏着一座教堂，叫小耳朵，外形似耳朵，若静立片刻，心诚者便仿佛可以倾听到

上帝的声音……

这些，都是雪漫山存在的目的和原因。白天行走出没于山林草原，与泥土花香一起呼吸；夜晚枕于星辰之下，安然入眠。既是归园，也是归原。

TIPS 一起美宿·雪漫山

电话：13668044324

地址：重庆市武隆区仙女山镇荆竹村水竹平组68号（归原小镇内）



Miaoshouxiaochu Private Cuisines 妙手小厨私房菜 春天的味道都在这里

文 | 陆十 图 | 妙手小厨 朱馨月

春天的银杏大道是嫩绿色，沿街的餐厅中，有家“妙手小厨私房菜”用春的味道吸引顾客，应季招牌是春菜。到了眼下季节，老板的家人会到仙女山旅游度假区周边的山林里寻找当季食材，带回餐厅，分享给远道而来的客人。

春天的菜王是春笋，早在《诗经》里就有提到笋的存在：“其蔌维何？维笋及

蒲。”唐太宗也喜欢吃春笋，每到初春时节，就用春笋群宴众臣。从节气上来说，立春过后的笋就叫春笋。通常竹笋破土而出，见风则硬，如果不及时采挖就会苦涩变老，春笋的尝鲜期往往只有短短一个月。在此期间，老板家人每隔三四天就会去度假区周边山上的竹林里挖春笋。残枝败叶下，泥土裂开一条细缝，竹笋微微冒出一个尖



头，用小锄头轻轻挖开笋周边的泥土，让土层深处裹着“蓑衣”的春笋整个露出来。采摘的春笋唯有口感细密爽脆，才对得起一个鲜字，所以判断春笋是否嫩，要看竹笋根部，根部带有黑点，就意味着这个春笋比较老，可以另作他用，晒成笋干；反之就代表笋嫩，炒炖焖煨，皆成美味。春笋过沸水，减少笋的涩味，撕成细条，与切片的腊肉一起加入热锅中翻炒。春笋与腊肉在口感上形成巨大反差，笋的清新与肉的浓烈相互交融，达到美妙的平衡。

春天的山林里、田野上俱是萌发的野菜，在度假区以苦苣菜和香椿生长尤盛，妙手小厨的餐桌上最常吃到的也是它们。苦苣菜叶片层层叠加向上生长，宛如杂耍

中的“叠罗汉”，故被称作“罗汉菜”。由于生吃有苦涩味，耕牛对苦苣菜也懒得动口，到了妙手小厨的老板手里，自有办法应付这苦味。挑选苦苣菜的嫩茎叶，用沸水烫一下，再换清水浸泡十余分钟，大部分苦味就这样轻易去除了。加入食盐、生抽、蒜末等配料和苦苣菜一起凉拌，最简单的烹饪手法最能留住野菜独特的香。苦苣菜入口后有细微的苦味，但更多尝到的是甘美，吃苦苣菜如品茶，一苦，二甘，三则余香悠长。与众不同的风味加上极高的药用价值，苦苣菜成为饭桌上的宠儿。

春笋往地下挖，苦苣菜在地面采，香椿则需要上树摘。中国人食用香椿久已成习，早在汉朝，香椿曾与荔枝一起作为贡

不时不食，到什么时节吃什么东西，这是古人对自然与食材的尊重，直到今天，仍有老饕严格恪守。妙手小厨美味朴实的菜肴，就来自于山间的新鲜食材，通过简单的烹饪便可显现它的鲜美。

品进入皇宫，深受皇上及宫廷贵人的喜爱。连苏轼也不由盛赞：“椿木实而叶香可啖”。香椿品种很多，根据香椿初出芽苞和子叶的颜色不同，基本可分为紫香椿和绿香椿。紫香椿初出幼芽是紫红色，香味浓，含油脂较多；绿香椿，香味稍淡，含油脂较少。在度假区，主要看到的都是紫香椿。每年谷雨前后，香椿刚长出嫩芽，就被搬上餐桌，妙手小厨的经典做法是蛋炒香椿。先将香椿放入沸水中焯水1~2分钟，直到紫红色的嫩芽全部变成绿色后捞出，沥干水分。切成细丁，放入打散的鸡蛋液里均匀搅拌。热锅热油，倒入香椿蛋液翻炒，鸡蛋成形后关火装盘。鸡蛋嫩滑，配上香椿的植物香，简单的食材，家常的做法，轻易就能征服食客的味蕾。

腊肉炒春笋、凉拌苦苣菜、蛋炒香椿……一桌带着春天气息的美食就这样呈现在食客面前。妙手小厨的老板热情好客，用一席春菜款待四方来客。



TIPS 妙手小厨私房菜

电话：18883659065
地址：重庆市武隆区仙女山镇银杏大道45号附2

自在流云

Drifting Clouds above the Fairy Mountsin

文 | 乔治卡洛 图 | 王德强 王俊杰

你走向世界，但是两手空空，只有一项自由的许诺……你不以为然，说人不能单靠面包活着。但你可知晓，就为了地上的这点面包，地上的精灵将起来反对你，与你斗，打败你，那时所有的人将跟着他跑……

1

要变天了，这几日连着都是如此，正午烈日高挂，热浪笼着整个河谷，一丝风都透不进来。到了傍晚，狂风才从仙女山上裹挟着急促的雨滴速降到河谷的村庄里。太阳快落下山坡时，云走得很快，各家各户都开始收拾屋顶屋外晾晒的食物和衣物。他甩着手快步往村庄的高处走去，不时望向高处的矮房，像是没人在家的样子，他暗忖。

他生得人高马大，体格强壮似巨人一般。他贴地生长，饱受大地滋养，没长成一棵参天的大树庇荫周遭的土地，却成了从地上拔起来的高耸的石头，顽固不化、沉默寡言。他是被石锤斧头劈凿出来的，面部线条锋利坚硬，如同果戈里在《死魂灵》里那样描写的脸，“不多下任何功夫推敲琢磨，只顾大刀阔斧地劈下去，一斧头就是一个鼻子，再一斧头就是两片嘴唇。”这张脸缺少温润柔和，也很少流露感情。不知是天阴了，还是他沉着脸，他整个巨大的身躯都隐隐透露着不安。

走到矮房门口，他径直推开门，挂在屋前坝子的被单快被大风吹到天上，不时发出抖擻的响声；铺在地上的稻谷也给吹得四散。他加快步伐走过去收拾坝上的残局，余光撇到小孩坐在房门口。他转身盯着小孩，小孩正入迷地看着向上飘扬的床单，床单早就被洗得脱了原色，朦胧的紫泛着白，像晴好时傍晚天空的一块拼图。他急冲进屋子的时候，快如一道黑影，小孩一时间没注意到他，等他扯下床单时，小孩才发现是他来了，连忙起身走向他接过床单抱着。

“要下雨了。”

“嗯 …”

“又忘了收东西。”

“那片紫色的云在舞，好看。”小孩情不自禁地看看天又看看手里的床单。

他和小孩把东西都收进屋子后，一齐坐在门槛上。他掏出根烟点上，“她出去多久了？”他问小孩。

“中午吃过饭，把谷子晒好了走的。”

“读书的事，你跟她说了吗？”

“说了，要不要继续读她让我自己定。”

“嗯。”他应一声，好似这个回答都在他料想内。

“她说，我是我自己的。我不懂 ……”小孩手指绕着鞋带。他无言，小孩像靠在大石旁。

过了好一会，小孩忽然发问：“你肯定知道的对不对？”他抬眼看小孩，什么都不说。小孩自顾自地问起来：“她是从哪里来的？她是仙女山的人吗？我呢？我从来没问过她，但是你肯定知道的。”他捏住烟蒂，拿到面前看烟头微弱的火星，似笑非笑地说：“我也不清楚她是不是，她恐怕是片飘来仙女山的云，就这么生生地降落在我们这了，从天而降。”他指着天，极不协调地眨眨眼。“每次我问她我是从哪里来的，她都说我是云送来的，然后自己从云上跳下来的。但是我知道是她生的，学校里的同学都是爸妈生的，我肯定也是，他们有的说是从胳肢窝里扯出来的。”小孩狡黠地扬起一边的嘴角，“但我见过孕妇，肚子很大的，滚圆，小孩是从肚子里拎出来的。但不管是胳肢窝还是肚子，她那样柔弱纤瘦，我都不愿相信我是从她身上钻出来的，她得多辛苦呀！”他边听边又抽出支烟点上，“不，你不是 …”他还没说完就被小孩打断，“你别唬我了，我已经不是小孩子了！”

两人重又陷入沉默，他一个劲儿地吸烟。

“那你告诉我，她是从什么时候开始去等云的？”小孩把鞋带解了又系，他花了好大功夫学会的系鞋带，此刻他像是在默默地炫耀。

“很早了，你还没来的时候，很久之前了。”

2

她最初去等云的时候，村里人都感到新鲜。村民们整日价儿地面朝黄土、费心

耕作，靠天吃饭却从不为一滴水一束光停留。看到她常在田间、山坡上对着天空找寻什么，村里人都觉得好奇。天气晴好的日子里，她若在山坡上，大家就携家带口地去找她。不知道他们是在看她看云，还是在看好风景。村民们对她等云感到兴奋，一开始他们以为她等的是芙蓉仙子驾的那片祥云。他们靠山吃山靠水吃水，因而也虔诚地相信是驾着云来的芙蓉仙子庇佑着他们，给他们提供了仙女山如此丰厚的自然资源。于是，刚开始的时候他们就一同

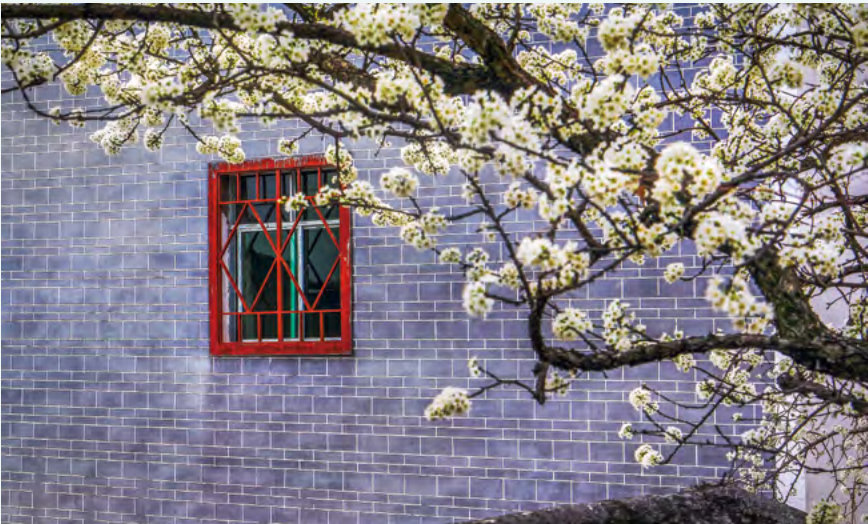
陪她等，可是左等右等，村民们都不知道如何辨认芙蓉仙子驾的那片云。他们就多番去问她，她始终闭口不答。久而久之，她和她等云的身影像是属于这个村庄的缥缈神秘的斯芬克斯之谜。人前人后，大家都在猜测着她和云的秘密。渐渐地，这成为大家每日劳作之余新的乐趣。

她不只是在天气好的时候出去等云，即使是乌云密布的阴天，她也会独自走入云雾缥缈的山里。她常常忽然不见踪影，一开始吓坏他。他带着村里所有男人提着

照明去找，去山坳里、密林深处，细细地找。仙女山常起大雾，他最恨她在那时跑不见，她身形瘦小，生怕她隐匿在角落，稍不注意就遗漏她的踪迹。他总责怪云雾和她把这片土地变成迷宫来为难他。但是他从来没讲过，也没抱怨过。只是一碰上这样的天气，他总是提心吊胆，脸色比天还阴沉。有了小孩以后，村里的男人们都出去找她时，女人们会不约而同地到她的院子里陪着小孩。她们带着自己的孩子，埋头缝缝补补，小声地聊天。昏黄的灯光

晕染在所有人的身上。偶有女人抬头望向门洞外，若是看到远处连成一线的星星点点的晃动的光，那么就是男人们找到她回来了。女人们就将手边的东西收拾收拾，跟着自家男人回家了。

她第一次失踪，他在后山一个荒芜的观景台找到她。他大步跨过碎石荒草，一把把蹲在角落的她扯起来，仿若那一刻在他眼中，她也不过是散落在地上的石子。她下意识地抬头望向他，还带着她等待流云时的天真和渴望的眼神，好



像他是沉降下来的一片乌云。他满腔责备一时间却哽住，只听到喉咙传来低沉的闷哼。她就任由他用力地箍着，她嘴里小声念着什么，专注地盯着他的脸，用目光勾勒出他曲折的面部轮廓。她在他的脸上看到的是扎根大地的坚实深厚，从他的眼神里，她搜寻不到一丝一毫的轻灵和缥缈。她觉得自己从空荡广袤的天空被牵扯回大地粗糙的手掌。两人一言不发，她跟在他身后一起下山回家。她从来不向他解释自己的行为，后来也还是会一次次不打招呼地跑不见。他也不问她，不阻拦她去等云。只会在雨雾天的时候，不吭一声地去把她带回来。

他习惯了她来去随风，村子里的人也不以为奇。他们倒从没把她当作异类，他们虽不求甚解地安然活着，可还是想把对世间所有的好奇和追寻都寄托在她身上。那么让她去向云获取谜底吧，那么让她从天上为地上的人们取来火种吧。

3

天灰蒙蒙的，他烟头上的火星亮着。打雷了，似他喉咙里发出的闷哼。天空像逐渐倾斜的水盆，雨开始从天滑落。小孩看看天，再看看远处，从房内拿了把大伞，冲向雨里。剩他一人坐在门口，一动不动。

小孩走向她，给她撑起伞。她搂过小孩，双眼望着远处的天空。这时候天被雨雷搅浑，

云的踪迹已不明晰。小孩认真地望着，

也很难再找到一片完整的云。忽然耳边传来她的喃喃。她说得小声又快，可小孩都听清了。

“你走向世界，但是两手空空，只有一项自由的许诺 你不以为然，说人不能单靠面包活着。但你可知晓，就为了地上的这点面包，地上的精灵将起来反对你，与你斗，打败你，那时所有的人将跟着他跑 你走向世界，但是两手空空，只有一项自由的许诺”

她对着天反复呢喃，小孩听着，像是她在自问自答。听得久了，小孩觉得晕乎乎地，有一刻像是她在和天上的谁对话。忽然间，小孩感到她落在自己肩头的手轻了，她接着自己的力变小了。小孩转身，发现她成了那床淡紫色的床单，被一只向下的大手牵起，往高处拉动，她柔弱的身躯随着风飘。雨越下越密，她越飘越远，小孩看不清她的轮廓，眼前一阵模糊。但她的声音还缠在耳边，“不必惊奇，不要模仿，各人有各人的形态。”

她就这么幻化成一团云飘走了。

小孩回到家的时候，他还坐在老位置。小孩说：“她飘走了。”他早已预料，点头嗯了一声。小孩看他的反应，顿了顿继续说：“你当时听清她说的话了吧。”他点点头，咧嘴笑了。

“我不是她生的，我也不是云送来的。我是自己从旷野走来的。”小孩面对着他站立，背后是倾盆的大雨和昏暗的天空。🍂



Springtime Scenes of the Fairy Mountain

交换彼此的春天

文 | 阮洁

草场之恋

雨后的仙女山
所有，都是新鲜的
天空的云朵
地上的绿
包括这湿润的，泛着微甜的空气

在辽阔的草场，我们不用刻意去寻找
四叶草和野草莓
散落的羊群，在不远处
开着白色的花

这时候，我更愿意和相爱的人躺下来
藏起自己的阴影
让薄薄的阳光完成一种仪式
替我们
交换出彼此的春天

小马驹

面对闯入者
它依旧走得极其缓慢
我们互为异类

靠近一些

片刻的对视
它漂亮的大眼睛
装着我

只停顿几秒，最终还是越走越远
草场的另一端，有它的至亲

我在它成长的投影里
是路人甲
也可能是路人乙

一线泉

看不到源头
泪珠一样，悬挂在峭壁

或许，你是龙女千年来流不尽的忧伤
你的表情，是孤绝

隔着两百多米的距离，我持续仰望之姿
着迷于你，从高空跌落的瞬息

我们之间，形成微妙的对峙
你有人世之意
我有飞升之心

珍珠泉

在遇到你之前
我一直深信
羊水河，毫无动人之处
静默，如死水
像我的心，泛不起一丝涟漪

转弯处，你突兀地以万千迷人的姿态出现
一粒粒闪亮的珍珠
汇聚成一帘
绝美的瀑

它是在蓄势啊，隐忍的羊水河
给我势利的眼球
以最漂亮的一击

龙水峡地缝

蜿蜒的石梯
越往下，越感到不可名状的颤抖
晚春的光
顺着陡峭从山顶落下来

意料中的事物
山风，激流，鸢尾花

指引心怀忧患的人一路向前

陷入深渊之境
银河飞瀑
以不可复制之势打破峡谷的寂静
而我，依旧不敢靠近

在低处
我终于亮出
自己，怯懦的一面。





Young Girl of the Fairy Mountain 长在仙女山的幺妹

文 | 白水人

幺妹，打开你的店门
挂上太阳，点上月亮
拿提子，给我打一两忧郁
二两失落，三两回忆。
我要醉：半天火烧云，
一条乌江，两山红枫……

幺妹，你哭落过桃花，
哭落过枫叶，哭落过
门前的那棵柿子，摔下
一条路，磕掉冬天的门牙
补上一山白雪，两滩青草
又把春天哭活过来。

幺妹，你梦冲塘的眼里
童年还没有干涸；额头
停泊的青春，还怀念着
天生桥的野莓；唇齿间
挂满我们的笑；两畦歌声
变成蛙，在耳膜深处蛰伏。

幺妹，中石院老去的苔绿
应藏有，那时和我们一起
逗趣的蚰蚰，玩耍的天牛。
小猫不理睬我们，池里的鸭子
在倒映的云朵里，梳理你的
两鬓，追逐眼角的两纹小鱼。

幺妹，你的兜里应该还有
我的七颗石子，八步水漂
九个回合的沙包。十颗炒豆
炸开你的笑，我们就满灰坑里
捡那些快乐，让无忧无虑的童年
开满那些山湾，涨满那些溪流。

幺妹，我为你捉的绿儿
已经挣脱了童年的线；
屁股里捅棍的蜻蜓，已经在
犀牛寨失事；墨水瓶里的
萤火虫爬满天空，掰开的
那瓣月牙，我藏它进梦幻谷。

A Light in the Fairy Mountain 风雨之后，美好如初

文 | 刘艳

华灯初上，霓虹灯璀璨，灯和黑的
契合，彰显雨夜的浪漫情调，渴望在雨
中奔跑、嘻笑、撒野，或失落？或庆幸？

清脆的雨滴声声入耳，万千的思绪
丝丝飘散，夜越来越深，雨越大，
电闪雷鸣、风雨交加，变成了黑夜的追
逐、白昼的等待……

岁月留下的齿轮，让他们输给了青
春，风始终不能等待云的优雅，云终于
停止了脚步，伤心地哭泣…… 任雷公电
母疯狂的呼唤与追逐，风负了最初的梦
想，云流了所有的泪水。

慢慢的，雨小了，是云哭累了；渐
渐的，雨停了，是云哭醒了，让我们双
手合十，祈祷黎明、阳光、彩虹都醒
来吧。

是云成就了雨？还是云放弃了风？
因风带不走云，注定雨的一帘幽梦和风
的一场浩劫，终究还是发生了。

让这无情的雨，用云的泪水带走风

的记忆，明天的明天，苍穹下一切都是干
净的！等待清晨，仰望天空，深吸空气，
瞳孔里依然是云漂浮的美丽，耳根旁依然
是风掠过的温柔，美好姗姗来迟，却依旧
如初。



Fairy E-mail

任何对杂志本身的意见、建议，或是有关仙女山的旅游咨询，欢迎发送邮件给我们。小仙女邮箱：xiannvshanemail@163.com

仙女山直通车



一场新冠肺炎打乱了大家的生活，却没有阻碍春天的如期而至。此时，仙女山旅游度假区花开烂漫，阵阵春雨唤醒了山林的绿意，度假区向大家敞开怀抱，欢迎大家回归自然，一扫阴霾。今天，小仙女根据大家的提问，针对疫情后景区开放、游客出行注意事项等问题，为大家答疑解惑。

1、武隆的各个景点都开放了吗？商店有没有开始营业？现在前往仙女山旅游度假区，交通与食宿有没有影响？

小仙女：根据重庆市新冠肺炎疫情分区分类分级管控实施标准，经过武隆人民的不懈努力，武隆区已确定为重庆市内低风险区域，武隆已全面恢复正常生产生活秩序，仙女山、天生三桥、芙蓉洞、白马山天尺情缘等景区正式开门迎客（龙水峡地缝景区暂不对外开放）。仙女山旅游度假区大部分酒店、餐厅已经恢复营业，无论是交通、餐饮、住宿均有相应服务提供，游客可照旧前往旅行，不会影响大家的出行及食宿。

2、现在前往仙女山旅游度假区及景区有优惠吗？

小仙女：仙女山旅游度假区本身不收取门票，游客可免费参观玩耍，度假区的部分酒店为全国医务人员的住宿提供优惠，详情请咨询酒店的相关工作人员。除了企业，政府推出多重优惠政策。例如，从2020年2月22日起至2020年12月31日止，全国医护人员均可凭有效证件，享受免费门票游览景区（不含中转车、小火车、索道等）。

3、近期到度假区和景区旅游，有哪些注意事项？

小仙女：为保证游客出游安全，仙女山旅游度假区每天对游客集散中心、各个公共卫生间、商业区等区域进行消毒。为保证游客及工作人员的安全健康，要求所有人员均需佩戴口罩，同时，建议在度假区消费减少现金支付，提倡微信、支付宝等扫码付款。度假区的公共卫生间配有消毒洗手液，建议游客勤洗手，保持个人卫生。前往武隆各大景区的游客要求服从景区管理规定，必须佩戴口罩、体温检测合格才可进入，体温检测异常人员禁止入园，并听从工作人员安排，按相关流程处置。

4、春天气候如何？阴雨天多吗，是否需要提前准备雨具？

小仙女：春天仙女山旅游度假区时有降雨，建议游客出行前提前查询天气预报，想感受春日暖阳的游客选择晴天前往，如果想赏雾请在雨天前往，且提前备好雨伞、雨衣等雨具。这个季节山上的气温还较低，降雨后降温快，建议带上薄款羽绒服或冲锋衣等保暖衣物。自驾前往的游客请小心驾驶，雨后前往度假区的道路容易起雾，干扰视线，不熟悉路段请谨慎驾驶。