



封面摄影：人在旅途

PREFACE

卷首
仙山论衡

An Ideal Summer in the Fairy Mountain 记忆中的理想夏日

文 | 本刊编辑部

总顾问：黄宗华 / 卢红
顾问：周光
编委会主任：李世科
编委：周大平 / 郑德良 / 周云龙 / 黄斌

监制出品：重庆市武隆区仙女山旅游度假区
管理委员会
创意执行：环球人文地理刊系
运营策划：重庆唐族文化传媒有限公司



国内统一连续出版物号：CN50-1203/K
国际标准连续出版物号：ISSN 2095-0446

总编辑：李海洲
常务副总编辑：李容
副社长：董继平
副总编辑：朱迎军

编辑部
主编：唐小杰
副主编：刘艳
编辑记者：赵睿 / 贺为 / 罗子唯 / 朱馨月 /
胡毓恒 / 吴佳奕 / 李丽岚

美编部
主任：刘晓敏
美术编辑：蒲旭 / 邹青 / 朱明月

运营中心
运营总监：周乐 / 王露
旅游主题部：李玉婷 / 宋君竹 / 李欢

邮编：408513
地址：重庆市武隆区仙女山街道香叶路1号
电话：023-77733881
官网：<http://www.xnslydq.com/index.htm>

本刊一经使用的稿件都视为作者同意授权本刊及仙女山旅游度假区管委会微信公众号“度假仙女山”使用。未经本刊书面许可，不得为任何目的、以任何形式或手段复制、翻印、传播及其他任何方式使用本刊的任何图文。本刊所用部分文图的著作权人情况不详，请相关著作权人见刊后与本刊联系，以便奉寄稿酬。

准印证号：武新出准印[2020]字第001号



微信公众号

夏天的重庆，总是免不了遭受两三个月的高温“拷打”。整座城市被排山倒海的滚滚热浪蒸烫，视野里的万物都在热浪里晃动，仿佛随时都会跟着汗滴落、融化，最终黏成一团。

谁都不敢与烈日对峙，城市里的人们，在潮湿闷热中，被动收缩活动的空间，拖着沉重的身体日复一日地昏沉迷茫。他们寻找着想象中的夏日“栖息地”，伺机以高速的离心力飞离城市。惬意舒心的度夏之地应当有亲切的自然和温柔的气候让身体舒展、心灵安然。

谁不想在午间躺在凉席上、枕着蝉鸣、手摇蒲扇，轻松地滑进一个长长的白日梦里；谁不想对着阳台外满目茂盛的绿发呆，然后喝下一大碗冰镇绿豆汤呢；谁不想骑着单车在田野间飞驰，风声猎猎擦过耳边头发呢。我们都想过一个有骄阳，又有凉风相伴的夏天。在这样的夏天里，人的情绪变得浓稠热烈，似乎更易浇筑、凝固住季节限定的美好回忆。

我的脑海里至今还存放着四五年前，在仙女山旅游度假区享受的“理想夏日”片段。那一年盛夏，我们的车子在行往仙女山旅游度假区的路上，因高温出了故障，待到走进度假区，已是入夜。夏夜扑面而来的晚风和两旁快速退去的林木，如同奔涌着的墨绿海浪，洗褪我们携来的热气。那股幽幽的凉意霎时让我感受到“风清长凉夏”。

仙女山旅游度假区的其他夏日片段，大多都是在红日当空、惠风和畅的好天气下发生的。小孩们在广阔翠绿的草坪上嬉戏打滚，大人们也牵扯着五彩绚丽的风筝肆意奔跑，他们像孩子一样毫无顾忌地欢呼大笑。那时湛蓝的天空俯身贴脸挨着我们，离得好近，仿佛地上疯闹的人们一脚就能踢到闪着金光的白云。

接近傍晚，在仙女山小镇偌大的广场上，人们三五成群，泰然悠闲地散步；几个穿背心短裤的青少年坐在台阶上，一人端着一大块西瓜，埋头边啃边笑，那应该是他们之间最甜蜜的比赛。远处传来歌声，是许久未见的移动卡拉OK发出的。一块小幕布、移动音箱和一块歪斜地写着“一首歌五元”字样的挂牌，就形成了流动的露天演唱会，点歌的人几乎都唱耳熟能详的老歌，周围的人在轻轻地和着。这样的气氛，仿佛将人拉回到小时候无所事事的夏天，人们不会各自躲在空调房里，而是聚到树荫底下喝汽水、聊天，听同一盒磁带里的歌，跟着同一把老式风扇摇头，还一同跳进一汪清凉澄澈的水中。

很神奇的是，那年夏天，仙女山旅游度假区假期的美好记忆被制造的同时，又唤醒了我对过往夏日点滴的留恋。回忆不断地触发回忆。大概人们对夏季的深情都是在一次次记忆的创造和回溯中叠加而来的吧。

CONTENTS

目录

01 仙山论衡 | Preface

记忆中的理想夏日 文●本刊编辑部

04 完美视觉 | Vision

10 新闻视点 | News

武隆科技馆近日动工
仙女山旅游度假区的科普新名片

14 深度报道 | Feature

邂逅三大设计风格
幸福的建筑 幸福的生活

策划●本刊编辑部

隐于林间的异国风情
山居生活的西式表达

文●AGUACATE

经典的中式美学
兼容并蓄，古韵悠远

文●丁树

特立独行的先锋元素
山林间的现代狂想曲

文●丁树

38 第一现场 | Report

开启环保“潮”出行
松果共享电单车入驻仙女山旅游度假区

文●烤馍

42 仙女山现象 | Investigation

四季“植物志”

来自花草树木的自然魅力

文●夹馍

46 度假三十一区 | Resort

赤水河谷旅游度假区

一路赏尽贵州好风光

文●阿芒

48 那人那山 | Host

“绿化小队”:为度假区披上美丽的外衣

文●桔梗

52 仙山来客 | Guest

青年导演冉蕊丹: 仙女山带给我的灵感

文●水星

56 漫游仙山 | Travel

乡居散记

文●淋雨

58 仙山人境 | Accommodation

天怡芳草度假酒店

仙境里的西班牙城堡

文●皮罗斯马尼

62 美食美咖 | Catering

武隆王烧烤

一串人间烟火味

文●李米

64 眷侣仙旅 | Fiction

祝酒歌

文●唐俟

68 度假文学 | Literature

夏日纪事

文●路远

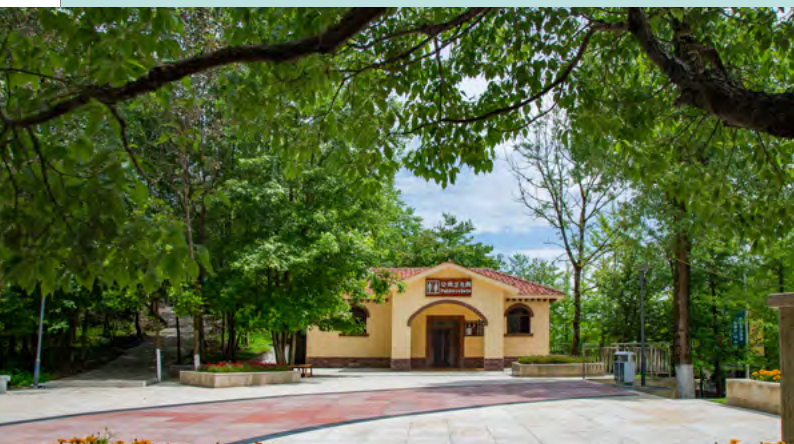
雨的神启

文●心沐

本地生活

文●懒兄

72 仙女E-mail





仙女山旅游度假区的日出堪比一场盛大的烟火表演，一朵朝阳转瞬间跃出地平线，照亮了仙女山广袤的绿地，鳞次栉比的建筑在金黄色天空的映衬下显得更为华丽。
(摄/王俊杰)



夏日的仙女山旅游度假区生气勃勃，蓝色、紫色、粉色的绣球花一路绽放，指引着游人的脚步。文旅小镇和文化宫的花坛已修葺一新，等待你的到访。
(摄/人在旅途)





仙女山旅游度假区拥有各式风格的建筑，充满异域风情。它们簇拥在一起，点缀了绿树青山，也点亮了每一个前来避暑消夏的游人多彩的心情。（摄/人在旅途）

1 武隆科技馆近日动工 仙女山旅游度假区的科普新名片

近日,武隆科技馆开工奠基仪式在仙女山旅游度假区举行。科技馆占地约 25333 平方米,总建筑面积 7000 多平方米,项目总投资 3000 万元,主体工程由 1 栋两层 16 米高的科技馆和 1 栋一层的科学营组成。其中,科技馆的造型为一只展翅高飞的雄鹰。据武隆科技馆建设单位相关负责人介绍,两翼齐飞的建筑形态,象征着青少年插上科技和人文的翅膀,成长为翱翔苍穹的雄鹰。在营地部分设计中,则融入仙女山特色的喀斯特地貌石阵元素,按石阵的特征进行布局,包括教室、报告厅、

食堂、宿舍等功能用房,象征着群英荟萃、人才辈出。重庆市科协相关负责人表示,武隆自古有“渝黔门屏”之称,是一个山清水秀、人杰地灵的地方。加快建设区县科技馆,对于推动全市科普公共服务均衡发展,提高科普基础服务能力和水平,提升公民科学素质,具有十分重大的意义。据介绍,该项目预计于 2021 年建成投用,届时,这里将成为市民探索科学奥秘、体验科技乐趣的新场所,并成为仙女山旅游度假区的一张科普新名片。



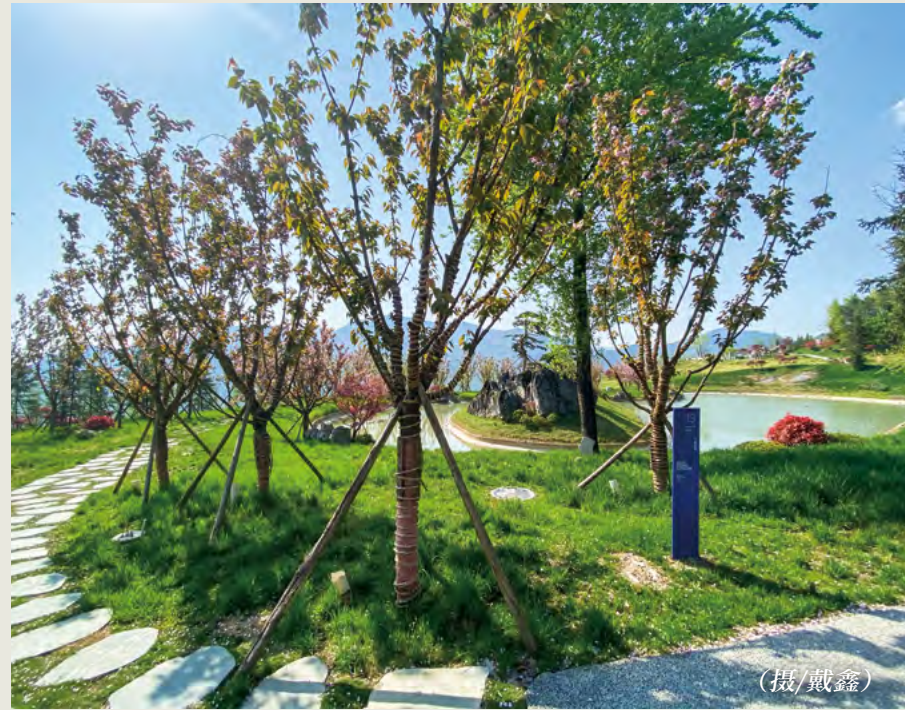
2 盛夏狂欢活力来袭 啤酒节将于八月再次和你相约



夏天,与啤酒更配;啤酒,与音乐更搭。炎炎夏日里,怎么少得了啤酒和音乐的狂欢?2020 年,仙女山旅游度假区啤酒节又将在盛夏时节如约而至。作为消夏避暑的旅游品牌活动,仙女山旅游度假区啤酒节已成功举办了四届。2020 年 8 月,在仙女山旅游度假区的金马广场,第五届仙女山旅游度假区啤酒节,又将激情启幕。激情夏日,冰爽啤酒,一场啤酒、音乐与美食的狂欢盛宴转瞬将至。届时,在人声鼎沸的广场上,众人举杯欢呼雀跃,投入啤酒的海洋,随着忽明忽暗的灯光和动感的节奏而晃动,那种感觉热烈而激昂。

3 营造绿水青山的美丽画卷 度假区提档升级整体绿化

近日,新区开发公司对仙女山旅游度假区整体绿化进行提档升级,进一步完善度假区内的绿化。这次绿化的提档升级主要体现在三个方面:一是在银杏大道沿线补植金森女贞、春鹃等灌木 4000 余株;二是在迎宾广场新增香樟、雪松、黑松、西洋鹃等植物共计 3000 余株;三是对金鼎山隧道口、鸾佩公园、仙女山中心小学周边进行绿化升级改造,补植竹子 3000 余株,新增绿化面积约 330 平方米。对旅游度假区整体绿化的升级,有利于打造度假区生态旅游的“招牌”,吸引更多游客来到度假区休闲娱乐。



4 200 名旅游从业人员集中“深造” 旨在提升度假区旅游服务水平



近日,仙女山旅游度假区召开旅游行业服务水平提升培训会,来自区仙管委、喀斯特公司、度假区各酒店等近 200 名旅游从业人员参加此次培训。培训会上,授课老师结合实际案例,重点围绕旅游服务人员的综合素质要求、旅游服务礼仪、服务技能等方面做了深入细致的讲解。与会人员纷纷表示,此次培训让他们受益匪浅,在今后的工作中学以致用,齐心协力提高武隆区旅游行业服务质量。天生三桥景区讲解员杨黎说:“这次培训使我认识到在以后的工作中要更加注重细节,同时也要不断提升自己的工作能力和专业知识水平,以便为游客提供更优质的服务。”

5 国家安全，人人有责 度假区开展全民国家安全教育日活动

为增强广大干部群众的国家安全意识，进一步提高群众履行法律义务的积极性，近日，度假区多形式开展全民国家安全教育宣传活动。

本次活动一是组织全体职工学习《总体国家安全观》《国家安全法》等国家安全相关法律法规，积极参加 4.15 全民国家安全教育日“国家安全进网络”主题活动暨全面践行总体国家安全观视频点赞。二是通过金马广场、农贸市场和办公楼等人口密集场所，利用既有的 LED 显示屏循环播放宣传标语、国家安全公益宣传短片和总体国家安全观广告，营造浓厚氛围。三是在度假区迎宾广场大门组织施工方开展重点领域围挡宣传，进一步倡导建筑工人及广大群众提高安全意识，自觉拥护国家安全。



此次活动旨在为全社会营造维护国家安全和社会安全的良好氛围，切实增强全民国家安全意识，不断提高安全防范能力，使广大居民群众认识到国家安全，人人有责；国家安全，人人参与。

6 9 月底前竣工，10 月试飞 仙女山机场建设新进展

据悉，为了确保 2020 年底达到通航条件，武隆仙女山机场目前正倒排工期加紧施工，机场航站楼、塔台等主体建设正式进入扫尾阶段，预计于 9 月底前竣工，为 10 月的机场试飞做好准备。

武隆仙女山机场是重庆市规划建设的四个支线机场之一，紧邻仙女山大草原景区、天生三桥景区、龙水峡地缝景区和仙女山旅游度假区，是重要的旅游支线机场。仙女山机场建设指挥部常务副指挥长胡一辉表示，目前武隆仙女山机场建设各项任务正在顺利推进，已完成近 14 亿元的投资，飞行区的场道混凝土工程以及航站楼的土建工作基本完成，根据项目的工期安排预计到 9 月中下旬完成航站楼主体竣工验收。

据了解，仙女山机场跑道长 2800 米，宽 45 米，可以起降波音 737、空客 320 和国产的 C919 飞机，按目标年（2025 年）60 万人次吞吐量进行规划。目前总面积达 6000 平方米的仙女山机场航站区已全部完成混凝土结构、钢结构、砌体及屋面施工。航管楼及塔台主体及装饰装修工程已基本完成，航站区配套单体建筑主体已完成，正进行装饰装修施工。其他机场辅助

工程如消防工程、助航灯光工程、空管航管工程也在紧锣密鼓地推进当中。

在推进机场硬件设施建设的同时，机场的航线开发工作也在积极开展。目前，已先后与华夏航空、成都航空、重庆航空深度对接，开展战略合作，结合武隆旅游现阶段游客资源，初步筛选了武隆-重庆-北京、重庆-武隆-广州、武隆-济南、重庆-武隆、西安-武隆-海口、成都-武隆-惠州、成都-武隆-杭州等 7 条航线。



7 仙女山派出所“五零承诺” 为游人安全保驾护航

为认真贯彻落实深化民生警务工作，进一步强化精准服务，办好民生实事，武隆区公安局仙女山派出所以“五一”安保活动为契机，深入贯彻落实市局服务旅游发展 23 条措施，提出“五零承诺”护航“五 A 景区”口号，加强对游客身份信息核查和求助服务，强化对景区安全隐患排查和整改力度，了解目前景区运营存在的困难和解决办法，以更优质的民生警务为游人的安全保驾护航。

派出所的“五零承诺”为：旅游警务零死角；服务游客零距离；旅游执法零投诉；旅游安全零事故；景区刑案零发生。在这五项承诺下，今年以来，仙女山派出所累计服务游客 3000 余人次，接受游客报警 81 余起，解决游客求助 35 余人（次），找回失踪老人 3 人，找回手机 2 部，为游客办理各类证明 51 余份，给各方游客创造了安全、温馨的旅游环境，群众安全感、满意度均达到 95% 以上，饱受周边群众及游客的好评。



8 重庆市首届青少年书画大赛火热征稿中 将于“博象美术馆”举行颁奖典礼

重庆华龙网集团、重庆文艺网、武隆区委宣传部、重庆博象文化旅游产业有限公司、万物启蒙课程研究院在市委宣传部、市文旅会、团市委、市文联、市妇联、市关工委、政协武隆区委员会等单位的指导下，携手博象美术馆发起了“博观万象·传承文脉”——重庆市首届青少年书画大赛。

此次书画大赛意在提升青少年儿童的审美能力和创造能力，发现和培养优秀青少年艺术人才，为他们建造一个展示书画才艺的荣誉殿堂，也为培训机构与家长提供一处交流教学成果的互动平台。

大赛在 6 月 29 日~7 月 21 日期间进行比赛征稿，将由市书法家协会、市美术家协会、市青年书法家协会组成专家评审会，并预计于 8 月上旬在博象美术馆（仙女山旅游度假区梧桐路 3 号博象·咏山水文化小镇）举办颁奖典礼。



本次大赛设有小学组、初中组、高中组三个年龄段组，最终将在各个组内决出特等奖 1 名、一等奖 2 名、二等奖 5 名、三等奖 10 名、优秀奖 60 名，获奖者将获得价值 300~2000 元不等的奖励。所有获奖作品将由重庆华龙网集团、武隆区委宣传部、重庆文艺网、博象美术馆等单位颁发收藏证并对外展出。

Three Kinds of Design Styles 邂逅三大设计风格 幸福的建筑 幸福的生活 in the Fairy Mountain

策划 | 本刊编辑部 图 | 人在旅途





从空中俯瞰仙女山旅游度假区，只见色彩明丽的建筑群鳞次栉比、风格万千，与后景中的绵延青山交相辉映，极具美感。

可能是各个建筑构件、设计元素相互碰撞出的综合氛围。这种情绪变化的过程，意味着我们邂逅了自身美学喜好的物化体现，亦可以理解为产生幸福感的过程。说得更简单一点，这种视觉趣味与价值观间的隐秘关联，诚如法国作家司汤达的那句“美就是对幸福的许诺”。

由此可见，设计师营造建筑，就是在为人们制造美感、勾勒理想、创造幸福。但由于建筑大多因地制宜，并不具有明显的普适性,因而地处不同区域的建筑,亦有千差万别的建筑表达。因此，对于仙女山旅游度假区来说，营造极具视觉美感的建筑只是第一步，如何跳出度假区千篇一律的庸常范畴，寻找恰到好处且打动人心的建筑表达，才是重中之重。

好在，经过数年的规划建设，仙女山旅游度假区交出了一份让人满意的答卷。从整体上看，仙女山旅游度假区有两大特点，即先进合理的道路系统、融于自然的建筑布局。由于38.2平方公里的规划面积体量巨大，度假区在南北向贯穿了一条长达 8.1 公里的主交通线——银杏大道，它依山就势、蜿蜒而走，串联起了两侧较为密集的二级、三级路网，各支路尽头又连接着不同的景点、组团，三者相辅相成，构成一条绝佳的旅游环线。

如果说优秀的道路系统，能带给人们幸福的行走体验，那么度假区内融于自然的建筑，以及其间包含的西式、中式、现代三大设计风格，则向人们展示着仙女山式的度假生活方式：风格万千的商业街、色彩明艳的建筑群，暗藏着山居生活的西式表达；构思巧妙的亭台长廊、古韵悠远的木屋土宅，承载着人们返璞归真的田园美梦；棱角分明的金属建筑、梦幻唯美的玻璃房子，展示着先锋设计之旅的打开方式……

此刻，正值炎炎夏日，仙女山旅游度假区内有种似火骄阳与苍翠林海碰撞出的明艳氛围，来此度假避暑之时，亦可走访形形色色的美丽建筑，于细微处体会仙女山式的幸福生活。🍷

建筑设计之于生活，到底意味着什么？

英国作家阿兰·德波顿在《幸福的建筑》一书的末尾，留下了这样一个美丽的答案：“我们对脚下的土地负有义务，我们建造的房屋决不能劣于它们所取代的那片处女地。我们对小虫子和树木负有义务，我们用以覆盖了它们的建筑一定要成为最高等而且最睿智的种种幸福的许诺。”这寥寥几句，看似有些煽情，实则用了一种近乎于宣誓的口吻，阐述出人类、自然、建筑与生活四者间的微妙联系。

事实上，在漫长的人类文明进程中，

建筑一直扮演着相当重要的角色：对于古人来说，营造建筑的根本目的，是在广阔无垠的大自然中寻求一个栖身之所；而如今，久居城市的都市人则在更多地思考，如何以不破坏社会特性为前提，让居所回归自然。至此，再回过头结合阿兰·德波顿的理论来看，建筑应是串联起人与自然的中介，应是幸福生活的载体。

那么，要如何来理解这里的“幸福”二字呢？当我们看见心仪的建筑时，总会禁不住产生微妙的情绪变化，或是因为飞檐翘角的房顶、古拙粗朴的外立面等外观，抑或源自天鹅绒般的殷红色地板、纹饰繁复的镂空花窗等内饰，当然吸引我们的也



走过春的旖旎，迎来夏的蓬勃。此刻的仙女山旅游度假区内，各种色彩斑斓的灌木与成片栽植的高大乔木相映成趣，一派生机盎然之景。当你继续深入探索，又会发现密林簇拥下，还隐匿着诸多风格万千的商业街、色彩明艳的建筑群，置身其间，仿若走进了一幅极具异国风情的斑斓长卷。

Western Architectural Style

隐于林间的异国风情 山居生活的西式表达

文 | AGUACATE 图 | 人在旅途 罗小黑



从东晋诗人陶渊明的“少无适俗韵，性本爱丘山”，到唐代诗人孟浩然的“北山白云里，隐者自怡悦”，再到南宋文学家陆游的“山居虽自由，晨起亦有程”，自古以来，中国文人一直在追求着恬适淳朴，又不乏诗文翰墨之乐的山居生活。即便是在千百年后的今天，对这种远离世俗纷扰的山居时光，人们依然心向往之。

在重庆，能担得起“山居之所”美名的地方，大概只有“显山、露林、隐城”的仙女山旅游度假区——置身其间，秀水翠山、青岚雾气触目可见，鸟雀啁啾、鸡

鸣犬吠远近可闻。对于久居都市的人们来说，仙女山旅游度假区兼具山林之趣与乡野之乐，承载着他们理想化的生活影像，如同一个“日常”之外的“乌托邦”。

不过，与其他度假区不同，仙女山旅游度假区对于“山居”一词的理解，并没有完全局限于千篇一律的青砖黛瓦和亭台楼阁，而是联手美国贝尔高林公司、尼克劳斯公司、新加坡阿尔本城市设计公司等世界顶级设计公司，打造出了各种充满异国风情的商业街及建筑：北欧风格的布鲁克林商业街、西班牙风格的芳草地·雪岭

仙山、法式风格的夜宴仙女山商业街……

主轴串联街区 北欧风格的布鲁克林商业街

提到“布鲁克林”一名，人们首先想到的，或是工业革命时代“世界7大工程奇迹”之一——数次出现在好莱坞大片中的布鲁克林大桥，它位于美国纽约，横跨东河，连接着曼哈顿岛和布鲁克林区；又或是位于“纽约后花园”布鲁克林区核心地带的潮流街区——威廉斯堡，这里不仅聚集了大量的艺术家、设计店铺、风情



在布鲁克林商业街，人们总能邂逅色彩靓丽、千姿百态的北欧风情建筑，以及造型各异、极具古典情怀的艺术雕塑，行走其间，就如同步入了一幅五彩斑斓的油画作品。



食肆，亦有不少多元化的街头涂鸦，故又被人们视为纽约色彩浓度最高的地方。

相较之下，位于重庆仙女山旅游度假区，集游乐园、休闲娱乐、星级酒店等高端度假元素于一体的商业街区——布鲁克林商业街，就略显小众了。但事实上，这座极具北欧风情的布鲁克林商业街，与远在大洋彼岸、被称为“街区设计圣光”的纽约布鲁克林区颇有渊源。

作为多民族移民聚居区，纽约布鲁克林区散发着一一种融合之美，这里的建筑汇聚了不同国家的设计风格，其中营建时间较早的建筑就出自于移民之手，呈率性自然、简约清新的北欧风格。事实上，这也是仙女山旅游度假区布鲁克林商业街的设计灵感来源。布鲁克林商业街，从规划设计到建设施工，完全依循北欧风格，尤其是在街区规划和建筑风格上，充分地借鉴了北欧建筑中的诸多经典范例，如装饰华丽、繁复的哥特式风格，崇尚简约、质朴的自然风格，大胆创新的后现代风格。

建筑设计师和街区规划师都知道这样一条金科玉律：在商业街区中，优秀的主干道设计具备“引流”之效，不仅可以延

长行人在区内的逗留时间，还能引导行人漫步至各条支路。这一点，在布鲁克林商业街中体现得淋漓尽致——由于小镇选址于青山绿水间，所以设计师强调利用天然的地形条件规划街区，镇中的主干道随地势起伏，呈横向蜿蜒状，串联起了各支路及休闲空间。

步入布鲁克林商业街，沿着弯曲的主干道逶迤前行，细赏镇中颇具简约美感的北欧建筑，它们多为2至4层的小楼，上覆典型的北欧式双折线尖顶，呈深褐色或浅蓝色；外立面以赭黄色、深灰色及奶白色为主调，侧开色彩简洁明快、线条横平竖直的复古老虎窗。可以说，从丰富的色彩到流畅的线条，布鲁克林商业街在设计上既注重建筑细节，又兼具古典情怀，带给人们以清新、亮丽的视觉享受。值得一提的是，布鲁克林商业街的不少咖啡馆，都呈开放式或半开放式的设计，有些铺面的一楼露台还延伸到了路边。随便选一家店，落座其间，一边任由咖啡的香气在鼻腔间窜来窜去，一边呆呆地望着窗外的行人稀落而过，就能度过一段慵懒的慢时光。





兼具中西方造园美学 西班牙风格的芳草地·雪岭仙山

仙女山旅游度假区内的另一大风情区，当属隐匿在浩瀚密林间的芳草地·雪岭仙山。这是一片极具西班牙风情的度假胜地，其面积高达1000多亩，以中央山谷为轴线，两侧散布着巴萨休闲运动公园、风车草场公园、360°环幕景观啤酒广场、格兰大道商业街等景观带，是集休闲、度假、旅游、商业配套、户外运动于一体的

大型高端复合社区。不过，若是从建筑美学的角度来看，芳草地·雪岭仙山又是一处不可多得的、兼具中西方造园美学的山居之地。

芳草地·雪岭仙山的布局理念与中国古人的造园思路一脉相承：后者根植于中国传统文化土壤，讲究“以山水为骨架，以植物为毛发”的复层山水结构，追求“虽由人作、宛自天开”的效果；芳草地·雪岭仙山则遵循原生地貌，将风情万种的西



班牙建筑融入仙女山清幽静谧的自然环境中，以抱朴守拙之姿与当地环境契合相生，为住客和游人带去“天人合一”之感。

从空中俯瞰芳草地·雪岭仙山，只见其整体呈放射状布局，可分为4大部分，看上去就像4片鲜丽的花瓣点缀在绿野山间。如此规整的分区式布局，与西方园林中的“唯理”美学思想不谋而合。西方人造园时，遵循形式美的法则，强调布局秩序感、均衡性和对称美；还讲究对色彩的运用，除了打造色彩对比鲜明的花境，还会修建颜色跳脱明艳的建筑，芳草地·雪岭仙山的西班牙风格建筑群就很好地体现

了这一点。

传统的西班牙建筑，风格轻盈、色彩绚丽、线条柔美，是一种将阿拉伯风格和欧洲古典主义风格融于一体的建筑形态。与传统欧式建筑的富丽华美不同，亦不似现代美式建筑那般宽敞大气，西班牙建筑更注重细节的雕琢、色彩的运用，说得直白一点，就是更具情调。不过，芳草地·雪岭仙山并没有简单地复刻西班牙建筑之美，而是让暖色的建筑与翠色的山林相交相融，形成一种动静皆宜的独特气质，开拓出一条属于自己的美学之路。

来到芳草地·雪岭仙山，或沿林间

坐落于青葱密林间的芳草地·雪岭仙山，是兼具中西方造园美学的山居之地，也是色彩绚丽明艳的西班牙建筑群落。



小径穿梭于建筑群落间，或漫步至与西班牙首都马德里著名商业街同名的格兰大道商业街，总能与热烈的西班牙风情撞个满怀：芳草地·雪岭仙山的建筑上均设出檐较浅的红瓷瓦低坡屋顶，外立面多以热情的明黄色及亮橙色为主，墙体侧面开有墨绿色的方窗——这种体现于细微之处的色彩对比，无疑是在呼应暖色调的芳草地·雪岭仙山建筑群与冷色调的仙女山森林。

“夜经济胜地” 法式风格的夜宴仙女山商业街

夜经济，古已有之，最早可追溯至唐代，从诗人杜荀鹤的“夜市卖菱藕，春船载绮罗”之句，便可窥得一二；发展至宋代，夜经济步入繁荣时期，正如文学家孟元老在笔记体散文《东京梦华录》中写的那样：“夜市直至三更尽，才五更又复开张。如要闹去处，通晓不绝。”传至今日，夜经济已不再局限于购物和饮食，而是包

括了观光、旅游、娱乐、阅读、艺术、健身等多元形态的消费模式。

作为仙女山旅游度假区的“夜经济胜地”，夜宴仙女山商业街以“法式风情+开放式空间+夜市街区”为布局思路，将游逛线路、休憩空间、美食店铺融为一体，并结合多处艺术感极强的雕塑及绿植景观，为游客营造出了沉浸式的游憩体验。尤其是在夏天的夜晚，夜宴仙女山商业街还会举行啤酒节、音乐节等活动，以及充

满地方民族特色的川剧、土家花灯、山歌对唱等表演。

不过，作为一个商业街区，夜宴仙女山商业街若只在晚上营业，不免显得有些单调。对于游客来说，白天来到夜宴仙女山商业街，总会被那些体现了法国东部特色的风情建筑——尖顶彩墙式仿木骨架小屋，吸引得频频驻足。这些风情建筑的设计灵感，源自于16世纪法国东部、德国南部及其他一些中欧国家盛行的传统建



尖顶彩墙式仿木骨架小屋是夜宴仙女山商业街最夺人眼球的建筑，它们或呈粉蓝色、或呈米黄色，看上去小巧可爱、趣味盎然。



筑——木筋屋。顾名思义，木筋屋指的是木筋结构暴露在外立面上的建筑样式，又称“半木构造建筑”。

漫步在夜宴仙女山商业街上，你会发现这里的建筑屋顶呈多边形，其中尤以三角形居多，给人以稳定、坚固之感；建筑墙面被漆成了米黄色、粉红色、苹果绿、浅紫色和粉蓝色等，显得五彩缤纷、轻柔美丽，让人恍若闯进了《格林童话》里的糖果屋世界；墙体上还设有数根横斜交错、长短不一、疏密有致的装饰性木条，它们拼接成了各式各样的几何图案，将整栋建筑点缀得趣味盎然……

等夜色如海绵一般，吸走了黄昏中的最后一丝夕光，夜宴仙女山商业街便开始灯火摇曳，宛如夜幕拉开时上演的一场宏大喧嚣的魔术。与白天相比，那些充满了法式风情的小楼，少了一丝绚丽梦幻，多了几分妩媚柔情，若是遇到雾天，浓厚的雾气或弥漫在街道上空，或笼罩于小屋的尖顶之上，使得夜宴仙女山商业街更具神秘朦胧之感。

此刻，对于那些行走在街头的游人

来说，没有什么能比一瓢饮、一箸食更能妥贴自己的肠胃、抚慰自己的心灵——夜宴仙女山商业街两侧的大排档、江湖菜、火锅馆一家接着一家，散发着浓浓的烟火气息，连成了一条通往夜间王国的璀璨之路；伴随着闪烁的食肆灯牌，各式小吃店被汹涌的人潮环绕，软糯的卤鸡脚、热辣的烤肉串、酱汁满满的干馏豌杂、甜到心坎的冰镇凉糕，无不让食客唇齿留香。

当然，夜宴仙女山商业街最具当地特色的美食，当属源自仙女山间的野生菌子。尤其是夏天的菌子季，每逢雨后，仙女山上的捡菌人就多了起来，他们大多是左手提着竹筐，右手抓着木棒，在树底下仔细翻找。夜宴仙女山商业街上的不少餐厅都会做菌子菜，也有好几家专营菌类美味的馆子，食客既能找到配着干辣椒和皱皮青椒素炒出来的红菌子，也能寻着香气来一锅清甜的大脚菌鸡汤，还能尝到各色野菌与鹿筋碰撞出的炖菜，吸足底汤的菌子鲜美异常，炖至酥软的鹿筋糯而不烂……

Chinese Architectural Style

经典的中式美学

兼容并蓄，古韵悠远

文 | 丁树 图 | 朱馨月

讲到仙女山旅游度假区，总叫人想到“童话小镇”几个字，西班牙风格建筑，欧洲风情街道，精美华丽的雕塑，步入其中，仿佛去到了异国他乡。但若细细寻觅，优雅庄重、古朴素净的中式风格建筑，依旧长在度假区的文化肌理中。

建筑既是文化的产物，又是文化的载体：北京的四合院含蓄内敛；山西的窑洞原始粗朴；苏州园林为江南注入了温柔；云南傣族竹楼因地制宜，适应湿热气候……幅员辽阔的中国大地上，风格多变的中式建筑将各地的文化习俗与地理环境具象地呈现了出来，无一不体现先民的巧思与创造力。

将目光落在仙女山旅游度假区，可发现这里的建筑虽以西式风格为主，但隐秘于公园中的亭台长廊，坐落在道路旁的灰瓦白墙建筑，以及带有农家小院的木屋土宅，都是传统中式建筑扎根在这片土地上的证据。可以说，度假区中西并存的建筑风格,也体现了当地兼容并蓄的文化性格。

亭台长廊 公园的古典元素

古典园林是中国传统建筑中，最为出

众的建筑形式之一，格外讲究人与自然间的和谐统一，亭、台、楼、阁、廊、榭、轩、舫等建筑元素配合自然景物中的水、石、花、木，组成体现各种意趣的园景。如今，这种极具雅趣的造景手法，又被人们沿用到了公园的设计中。在仙女山旅游度假区的公园内，除了布局精妙的自然景观，还筑有以“亭”“廊”为典型代表的古典建筑。

中国文化中向来有登高远眺的传统，除了登临泰山、华山等高山险峰，就连公园内的假山叠石、亭台楼阁也讲究设在高点之上,以供人感悟“胸罗宇宙,思接千古”的心境。度假区依山就势、以水为媒的金鼎山公园，就体现了于高处修筑亭台的设计思路。金鼎山公园海拔 1237 米，占地面积仅约 4.7 万平方米，绿化面积却广达 4.1 万平方米。作为度假区内深受游客喜爱的老资历公园，政府还专门对其进行过升级改造。升级后的金鼎山公园扩建了约



3600 平方米的景观，增加了独具特色的高规格软景绿化配置、长约 400 米的休闲通道，以及长约 150 米、含 2 个六角亭的“U”型仿古休闲长廊。

沿着公园步道登高，一路上能赏到不少古朴建筑，它们掩映在密林中，自为一景。走进“U”型长廊，只见各廊柱之间有石头修砌的长椅，其上配有曲形木靠背。游人坐在长椅上休憩之时，两侧树木为之遮蔽斜阳，光影绰绰，影随风动。沿着长廊继续走，六角亭就在眼前，飞檐之下，镂空的矩形装饰连接檐柱。站在亭中放眼望去，开阔的视野带来的视觉享受，让人不由得理解古人登高远眺时的情怀。

亭台布置不止选择于高处，明代著名造园家计成在《园冶》中有精辟的论述：“……亭胡拘水际，通泉竹里，按景山颠，或翠筠茂密之阿，苍松蟠郁之麓。”也就是说，山顶、水涯、湖心、松荫、竹丛、花间都是布置园林建筑的合适地点。将这一理论代入到度假区公园中，金鼎山公园占却了山顶美景，百卉公园将亭台修于花间，鸾珮公园虽无翠竹，但也有茂林相衬，皆是自然景观与建筑结合。其中，鸾珮

公园内的凉亭等古朴建筑均配上了诗意题字，因此当地人又将这里称为度假区最具诗意的公园。

鸾珮公园位于度假区南部，总占地面积 3 万多平方米，从大门进入，首先看见的是公园景观分布导览图——陶然林、悠然林、嫣然林、慰然林、怡然林被公园小径分割成片，景观长廊和景观台散布其间。随青石板步道向公园深处前行，依次路过刻有“三生情”“三生恋”“三生爱”的标示牌。再拾级而上，可见卧倒在地的天然石头上书写了“关关雎鸠”的字样，石头边缘则生长着苔藓。接着向东踱步，一路经过安放圆石桌、圆石凳的“鸾凤和鸣”，以及复古木质休闲长廊。到达意园亭后，可见四角亭台的正面两根立柱上，书有楹联：“柔云漫绕仙女情，薄雾青纱风追雨。”清峻的字体书写出诗情画意，意园亭显得愈发古香古色。

从金鼎山公园到鸾珮公园，亭台长廊这一古典元素始终延续，使之成为公园内的点睛之笔，不仅在视觉上给人美的享受，它的实用性也让人逛公园时不由寻找亭台歇息。

灰瓦白墙 西南山地的水墨丹青

在武隆城区驶往仙女山旅游度假区的路上，不难发现沿途的民居几乎都是灰瓦白墙的风格，它融合了徽州马头墙的特色，又体现了传统西南民居的范式。灰瓦白墙和极富地域特色的马头墙，原本总让人想到烟雨朦胧处的江南，现在行驶在西南山



上图的灰瓦白墙建筑位于金马广场对面，在人来人往热闹繁华的街道上，一条仙女路隔出了两种风格，一面是欧式建筑群，一面是灰瓦白墙的水墨中国风，度假区兼容并蓄的文化性格就此显现。

地的盘山公路上，错落有致的马头墙黑白辉映，配合稻田景色，反而让人觉得一切本该如此。

进入度假区，驶到银杏大道仙女路段，道路以东是金马广场，其标志性雕塑是两匹仰天奔腾的金色骏马，背上双翅伸展开来，仿佛下一秒就要飞天离去。金马广场背后是典型的欧式建筑群，而让人意想不到的，就在广场的另一侧，温婉的灰瓦白墙建筑群一字排开——仅是几百米之隔，完全迥异的中式、西式建筑风格就实现了碰撞。

这些灰瓦白墙建筑均有四层，一楼开设店铺，经营着多家餐厅，美食种类丰富，包括武陵特色美食碗碗羊肉，度假区诸多餐馆的招牌菜肥肠鱼，以及重庆小面等，从旁边路过，食物的香味四散开来，引得人们满口生津。楼上三层则供市民居住，建筑外立面上是排布整齐的小窗户，其上是灰瓦铺就的斜屋顶，这种倾斜常见于雨沛水丰之地，可有效避免屋顶积水。每逢夏日雨后，阳光穿透云雾洒向大地，树木

抖落的阴影投射在白墙上，自然景观与人文建筑完美契合。

继续沿着银杏大道往前走，总能找到不少灰瓦白墙式的房屋。侧面望去，只见建筑外围的山墙整洁，墙顶部分高出屋面，轮廓呈阶梯状。这种山墙一般有一阶、二阶、三阶、四阶之分，叠数可多至五叠，俗称“五岳朝天”，而度假区内最常见的，则是三阶式。这些“阶梯”顶端均砌有一层檐砖堆顶，上面覆以小青瓦，每只垛头顶端还设有“鹤尾式”座头，也就是“马头”的造型。移步到建筑正面，只见矩形窗楣整齐排布，这是住户们的主要采光来源。虽说，眼前的窗楣已不是古时候的木窗，而是换成了更现代更安全的推拉玻璃，但窗外的镂空窗楣装饰，依然透着古朴的韵味。

度假区的中式设计中，灰瓦白墙的建筑最为素雅，青山为背，层层叠叠的山墙高出屋脊，给人一种层次分明的韵律美，其古朴、雅致的风格，为西南山地勾勒了一幅水墨丹青。



土木之屋 悠闲的田园美梦

仙女山旅游度假区处在武陵山与大娄山结合处，充沛的森林植被以及土壤石块，决定了当地民居的建筑用材，于是“木屋”“土宅”的建筑形式就诞生了。经年变化，度假区附近的乡民们或搬进了城市，或修建新屋，住进了钢筋混凝土房，这些木屋土宅被遗弃，开始荒废颓圯、所剩无几。值得庆幸的是，度假区西南部的归园小镇，仍保留了几幢木屋土宅，在慧眼独具的设计师看来，木屋土宅体现了度假区最古老



本页图均拍摄于仙女山旅游度假区西南部的归园小镇。在对此处进行规划设计时，设计师们保留了原生的木屋土宅，对其稍加修饰改造，它们又以崭新的面貌迎接游客。



的民风民俗，所以留下它们，就是留下了这片土地的过去。

木屋，顾名思义，就是以木头为原材料的建筑形式。度假区的木屋通常只有一层，外加一个逼仄的阁楼。其中，一楼由厨房、厅堂、起居室等空间组成，而略显局促的阁楼，通常用作堆放杂物以及储存粮食。木屋侧面或后面，通常会辟出一条长廊，廊顶上设有木架，可用来晾晒、风干农作物，如玉米、豆荚等，尤其是在玉米丰收的季节，金灿灿的玉米一排排地挂满廊顶，抬头一望，如同上方铺了金色地

毯，煞是好看。由于度假区降雨充足，为了保证晾晒的作物不会打湿受潮，工匠在修建木屋时，会特意将出檐设计得宽一些，同时还会按照经验将房檐上覆的小青瓦，铺成线条流畅的波浪形，不仅稳固美观，还能使雨水顺着凹处滴落。

土宅的样式大体与木屋相似，但却不似木屋那般精致，木屋的窗楣有精美的雕花，腊梅、牡丹、翠竹都是其中元素，包括楼梯扶手都能有多变的花样。相比之下，土宅就朴素很多，墙体以黄土覆盖，开设的合页窗通常样式简洁，只能满足日常的

通风采光，并无装饰之用。不过，土宅通常配有一个小院子，这大概是它最灵动的地方：院子的地面由不规则石板拼嵌而成，石板的缝隙间偶有细草冒出；院子四周无需院墙，因为地上的石板就是院落边缘的界线；院落外围通常种有果树，可起到遮挡的作用。当大人们忙着干农活、劈柴、编竹篓的时候，孩子们就在院子中间跳皮绳、丢沙包、滚铁环，玩得不亦乐乎。乡民们美好的儿时回忆里，大都少不了这么一个院子，如今想来，这样一派悠闲的田园美梦已是难得。🍁

不比古典风格的端重，也不似后现代风的狂野，但度假区最具代表性的三大现代建筑，都有一个共同特点——让人眼前一亮，它们或明艳惹眼，或充满活力，或温柔神秘。

Avant-Garde Architectural Style 特立独行的先锋元素 山林间的现代狂想曲

文 | 丁树 图 | 人在旅途 朱馨月 张晓伙 喻宾倩





自 20 世纪以来，社会生产与社会生活发生的巨大变革，引发了建筑革命，发展出表现派、风格派、构成派等多个建筑流派，现代建筑的形式愈发多样化。仙女山旅游度假区进行规划修建时，也有现代风格建筑的一片天地：地标性建筑——游客中心，因其极具辨识度的方锥造型，被游客们亲切地称为“金字塔”；金鼎体育馆，是展现景区活力的重要平台，科学严谨的规划设计，使建筑流露出时代感；在远近闻名的银杏大道旁，玻璃房子是不可忽视的存在，异形空间构建了一个别具一

格的下午茶环境……这些风格迥异的现代建筑，以独特的姿态吸引着游客的眼球。

银色“金字塔” 熠熠闪光的游客中心

几千年来，世界各地建筑的用材，无外乎是土、木、砖、瓦、灰、砂、石等，而现代建筑革命后，建筑材料开始发生变化，其中最重要的一点就是对金属的使用，尤其以钢材最盛。用钢材辅以水泥，制作出的梁柱、屋架以及穹顶，就是我们常说的钢筋混凝土结构。同样，铁、铜、锌、

铅等金属以及合金，都让建筑师的鬼才设计有了实现的可能。

仙女山旅游度假区的地标性建筑——游客中心，就采用了闪耀的金属设计。金字塔般的建筑造型，外部以银色金属包裹，阳光照射下泛着银光，顶端尖角用的是玻璃，如同戒指上镶嵌的宝贵钻石。建筑整齐的切面，以及明朗的线条，展现出几何美。近看，它威武高大，泛着的银光仿佛神圣不可侵犯，从高处远远望去，它又成了童话小镇中的“珍宝”，正熠熠闪光。随着季节变化，集散中心的外观也有所不

同：夏季光线强，直射在金属上的银光接近白色，仿佛这栋建筑本身就是发光体；而春秋时节，光线柔和，建筑带给人们的整体视觉感受也更为清冽；到了冬日，雪就成了“银色金字塔”的白纱，为巨大的建筑增添些许层次美。

游客中心的修建对于度假区是至关重要的，它承载了游客们对度假区的第一印象——一个具有美感且兼具高辨识度的醒目建筑，将在游客踏入这片土地的第一秒，令其产生好感。同时，度假区的旅游业开展得如火如荼，游客规模不断发展扩大，如何满足游客对周转、换乘的需求，如何为玩家提供更舒适、宽敞的服务空间，是对这个建筑实用性的考验。经过这么多年，游客中心美丽依旧，承载游客需求的能力毋庸置疑，在多样化的功能上更是无可挑剔。更令人意想不到的，这座“金字塔”内还建有一座地质博物馆，展示了武隆喀斯特地貌的奇妙之处。

“金字塔”外的停车场是游客停车、换乘的地点。从游客中心正门进入，乘坐扶梯下楼，便是购票大厅，可购买前往各大景点的门票，大厅内还有近百个座椅供游客短暂休息。游客中心内外，往来的游人短暂停驻，无论是注目欣赏还是拍照打卡，这座“金字塔”始终闪着银光，静待

人们的到访。

金鼎体育馆 现代建筑中的人文关怀

随着社会的发展，人们对建筑的要求，早已不局限于“居所”二字，而是涵盖了生活、工作、交通、娱乐等功能的各类建筑形式，如桥梁、铁轨、公路等交通设施，博览会、展览馆、音乐厅等艺术空间，商场、公园等休闲空间，以及满足人们运动需求的体育馆。

由于体育馆是最能体现景区活力的地方之一，所以度假区尤其重视金鼎体育馆的设计与修建工程。与游客集散中心的设计感相比，金鼎体育馆的侧重点有所不同，它格外注重受众的体验感：一方面，体育馆要满足使用者的参与舒适感，良好的设备不可或缺；另一方面，观赛者的体验感同样也需要着重考虑。因此，度假区经过多方面的综合考虑，尽量将体育馆的设计做到尽善尽美。

金鼎体育馆选址于香樟路，避开了交通高负荷路段，同时又与主干道银杏大道相连，以方便人流、车流的进出，省去了交通堵塞或者交通不便带来的困扰。考虑到大型赛事举办时，大量市民会在短时间内集中到访，所以体育馆修有面积广阔的停



游客集散中心的外观设计在度假区中可谓“经典”，即便已投入使用这么多年，为大量游客和市民提供着服务，它却丝毫不显老旧，每每抬头望到它，都为之惊艳、折服。



车场地，并规划了一套完备的场内安全疏散路线。

建成的金鼎体育馆总用地面积近七千平方米，接近 17 个标准篮球场的大小，总建设规模约为三千平方米，包括：1 个带 380 人看台的室内标准篮球场，1 个室内标准网球场，1 个室内篮球、网球兼用的多功能球场，4 个室内乒乓球台，2 个室内羽毛球场。金鼎体育馆所有运动场地的大小，比赛区、主席台、观众席之间的距离设置，以及裁判席、记分牌、计时装置、广播、电视和电气控制室的位置，均严格按照各项国际标准修建。另外，体育馆内还修有卫生间、男女更衣室、洗浴室、控制室、器材室、配电间等配套设施。一般来说，体育馆容积较大，会导致馆内听音环境较差，存在回声、颤动回声、声聚

焦等声学缺陷。对此，金鼎体育馆在建设过程中加入建筑声学设计，有效地规避了这些问题。

金鼎体育馆总体投资造价近千万，给市民提供了更专业的运动场地和运动设备。设计以典雅、休闲作为主基调，以“节约用地、回归经典”为理念，遵循“经济、适用、美观”的原则进行修建。同时，体育馆还注重与大环境互融，力求与周边环境和谐共生，凸显现代风格建筑设计中的人文关怀。

玻璃房子 神秘下午茶空间

比起游客中心和金鼎体育馆这类政府组织修建的公共空间，咖啡酒馆“玻璃房子”则展示出更多个性化风格。

玻璃房子坐落在度假区的银杏大道旁，它背靠北欧风情的布鲁克林商业街，正对游客中心，可谓占尽了地理位置上的优势。玻璃房子名副其实，是一栋通体由玻璃构成的三层独栋建筑：其屋顶设计成斜三角形，看上去好似被削去一个大角；平行的黑色边框，则将玻璃墙体分割成数个矩形小块，“玻璃房子”四个白色的大字，就镶在玻璃之上，斜下方还有八个小子，即“音乐”“餐吧”“咖啡”“酒馆”，简单直白地阐明店铺的功能。远远看去，还能看到玻璃上倒映着粉色的屋顶、蓝白相间的房屋、橘色的墙面……画面微微扭曲，那是布鲁克林商业街的建筑映在了玻璃之上，这样的景色给温柔敞亮的玻璃房子，增添几分神秘。

走进玻璃房子，可发现不同于建筑



外部的梦幻气质，其内部装饰是现代复古工业风，十分率性，铁艺与皮具结合的椅凳随意摆放，灰绿色的粗粝墙面搭配挑空的黑色吊顶，让整个空间看起来宽敞而放松。吧台里摆满了琳琅满目的酒水，选上一杯饮品，找个靠窗的位子落座，倾听唱上传来的歌声，舒适惬意。顺着钢铁骨架的楼梯往上，二楼是个小型阁楼，靠着玻璃墙放置着一些桌椅，靠在阁楼扶手旁，低头就能俯瞰一楼全景。这层楼的光线较之一楼略微暗淡，营造出一种宁静而私密的氛围，适合一个人独处。

上到三楼，这是个不规则的空间，

斜切的屋顶创造了奇特感，老板将它打造成小小的娱乐室，四周墙壁都是黑板，上面画满了涂鸦，以及往来客人的留言，或是期待，或是遗憾，言语之间的情意格外动人。房屋中间放着一张大大的台球桌，桌旁有一面三角形的落地玻璃窗，往外望去，银杏大道就在下方，不同于漫步在树下的视角，这里能看到银杏大道不一样的风景。

这个“不羁”的现代风格建筑，表达着自己的个性，每个被外观吸引进来的旅人，都可以在玻璃房子里度过一个属于自己，或者属于一众友人的下午茶时光。🍷

玻璃房子的外观特立独行，如同矩形的透明盒子被天空削去一个大角后，封上了斜坡屋顶。它正对游客集散中心，背靠北欧风情的布鲁克林商业街，从挑空的阁楼向外望去，银杏大道就在脚下。

An Environmental Tour around the Resort

开启环保“潮”出行

松果共享电单车入驻仙女山旅游度假区

文 | 烤馍 图 | 人在旅途 刘艳

过去，中国被誉为“自行车王国”，那时宽阔的大马路上满是自行车的影子，汽车在其中显得“格格不入”；后来，随

着汽车的普及和交通空间被挤压，自行车不再辉煌，慢慢淡出了人们的视线……2016年前后，被戏称为中国“新四

大发明”之一的“共享单车”诞生了。在全国各地，上世纪七八十年代的骑行风又刮了回来，自行车再次回到人们的视



目前，松果共享电单车已正式入驻仙女山旅游度假区，一排排黄色电单车排列整齐，时刻准备着为当地居民或游客服务，让区内交通更加便利。

野。共享单车不仅解决了城市的交通拥堵难题，也提供了更加低价、便捷、环保的出行方式，甚至盘活了一些濒临倒闭的自行车厂，一度成为最火热的风口。与此同时，电单车也在慢慢崛起——考虑到坡路地形、长距离骑行和人们体力有限等原因，以“人力+电力”的电单车开始出现。从外观上看，电单车几乎等同于自行车，保留单车的脚踏设计，但它也可以在不踩脚踏的情况下用电力驱动，如果遇到比较陡

的上坡，骑电单车就不用担心推车上坡的情况发生。

对于众多景区和度假区来说，共享电单车的出现可以吸引更多游人来访。以往开车路过的风景会因车身限制而大打折扣，但是现在，骑着电单车漫游景区或度假区，就可将开阔的天空、身旁的自然风景、市井间的欢笑乐趣尽收眼底。为了让游客有更好的体验，2020年5月17日，仙女山旅游度假区松果共享电单车开始



医院等封闭场所禁止还车。

众所周知，共享电单车的押金费用通常较高，一些景区收取高昂押金的现
象屡见不鲜，但是仙女山旅游度假区打破了这一“常规”。度假区内的共享电单
车无需缴纳任何押金即可使用，电单车按里程计费，4 公里内收费 3 元（会员
收费 2 元）；超过 4 公里，每公里再收取 0.5 元；如果用车超过 30 分钟，会另外
收取加时费，每超出 1 分钟收取 0.1 元。
但要注意的是，为加强车辆管理，松果电单车利用“电子围栏”技术划定服务区，
市民如果骑至服务区边界附近，车内智能语音会进行多次提示；如果骑出服务
区，电单车会自动断电，需要将车推回
服务区内才能继续使用。除此之外，为了规范使用电单车，松果电单车特别建
立了“黑名单”机制，将未满 16 周岁骑
行、乱停乱放、骑车载人、破坏车辆等
不文明用车行为以及违反交规的驾驶人
拉入“黑名单”，进行警告提醒并限制其
用车，情节严重的将被永久封号。

如今，仙女山旅游度假区随处可见排
放整齐的松果电单车，不时能看见游人骑
车穿梭在度假区的各个角落。试想一下，
骑车驶过金马广场，一幢幢有序的建筑映
入眼帘，鲜艳的花坛将宽阔的街道一分为
二，养眼又整洁；驶过七色天街，七种色
彩绚烂入眼，正如北斗七星高悬在浩渺夜
空，各自熠熠生辉；驶过格林大道，独特
的西班牙建筑风格，让人一饱眼福；驶过
金鼎山公园，在翠绿山林之间，感受自然
的美好、尽享惬意的清凉一夏……这，何
尝不是一种幸福呢？🍷

运营，首批投放 600 辆供居民游客使用，
后续将视实际需求逐步增加。这一消息让
游客和当地居民不甚欢喜，想着以后只需
一辆电单车，大家就可以肆意畅游仙女山
旅游度假区，欣赏近处道路两旁的落叶大
树和远处若隐若现的山峦……

仙女山旅游度假区此次引进的松果

电单车是安全环保的合规国标车，不设
固定充电桩，不设固定租借网点，随用
随取。据松果电单车负责人介绍，松果
电单车采用安全环保锂电池，在满电情
况下可续航 70 公里。市民只需下载松果
出行 App 注册和实名认证后，就可通过
扫码解锁用车。开锁后，App 上会显示

该电单车的剩余电量和可骑行里程数。
骑行范围东至武隆群生酒店，南至富雅
云岭国际社区，西至重庆溪溪家公寓，
北至仙女镇敬老院。骑行结束后，市民
可将车辆停在非机动车公共停车处，点
击手机页面上的“结束用车”即可完成
还车。此外，小区、学校、公园、小巷、

每天，度假区内都有一批工作人员会对区内
所有电单车进行检查，以确保市民使用时不
会发生故障；此外，对于故意损坏行为，一
经发现，将被拉入用车“黑名单”。



Seasonal Plants in the Fairy Mountain 四季“植物志” 来自花草树木的自然魅力

文 | 夹馍 图 | 朱馨月



左页图为仙女山旅游度假区内的绣球花。夏日来袭，那些娇艳欲滴的花朵，在度假区内舒展笑靥，绽放出万紫千红的景象，让人如痴如醉。

盛夏之际，早晨稀薄的雾气慢慢散开，太阳破云而出，将阳光挥洒在仙女山旅游度假区内，一时间万物苏醒，各个角落的花草木植早就出来迎接，此时，就不得不提到动作最为“迅速”的绣球花了。

每逢夏初，仙女山旅游度假区香叶路的绣球花便早早绽放，十分夺目。虽然区内的绿植种类繁多，但这种虎耳草科植物却凭借独特的外表给人留下了深刻的印象。绣球花花形丰满、大而鲜艳、色彩多样，其花蕾绽开时，四五个花瓣组成一朵小花，五六朵甚至七八朵小花又簇在一起，最终形成一大朵花球。这些花球紧挨彼此，如同一张用众多“毛线团”组成的地毯，在万绿丛中铺展开来，令人悦目怡神。

看完夏天的代表绣球花，就绝不能错过唱响春之歌的玉兰。若对植物稍有了解就知道，被子植物是当今植物界中分布最广、适应性最强的植物类群，而在仙女山旅游度假区分布甚广的玉兰，就属于这一类。玉兰原产中国中部各省，古时多栽植于亭、台、楼、阁前，现多用于园林或行道树，它们由许多花瓣聚集组成，多为白色、粉色和紫色，树枝长而纤细，花朵俏立枝头，亭亭玉立、高雅芳香，纯粹得连绿叶都多余，加上外观酷似莲花，又被喻





间的金色彩带，飘忽在色彩斑斓的各式房屋中间。每年深秋，3200 多棵银杏听从季节的召唤，在仙女山旅游度假区如约而至，将道路从平日的青绿，染成一抹不可替代的金黄，形成一幅最纯粹的秋之景。除了银杏，同样秋色浓浓的梧桐也值得一提。梧桐，是一种原产于中国的落叶乔木，古时总与中国的神鸟凤凰相联，多意指梧桐为品质高洁之树。当度假区梧桐路上铺满叶子时，常有大人小孩在此来回嬉戏，以脚踩梧桐叶发出脆响为乐，欢声笑语不断。

在这些植物的映衬下，仙女山旅游度假区总是生机不减且层次丰富，给区内增添了更加多变的气质和风格，而且还串联起了内部的各个功能区，不论你是去公园、广场，还是住所、车站，都能在沿途欣赏到保养甚好的植物——春时，可观雅致纯粹的玉兰、枝条纤细的马蹄莲，还有沉下目光就能看见的成簇翠云草；夏时，可为艳丽的绣球花逗留，或是沉醉于芳香四溢的美人樱；秋时，可走过一地金黄的银杏大道，闻到从桂花路飘来的芳香，最后踩着脆生生的梧桐叶，一路噼里啪啦地前往下一个目的地……与此同时，在这仙山人境里，高大庇荫的香樟四季始终怀抱绿意，陪你一起见证来自大自然的无穷魅力。🍁

为“长在树上的莲花”。一到春天，各个角落里的玉兰就悄悄绽放，行人穿梭其间，或沉醉于花香或流连于拍照，共同演绎一首独属于度假区的春日之歌。

相比绣球花和玉兰，四季常绿的香樟显得有些缺少节气的变化，但有人说，这正是它一直活力满满的体现。香樟树不挑剔环境，易成材，尤其在南方的行道两旁十分常见，因其枝叶繁茂、冠大荫浓等特性，人们总以树姿雄伟来描述它们。仙女山旅游度假区有一条长 1491 米的香樟路，道路两侧的樟树根深叶茂、树形高大、并排成行，不仅可以美化环境、固土防沙，还可以吸烟滞尘、净化空气，将区内交通点缀成一幅幅风景画。

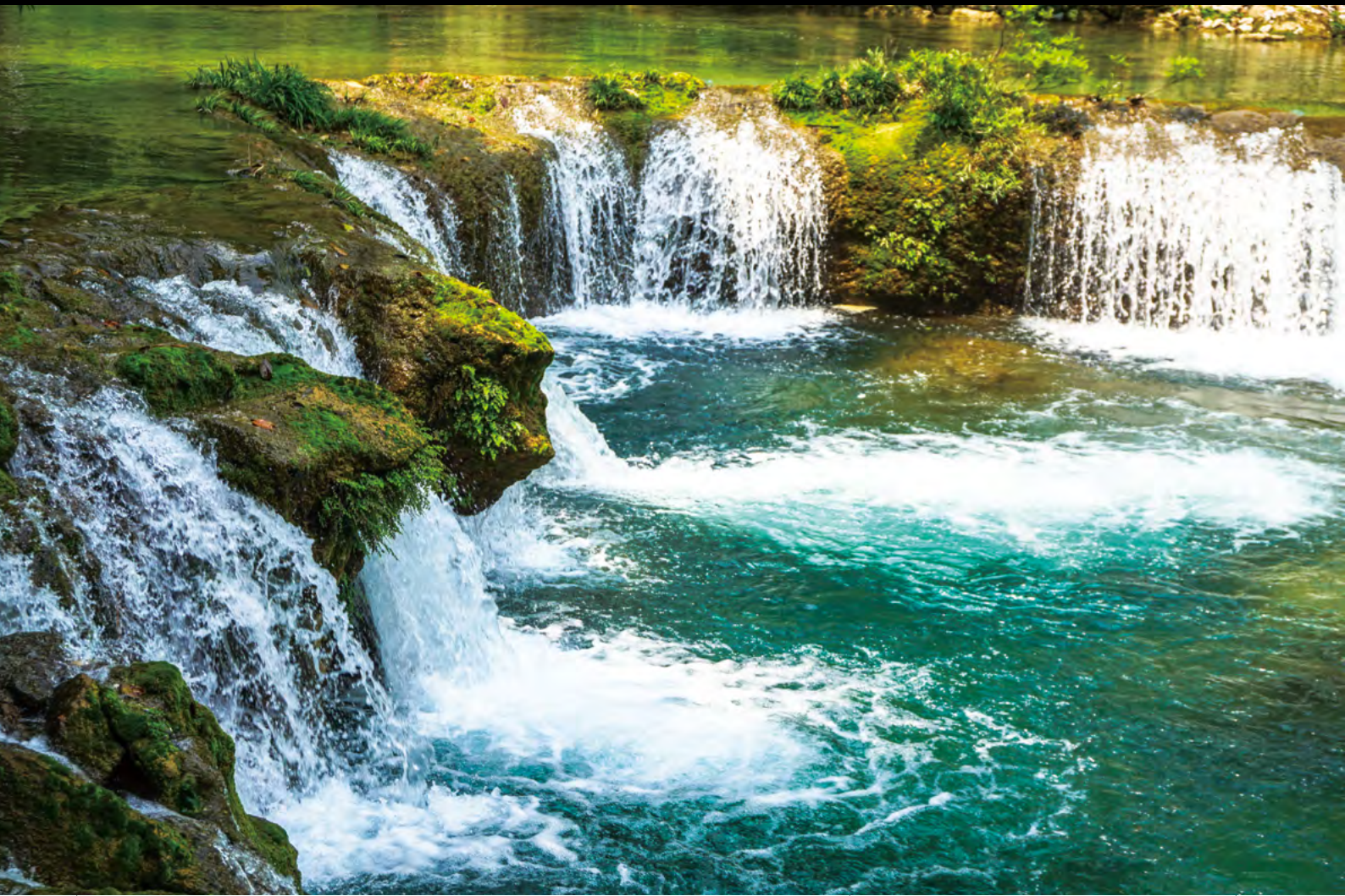
在仙女山旅游度假区内，还有几条专为秋天而设的道路，它们分别是桂花路、梧桐路和银杏大道。首先说桂花路，在很

多人眼里，桂花是一个说起就犹如闻到花香的词，可见桂花香的魔力有多大。每当走在度假区那条长长的桂花路上时，就像是瞬间走进了一个被香气笼罩的穹顶，这种香味一直延续到道路东西两头的别墅区——中坤·依云美镇和仙山流云。除了香，这一朵朵小花儿，既可入药治病，又可泡酒泡茶；既可制成糕点膳食，又可装饰园林，还有较强的吸滞粉尘能力。也正因如此，仙女山旅游度假区才将其纳入“秋日芳香四溢”的规划中，专门设置一条桂花大道，“对抗”二氧化硫、氟化氢等有害气体，为负氧离子丰富的仙女山旅游度假区锦上添花。

如果说桂花给度假区的秋带来一缕芳香，那银杏则为其画上一抹金黄。从地图上看，这条全长 8.1 公里的银杏大道沿山势一路蜿蜒向前，如一条盘旋在度假区之

左上图为金马广场前的花景；右下图为夏时度假区内的银杏大道。度假区内的花草木植保养甚好，置身其中，顿觉神清气爽、安心舒适，让人不禁心生回归自然的心绪。





Chishui Valley Tourist Resort 赤水河谷旅游度假区 一路赏尽贵州好风光

文 | 阿芒 图 | 张煦

“天无三日晴，地无三尺平”，自古以来，贵州在人们的印象里，就是比较善变的。一如这里多变的气候与崎岖的地貌，贵州的人文与风光，也是丰富多样的：千户苗寨的秀丽古朴、丹霞地貌的风景如画、红军长征的峥嵘过往、茅台酒韵的千古留香……诸多不同的风情融汇在此处，形成了贵州独特的文旅财富。要想在一条线路上，将贵州风光的精髓尽收眼底，可不是一件容易的事情，而赤水河谷国家级旅游

度假区，或许是满足游人这一愿望的不错选择。

赤水河谷国家级旅游度假区，坐落于遵义市西北部，整个度假区围绕着赤水河，建造了一条河谷旅游公路。这条公路包含了自行车观光道和汽车观光道，两道并行，互不干扰。公路的南端起自中国第一酒镇——茅台镇，北端则达赤水市，以公路为轴线，串起了四渡赤水长征文化、盐运文化、巴国文化、酿酒文化等当地特色文

左上图为赤水河一角。贵州的美各有特色，赤水河谷独占一支，不论是这里秀丽的丹霞地貌，还是令人难忘的人文风光，都让游人如痴如醉。



化，形成一个集观光、骑游、养生、运动、红色教育等多功能为一体的综合性旅游度假区。

赤水河滔滔而去，从茅台镇一路向西北奔涌，赤水河与茅台镇绵延千年的酿酒文化相生相息，赤水河谷旅游公路的出发点就在这儿。沿着驿站的台阶拾级而上，在驿站屋顶的观景平台，可俯瞰茅台镇全景，从茅台驿站出发，长达 160 公里的观景之旅就此拉开序幕。

度假区内最美的自然景色，非丹霞地貌莫属。艳丽的丹霞岩壁与傲然耸立的孤峰，是赤水河谷的必游景观。这里溪河纵横，谷深路险，山峰多在 1200 米以上。针状、棒状、柱状、宝塔状、城堡状，无数奇异的丹霞地貌景观比比皆是，其中佛光岩景区，素有“世界丹霞之冠”的美誉，是我国面积最大的丹霞景区，也是世界自然遗产“赤水丹霞”的核心景区之一。景

区里的道路被林荫遮盖，复杂的气候和丰富的水分，也使得佛光岩拥有许多珍稀动植物。河谷公路沿线的另一个丹霞地貌“经典作品”是燕子岩。燕子岩国家森林公园位于风溪河西岸，总面积 16 万公顷，由燕子岩、皇水沟、石闪坪、恒山林海等四大景点构成，为国家 AAAA 级风景区。这里的森林十分繁茂，是名副其实的天然大氧吧，若是骑行一路，想找地方歇脚，可以在燕子岩里走一走，慢慢感受闲适美景。

除去丹霞的鲜红，翠绿的森林和莹白的瀑布，也是赤水河谷的一大看点。度假区内四洞沟的梯级瀑布，可谓是赤水河畔的一大奇观。在距赤水城 17 公里、距大同镇 5 公里的四洞沟景区，分布着四道各具特色的瀑布，这四道瀑布呈梯级排列，四级瀑布瀑宽均在 40 米左右，落差高的有近 50 米。走近了，瀑声隆隆，水花飞起，直直地扑向游人的面颊，一路走来的劳累

顿时被瀑布的清凉洗去。瀑布周边密林繁茂，随处可见桫欏、小金花茶等国家一级保护珍稀植物。与四洞沟不同，位于赤水市南部风溪河上游的十丈洞大瀑布则更有气势。风溪河的源头在四川，于赤水的风溪口地区汇入赤水河。风溪河起自深山峡谷，流至十丈洞时，河面变宽，河床突然出现一巨大断崖，河水飞流直下灌入深潭，形成了壮丽的瀑布，所以这里又名赤水大瀑布。

2017 年，遵义赤水河谷旅游公路正式交工验收，这条百余公里长的“玉带”，定位是“贵州第一、中国一流、世界知名”的河谷旅游公路。2018 新年伊始，国家旅游局公布，经全国旅游资源规划开发质量评定委员会评定，遵义市赤水河谷旅游度假区成为国家级旅游度假区。自此，要想游览贵州的风光，赤水河谷旅游度假区，成为了又一个极佳的选择。



Gardening Team in the Fairy Mountain

“绿化小队”： 为度假区披上美丽的外衣

文 | 桔梗 图 | 茂园园林绿化工程有限公司

闻名遐迩的仙女山旅游度假区，自建立以来就受到社会各界的强烈关注。作为重庆市辖区内唯一的国家级旅游度假区，这里有着绝美的自然风光，以及深厚的人文底蕴，吸引着世界各地的人前来游玩。

有言道：一千个读者，有一千个哈姆雷特。这句话用在仙女山旅游度假区，无

疑也是合适的——一千个人眼中，或许正有一千种仙女山旅游度假区的风情，或热情、或活泼、或圣洁、或清幽……但总有一点相同，那就是人们对度假区之美好的共同认定。例如度假区内，每一条绿树成荫的笔直大道、每一栋各具风格的特色建筑，抑或是每一座鸟语花香的公园，都是

美好所在。

然而人们或许很少想到，在这些美好的背后，其实有着一群不辞辛劳的工作者，在默默地耕耘和付出。在人们眼中，所能看到关于仙女山旅游度假区的一切，都离不开这些长期坚持在一线、奋斗在各个岗位的度假区员工。他们有的是规划设计师，



仙女山的“绿化小队”，其实就是重庆市茂园园林绿化工程有限公司，他们负责起了整个仙女山度假区的绿化工作，从设计到施工，是完美的“一条龙服务”。右页最上图，为茂园公司的单位一景，其余图为“绿化小队”的工作现场。



有的是市政管理者，有的是治安巡护，有的是清洁工人……此外，度假区里还活跃着一支神秘的“绿化小队”，这支队伍的工作，就是“为度假区披上美丽的外衣”。

是的，这支“绿化小队”，就是长期驻扎在仙女山旅游度假区的重庆市茂园园林绿化工程有限公司，其主要工作范围，就是负责整个仙女山旅游度假区的绿化建设、花草景观设计、部分市政设施的安排和维护等。在少数人看来，这些似乎都是“不起眼”的工作，但实则不然。对于一个旅游度假区而言，绿化工程不仅是个门面问题，还往往能在展现风貌、吸引游客等方面起到巨大作用，因此其重要性不言而喻。

而茂园绿化公司与仙女山旅游度假区的缘分，可以追溯到2008年。只不过那年，仙女山旅游度假区刚刚成立，一切都处于新生状态——换句话说，就是“什么都没有”。

“那时候的仙女山旅游度假区和现在可不是一个样，”茂园绿化公司的雷胜经理回忆道，“路都没修好，就只有几条烂泥巴路、碎石路。至于房子？全都是当时

的村民留下来的老房子，砖瓦屋、泥巴土屋，甚至连茅草屋都不少。”

虽然条件艰苦，但该开展的工作却一点不能拖。根据仙女山旅游度假区管委会和专家提出的相关要求，“绿化小队”很快投身于当地的基础建设，根据事先规划的几条主要道路、街区，设计好了一套完整的美观绿化方案。于是短短几个月过去，人们惊讶地发现，仙女山旅游度假区竟迅速地摇身一变：街区有了，房子建了，马路的花草绿树有了，路灯也亮起来了……一个崭新的仙女山旅游度假区，俨然已经具备了未来该有的模样和气质。

在短时间内能做到这种程度，茂园绿化公司当然功不可没。从设计到施工，从开头到结尾，完美的“一条龙服务”，不仅得到了相关领导、单位的夸奖，茂园绿化公司也从百姓口中听到了更多的赞扬。或许，对于仙女山旅游度假区的热爱，就是从那时起开始的。

“从08年到现在嘛，一晃就十几年了。”岁月如梭，雷胜经理也感叹：“我们完全是看着仙女山旅游度假区，从最开始的大工地，一步步变成了现在这个样子。”



是的，仙女山旅游度假区在变化，茂园绿化公司也紧跟着步伐在成长。从最初只负责 7.5 平方公里左右的度假区市政绿化建设，扩大到现在的 15 平方公里，还包括武隆城区的部分市政绿化工程，以及白马山的相关建设，茂园绿化公司从来没有停下前进的脚步。

岁月从来无声，但总有些记忆，在人们的脑海中始终鲜活。回想起这些年的点点滴滴，茂园绿化公司经历了无数次的建设、维护、设计，其中有成功、有骄傲，当然也有心酸和艰难。身经百战的雷胜经理表示，这些年里，最难的几次工程，除了 2008 年刚上仙女山旅游度假区时经历的，另一次应该要数 2010 年了。

那年，因为仙女山旅游度假区经营得

越来越好，在全国的名气越来越大，也导致慕名而来的游客暴增，而度假区的设施建设、绿化设计等诸多方面也因此迎来了重大的考验。于是这一年，仙女山旅游度假区全面开工，对整体的规划建设进行大改造、提升，新增建了许多道路、建筑、公园、广场等，因为时间有限，许多工程都是同时开工，这无疑极大地增加了施工的难度和强度。但最终，茂园绿化公司还是完美地达成目标，在 3 个月内完成了管委会交付的全部任务，为人们展现出了仙女山旅游度假区的全新面貌。

然而，在圆满完成工作的背后，却是“绿化小队”艰辛的付出。许多员工，甚至已经两三个月没有好好地休息一次，没有回过家。“没办法嘛，为了工作，”一位



左页大图，系仙女山度假区管理委员会单位前一角，美丽的绣球花竞相开放，为整洁的街道带来了无限的生机与活力；右页下一图，系度假区金马广场前，“绿化小队”正冒雨对广场的花草进行更新、栽培，旁边的金马展翅跃起，极为显眼。

茂园人表示，“刚开始家里也抱怨过，但最终还是选择了接受。”

幸运的是，经年的建设，不仅换来了越发美丽的仙女山旅游度假区，也使得当地的经济水平、各方面基础设施建设得到了显著提升。现在很多茂园的员工，都是家住武隆城区，每天早上到度假区去工作，晚上下班再驱车或搭乘大巴回家，相当便利。

如今，每当世界各地的游客来到仙女山旅游度假区，见到各具特色的街区和建筑，街道上整齐繁茂的树木，公园里精心设计的花花草草，都会忍不住感叹这里的美丽与独特——而这些，正是茂园人想要看到的。对茂园绿化公司的每一位员工而言，仙女山旅游度假区最开始曾是那样一片荒凉之地，但在他们的精心设计、辛勤



施工下，早已换上美丽的外衣，其中的幸福感，他们的体会确实最深。

“哪有什么好大的理想或目标，”雷经理作为茂园的代表，言语恳切之间满

是朴实，“我们只是希望，仙女山旅游度假区能够越来越好，游客能越来越多，这样，我们就可以给她换上更多美丽的服装。”



Ran Ruidan, a Young Film Director and the Resort 青年导演冉蕊丹：仙女山带给我的灵感

文 | 水星 图 | 冉蕊丹

“对我来说，仙女山旅游度假区是一个很奇妙的地方。在盛夏时，每当我想逃离重庆主城的炎热，便会来到这里。这里清凉、自然的山风吹散了城市热浪带来的烦躁与浮华，望着蓝天白云和远处连绵起伏的山峦，目光所及之处都是一望无际的绿，凉风拂过的那一刻，好像身心都得到了舒展……”

谈及对仙女山旅游度假区的感受，青年导演冉蕊丹毫不吝惜其赞美之情，于她而言，度假区的美，用镜头和语言去倾力描述，也仍不及其万分之一。

出生于1997年的冉蕊丹是土生土长的重庆妹子，自小就生活在长江畔的巴南

区。在她的眼中，故乡重庆的每一座建筑、每一条街道、每一架桥梁，都是无比熟悉的风景。如果要用一个词来形容对重庆的感情，她的选择是：热爱。“每天出门，过江过桥，穿梭于这座城市的光影之下，这份热爱都会再加深一层。”

生长于重庆的冉蕊丹，骨子里也融入了与这座城市相同的气质，率真、直爽，用她自己的话来说，甚至有些“神经大条”。例如在她很小的时候，和家人一起到长江边游玩，就不慎落水，还好有渔民及时将她救了起来。之后，冉蕊丹并没有留下丝毫“怕水”的心理阴影，依旧喜爱到江边玩耍。



长大后，冉蕊丹也将这种“神经大条”带到了学校里。从小学到中学、再到大学，冉蕊丹对学习有一定天赋，却总是不能完全静下心来刻苦学习，因此成绩始终只在



生于1997年的冉蕊丹是个地地道道的重庆妹子，从小就爱看美剧、电影的她，长大后也走上了导演的道路，用镜头表达着她对世界的观点。左页大图为仙女山度假区内，冉蕊丹与一行工作人员合影；右页下图，冉蕊丹手持写有“重庆”字样的扇子。

中上游水平。然而和其他同学相比，冉蕊丹却在一门科目上长期保持着较大的优势，那就是英语。“之所以我英语好，是因为我从小就喜欢看美剧，潜移默化地提升了我的英语水平。”

除了美剧，冉蕊丹也同样关注电影作品。早些年，她最喜欢的导演是昆汀，不仅是因为昆汀的暴力美学，还因为他的叙事手法非常巧妙；而她最喜欢的演员是娜塔莉·波特曼，最喜欢的电影则是《这个杀手不太冷》以及《黑天鹅》。

正是因为从小爱看美剧、电影，加上高中时期的一些机缘巧合，使得冉蕊丹在大学期间选择就读广播电视编导专业，走上了成为一名“专业导演”的道路。大学期间，冉蕊丹展现出了她拍摄影视作品的天赋，通过参加各类专业考核、短片作品比赛，获奖颇丰。期间她拍摄过最好的一部作品，是讲述了一个父亲绑架自己女儿的故事。青春期的叛逆、爱的放肆和克制，是这部作品想要探讨的主题，也是她一直想要追寻的。冉蕊丹认为，一部好的作品，在于能否抓住观众的感情，从而引发他们的共鸣。“人和人的感受都是互通的，毕竟艺术作品，最重要的就是抓住人的内心，触动人的感情。”





从那时起，仙女山旅游度假区的美好，就牢牢地印刻在了她的脑海中，因此，这次拍完仙女山旅游度假区的春天，她还要回来，继续拍摄度假区的夏天、秋天，以及她心心念念的冬天。

拍出一部作品的关键，在于“想法”，而这同时也是难点。“有了好的想法，才能诞生好的作品，后续的一切都是水到渠成。”冉蕊丹如是说道，“至于其他的剧本编写、镜头语言、剪辑、音乐……都是以这个想法为基础。因此，关于仙女山旅游度假区的作品，就是围绕着一个好的想法展开的。”

除了想法，冉蕊丹还反复强调“质感”。“质感”是一个边缘很模糊的词，很难用具体的语言去准确表达，但当有质感的作品摆在你眼前时，任何人都能一眼觉察。“例如仙女山旅游度假区，就拥有这种质感的美。美得惊艳，却不媚俗；美得清雅，却又不拒人于千里之外。”



对冉蕊丹而言，拍摄仙女山旅游度假区的作品，或许重要的并不是完成作品的满足感、成就感，而是一种纯粹的对美好的向往和演绎，“每一次仙女山旅游度假区之旅，都能带给我无限的灵感，同时又净化着我的心灵”。🍁

冉蕊丹受到仙女山管委会的邀请，来到度假区进行拍摄工作。左页大图为冉蕊丹在拍摄现场，认真地观看镜头；右页下图为仙女山度假区内，冉蕊丹和同事、团队工作人员合影留念。

2020年初，冉蕊丹受到仙女山旅游度假区管委会的邀请，为度假区拍摄旅游宣传、文艺创作类作品，冉蕊丹欣然应往。在度假区的数日间，冉蕊丹走遍了度假区的各个角落，用她的镜头记录着她在这里所受到的心灵上的触动。

“仙女山旅游度假区的风景真的太美，在这里呆了这么多天，我一直在尝试用各种镜头、通过各种角度去展示这里的各种美景，但事实告诉我，镜头和语言有时候还是会显得无力和匮乏。”于是，经过和度假区管委会以及相关工作人员的讨论后，冉蕊丹有了构思，决定将仙女山旅游度假区的美景和人文相结合，拍摄了一系列文艺短片、风景视频。

街景、道路、公园、树荫、花海、远景、特写、航拍……最终，在镜头中所呈现出来的，是一个所有人都没见过的仙女山旅游度假区，但其中的每一个场景，分明是所有人都无比熟悉、心心念念的。

多个视频一经发布，引发了网络上的观赏和点赞热潮，网友纷纷留言：“仙女山旅游度假区变得更美了！”“从没见过的仙女山旅游度假区！”“航拍视角真的太酷了……”尽管如此，在冉蕊丹看来，这还不够好，不够美，没有拍到她心目中最理想的那个模样。

冉蕊丹心目中最理想的模样，还要追溯到她的高中时期，那是她第一次来到仙女山旅游度假区。她记得很清楚，那是一个冬天，重庆主城里灰沉沉的天空，黯淡而沉闷，而当她们驱车上山，来到度假区后，恍如进入了另一个世界。大雪弥漫、漫天挥洒，整个世界都是一片洁白，仿佛真的是仙女之居所。

“身为南方人，从小就对雪有一种无法克制的向往。”冉蕊丹回忆道，“冬天的仙女山旅游度假区真的太美了，大雪飞舞，漫天洁白晶莹，真的特别浪漫。”或许是



My Experience in the Fairy Mountain 乡居散记

文 | 淋雨 图 | 归原小镇

山间一日，不知世上几许？
隐入山林，每天循着山野的作息生活，不被如长鞭悬在头顶般的手机提醒声鞭打着、催促着往前冲，而是心甘情愿地追在温良的自然背后：与万物一同被熹微晨光唤醒；晴时带上草帽、躬身劳作；烟雨迷蒙，则撑伞在林中独行，或坐进茶室，听

雨打芭蕉；日落黄昏后，又与白日吵闹的一切沉入黑夜。
初到归园小镇时，我如同时空异客般，闯进这座百年古村落。眼前的松林顺山势而立，扑面而来的墨绿海浪带着树叶的扑簌声和清香向我席卷。我走向这片海浪，走向静谧的村落，走向安逸的乡居生活。

住进归园小镇的日子是彻彻底底体会上了“虚室绝尘想”，每天考虑的是三餐、是怎么在自然的怀里尽情撒欢。
太阳不那么毒辣的时候，我邀上家人一起去登山，归园小镇的山都不高，山势也算不上陡。大家带着干粮、背上小包，轻轻松松地往高处走。刚上山时大家有说有笑，一会儿聚在一起观察突然蹦出的小动物、姿态奇异的古树，一会儿又停下与野花合照……行至中途，大家感到呼吸变急，纷纷倚靠树干歇息。短暂修整后，大家加快步伐，默不作声地向前走着，与刚上山时的情景截然不同。我们奋力向山顶走去，耳边的风声、鸟叫声，远处隐隐约约的溪流声忽地被放大，像是自然为我们随机播放了一首登山小调作背景音。天空逐渐拨开林木，大面积地展露出来。登顶后，眼前是裸露的岩体镶在茂密葱郁的植被中，形单影只的飞鸟和雾团自由地穿梭在群山之间。山风呼啸而来，卸下我们爬山途中的疲累。我贪婪地凝望着这没有边际、动静协调的画面。

午休之后，若是天下起雨来，大家就都跑去茶室，围坐在一起，分饮一壶热茶，看窗外淅淅沥沥的雨打在青翠的枝丫、鲜嫩的花朵上，微微颤动；远处的山、村庄矮屋都被雨雾笼罩。此时的小镇像是在低声抽泣的柔弱女子。大家都压低了声音谈天，唯恐惊扰屋外的絮语。若天气晴好，那么我们会挎上竹篮去果园采摘时令水果；要是碰上菌子的季节，我们则齐齐涌向树林，跟着当地人在山林里寻找牛肝菌、大丛耳菌、竹荪菌。尽管夏日的林间潮湿闷热，但采菌的过程像寻宝，趣味无穷，腴美的“宝贝”随时都可能出现。一行人抱着期待又紧张，生怕错漏珍宝的心



情，在林中走走停停。采菌的时候，我忽然想到《安娜·卡列尼娜》里华伦加与柯兹尼雪夫在林间采菌时表白未果的桥段。两人都抑制不住爱意，却又难以向对方表露，于是只好边走边谈论起菌子，在一来二往聊“白蘑菇”“桦树菌”期间，那股冲撞的爱意渐渐平息。在归园小镇的山林里，竟联想到俄罗斯文学里的一段遗憾又动人的爱情，顿感这场野游有了不一样的滋味。

我们急冲冲地带着采摘成果跑回去，请民宿厨房帮忙加工这些新鲜菌子。我们坐在民宿向外伸出的露天平台上，静候全菌宴的到来。日暮西沉，余晖扫过成片的花海，我们安静地观看着白昼终章表演，

时间仿佛按下暂停键。而待到菜一上来，大家又变得叽叽喳喳，纷纷提起筷子一饱口福，对吃食赞不绝口。我们都陷入鲜美浓厚的汤汁里难以自拔，殊不知星星已悄然出现在我们头顶的天空……

在仙女山小镇上短短数日，白天徜徉在小镇的各个角落：由天坑地形自然落成的剧场、临崖小径、景观廊桥，每晚在用毛石修复的质朴大宅院里安眠，我真实地体会到田园诗歌里描绘的“久去山泽游，浪莽林野娱”的畅快舒坦。

我们无时无刻不在感叹，这乡野怎么那么轻易地就能使我们满足、快乐呢！细细想来，大约是因为，相比现代都市生活

于无形中推崇“追求精致”，大自然的一切都不加矫饰，它的纯粹、清丽、脱俗跳过层层工序直接以最原初的模样来到我们面前，那送进我们嘴里的、眼中的、耳边的都是可爱可亲近的。再者，乡间没有城市噪音，少了车马喧嚣与人事烦扰，人的五感会变得更加灵敏，更容易捕捉到自然的清甜和劳作生活的烟火味，此刻，人才算是敞开胸怀与自然相拥。🍃

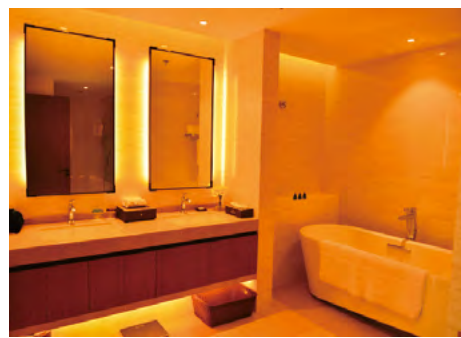
住在白墙与木作的质朴大院里，感受山风、迎接日出，向自然而生。





Tianyi Lawn Hotel 天怡芳草地度假酒店 仙境里的西班牙城堡

文 | 皮罗斯马尼 图 | 天怡芳草地度假酒店



仙女山旅游度假区内，大片精致的欧式建筑依山而建，有序地坐落在满山的郁郁葱葱里。其中，最惹人注目的是一座外形宏伟，色彩明快却不张扬的“城堡”——天怡芳草地度假酒店。这座矗立于银杏大道上的酒店，建筑极具西班牙风情，经典的风格元素都能从其外观找到影子：一步式阳台、拱形门窗、由陶红色嵌以奶油色漆成的外立面……让人恍若置身热情自由

的西班牙小镇。蓝天白云映衬之下，酒店的异国气质与周围的翠绿山林自然和谐地交融，相映成趣。

酒店内部又是另一番令人眼前一亮的场面。现代化的大堂明亮大气，米色地砖和沙发搭配局部深棕色的木质墙面，迎宾的一面墙上挂着有如出自梵高笔下的明艳乡村画作，整体看来温和稳重中不失活泼。

酒店拥有1个能容纳350人的大型

多功能厅、2个小型会议室、中西餐厅、KTV娱乐室、健身房、儿童电子游戏室、户外篮球场、草坪等，还配置了市面难得一见的“三梯直达”，为旅客提供便利；而酒店的软件——服务，则以细致入微、贴心周到著称。明确的功能区划、齐全的配套设施能满足入住旅客群体的不同需求，人们可以在酒店的草坪散步，儿童则可在电子游戏室、篮球场度过欢乐时光。

酒店的206间客房风格各异，但都温馨宜人。客房设施一应俱全、房间布局科学合理。大床柔软舒适、洗手间干湿分区，从细节中就可洞见酒店客房的水准完全处在高级酒店之上。但天怡芳草地酒店的房间并不是量化的产物，房间色调以浅米色与原木色为主，配以暖黄色的灯光，柔和又温润，消解了一部分现代化的冰冷，平添一丝家的温暖。而且房间多处使用取自自然的水洗石材和干树枝，宛如将屋外的自然原生态缩影到房间内。仙女山气候湿润，全年降雨充沛，室内潮湿，因此酒

左页大图为酒店外观，大气的西班牙风格城堡屹立于原始、自然的仙女山中。右页上两图分别为客房内景、酒店电梯厅，右页中图为大会议室，右页下图为餐厅包房。



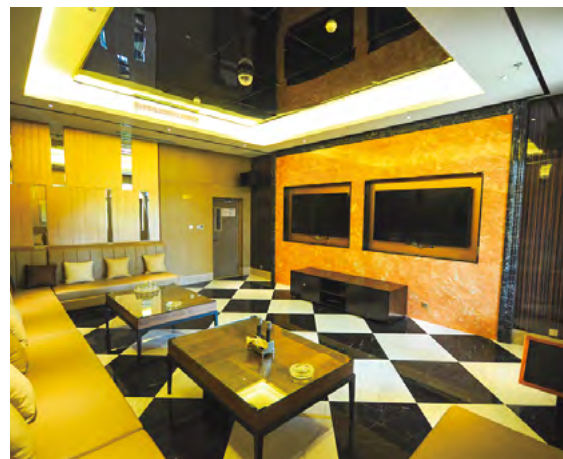


店选用的材料多是防腐防潮的。客房的阳台视野绝佳，推开门就仿佛跌入仙女山巨大的清新氧吧，身心被山间的清风和绿意涤荡。每晚在这样的房间安睡，一定是松弛而又舒适的。

天怡芳草地酒店确是旅人的“城堡”，酒店照顾不同人群的休闲娱乐，也照顾他们的胃口。酒店设有中、西餐厅和VIP餐厅，住客在此既能吃到仙女山本土的特色美食，也可以品尝西式精致餐点。挑高的层顶，加上大面积的落地窗，为

餐厅引入更多自然光线，显得室内明亮宽敞。餐厅内部装饰优雅简洁，处处可见精致：大理石砌成的吧台在灯光照射下亮泽无比；餐桌椅、吊灯线条简洁，大有极简主义的风骨；餐厅桌上摆放许多精致可爱的古装人偶、传统木质的茶架和陶瓷花瓶，传统与现代在此融洽地共处。

入住酒店还不容错过的精彩是位于酒店天台的屋顶露天咖啡厅。屋顶平台开阔，摆放着阳伞和藤编椅。无论是清晨还是夜



酒店室内将现代风与温润的木元素结合，再以暖黄灯光烘托。无论是在客房还是公共区域，都令人感到明亮高级又温馨贴心。

TIPS 天怡芳草地度假酒店

电话：15223887066
地址：重庆市武隆区仙女山旅游度假区步云路20号3幢

晚，晴天或是雨雾缥缈，在屋顶咖啡厅消磨时光都有着不同的兴味。天朗气清的早晨，与家人一起分享、记录此刻美景：湛蓝天空轮廓各异的团团白云，仙女山原始的地貌、大片森林，还有独具特色的建筑；风雨来的时候，是诗意盘桓的时刻，独自躲在伞下发呆，看景色被雨雾拉扯，退向远处，仿佛眼前即景邈如旷世。夜晚降临，三五好友围坐在一把阳伞下，有星空作伴，

互诉衷肠、交换心事。

住在天怡芳草地酒店，既可寄情山水，将自己放逐于自然中，又可以享受到现代化带给人的方便；既可以观赏仙女山旅游度假区独特的自然风貌，又可以感受西班牙建筑的韵味。天怡芳草地酒店是在中西之间寻找平衡，将自然与现代糅为一体，吸取自然精华，带给人们身心愉悦的“城堡”。

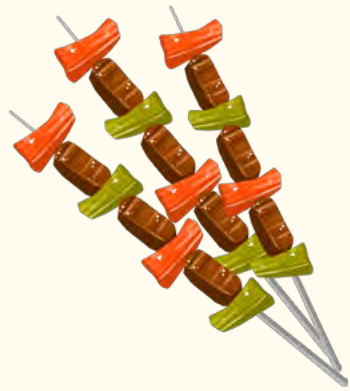


Roasted Food of Wang's Family

武隆王烧烤

一串人间烟火味

文 | 李米 图 | 武隆王烧烤 小焱



夏日入夜后，一扫白日的热气，仙女山旅游度假区的温度开始降低，此时与习习凉风最相配的就是啤酒和烧烤。位于度假区碧云路的“武隆王烧烤”生意火爆，顾客们坐在露天院坝的方桌前，顶着星空品尝飘香美食，往来的客人中不乏熟客。是怎样的味道，不断吸引客人回顾，这得

先从王烧烤的调料讲起。

重庆人口味偏好麻、辣，花椒和辣椒常年在当地香料销售排行榜中占据大头。王烧烤懂得挑选最适合的花椒辣椒，用在自家调料中。首先，花椒用的是花椒面，选用麻得够味的才合适，倘若麻味不足，烤制食物时加得少了，客人吃起来不香；

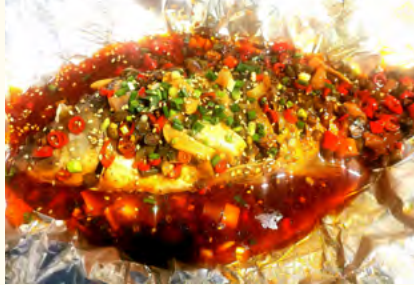
加得多了，花椒面的碎渣会影响顾客食用口感。王烧烤找了好久才找到现在这种麻香十足的花椒面，只需用大拇指和食指微微捻起些许，在食材翻烤时撒上即可，炭火一烤，香味就溢了出来。

再看辣椒，烤制烧烤的辣椒虽都是细碎状，但有粗细之分，用途也不同。制作



TIPS 武隆王烧烤

电话：18723884088
地址：重庆市武隆区仙女山旅游度假区碧云街76号



度假区的夏天是凉爽的，入夜后的烧烤盛宴是火辣的，来到武隆王烧烤，客人们可以根据菜单进行点菜，也可以自行到保鲜冰柜里选择喜爱的菜品放到篮子里，交由老板现烤。

烧烤前，一部分辣椒面要制作成油辣子：辣椒面按照比例将不同粗细的混合，加入孜然、芝麻、花椒以及各类香料，浇上热油，辣椒的香味就被激出。细辣椒面会在烧烤快要完成前撒在食物上，这样既有油辣子的香又有辣椒面的辣，烧烤味道才层次丰富。

再讲食材，老顾客到王烧烤必点一份苕皮。苕皮是度假区当地人用红薯磨成浆后，自己手工制作的。由于手工苕皮只有晒干后成为“干苕皮”才可以长时间保存，而烧烤需要未晒干之前的“湿苕皮”，所以王烧烤的苕皮只有在当地才能吃到，别的地方可不是这风味。方形苕皮两面刷上油，放在烤架上，小火烤得微微软，就用烤夹夹起翻身，两面炭烤均匀。火候过大易烤焦，无法卷起来穿串，小火烤制后变软变弹，刷上辣椒油，撒上花椒，中间加入香葱丁和酸萝卜丁卷上，用两根签子折叠串好，外部微脆，内部软绵有弹性的烤苕皮就烤好了。一口咬下，爽口的酸萝卜和葱香裹在苕皮中间，香料被完美吸收，风卷残云，几下一串苕皮就落入腹中，不由得还想喊一句：“老板，再来一串！”素菜中，还有个看似不起眼，但是吃过的

人都赞不绝口的烤土豆。王烧烤直接购买当地特色品种“米花洋芋”，选择圆润的小个头，洗净去皮，直接串好炭烤。小火烤出来后，外皮焦脆，内部香糯，土豆的天然香味扑鼻而来。

肉类中，羊肉串和五花肉不必赘述，作为王烧烤招牌，它们怎么选都不会出错。而有一个荤菜或许会被不熟悉的客人忽略——烤酥肉。选带着些许肥肉的猪肉切成条，加上盐、花椒、蒜泥等调味，裹上面糊下锅炸，炸至金黄酥脆后，出锅就可食用。但是在王烧烤，炸完后酥肉用签穿上，在炭火架上一烤，脆皮中炸入的油脂被逼出，烤到两面焦香，微微撒上少许调料调味，酥肉就更香了，放上几粒白芝麻装盘上桌，焦香扑鼻。

烧烤架旁，老板熟练地给食物刷油翻身，火候与调料的把控早已了然于心。等待一会儿，色香味俱全的烧烤上了桌，点一瓶啤酒或者饮料畅饮，在足够凉爽舒适的夏日大快朵颐，老板和客人的吆喝声亲切入耳，碳烤架偶尔窜起的火星也格外动人。直到夜更深，烧烤店门外的灯光暗下、熄灭，度假区的仲夏夜，还望有个好梦。

祝酒歌

A Toasting Song

文 | 唐俟 图 | 王俊杰 朱馨月 叶希文

以为时间能冲淡一切，像太阳让桌面上的一滴水缓慢蒸发，以为快乐痛苦都终会忘却，但生活的内部充满了不为人知的水渍，某些角落甚至早已锈迹斑斑。度过了如此漫长的平静岁月，仅需一个歌名，就能触碰水底的暗礁。搅起阵阵涟漪，像手中这杯啤酒滋滋作响的泡沫。



一

这已是今天下午第 23 次排练这首歌了，为了晚上的演出。张宇心里很清楚，今晚的初次亮相对他们这个虽成立多年但籍籍无名的地下乐队来说意味着什么。要不是队里的鼓手和这次活动的主办方负责人有那么点关系，他们恐怕再混几年也拿不到这么好的演出机会。

作为乐队吉他手兼主唱，张宇自然不想搞砸。但没想到，主办方临时提出要更换曲目，让他们顶替某位著名歌手演唱那首经典歌曲。至于他们已经精心准备了两个多月的乐队原创，没有谁感兴趣。

该死，偏偏是这首歌。张宇整个下午都在努力把自己拉回排练现场。可每唱一遍，他回忆里的细节就更丰满一些，心也跟着变重一点。他把手心按在吉他的六根弦上，像拍哥们儿的肩膀。这个开唱前的习惯性动作从什么时候开始有的？天知道。不过，他记得很清楚，他用手里的这把吉他弹的第一首歌就是这首。那是在大学校园里的湖边，是个夏夜。等他唱完，才发现腿上已被蚊子咬了七八个包，可他

还是好快乐。那时的专注和纯粹，想来好些年都没再体验过。

现在他又在唱着什么呢？这么多年都不敢听的歌，前奏一响起，歌词和乐谱依旧烂熟于心。念高中的小屁孩，怎么可能懂得这些？可当年为了唱给喜欢的女生听，还特意学了粤语，在全班面前耍帅。想到这儿，他还是忍不住动了动嘴角。

后来的很多事情，他都记不清了。时间过得太快，根本没给他多少回头的空隙。或许忙碌只是不愿直面的借口。自从乐队成立以来，他一心扎进音乐里，没日没夜写歌、练习。要说有什么远大的梦想，似乎也谈不上，他只是被时间赶着往前走，只是想用什么事情来塞满自己看上去空空荡荡的生活，只是渴望在这个世界上找到那么一块立足之地……他以为这些都是理所当然。早已过了而立之年，他还跟二十出头那会儿一样，住在出租屋，背着一把吉他，不知道明天要去哪儿。

“最后一遍！练完喝酒去！”贝斯手打断了他的思绪，已经到晚饭时间了。他告诉自己再忍耐一下，演完就去喝个痛快。

二

盛夏八月，仙女山旅游度假区的风依旧凉爽。看着无数从四面八方涌来金马广场的人群，他突然有些激动，他们乐队还从未在这么大的场子里演出过。开幕式的舞台已搭好，“爱你依旧·干杯朋友”几个大字散发着五彩斑斓的光，将观众的热情点燃。现场气氛在音响作用下越来越热烈，人们已做好彻夜狂欢的准备。他走进后台，久违地感到了一次心跳加速。

陈蔚今晚早早地关掉了奶茶店，决定偶尔也给自己放个假。她牵着女儿的手，来到了金马广场。去年啤酒节，因为女儿生病没来成，今年总算得空来凑凑热闹。没想到这么多人，她下意识地抓紧了女儿的手。人总是那么矛盾，她原本是贪图清静才从繁华的市中心搬来了仙女山旅游度假区，开起了奶茶店，但眼看游客越来越多，她也不由得高兴，毕竟不愁没生意了。

耳边人潮涌动，有好些人在广场上的大型干杯雕塑前合影，情侣、夫妻、闺蜜、兄弟，一个个看上去都浑身洋溢着节日的





喜乐。还有一些小朋友拉着爸爸妈妈的手，去乐高积木搭成的啤酒桶前拍照，陈蔚心里不禁对女儿生起一丝歉疚。就这么凭自己一时冲动，就带着女儿来这里过日子，害她几个月才能见一次爸爸，是不是太自私了？

陈蔚决定来仙女山旅游度假区开奶茶店的确只是一时兴起。她也曾在公司过着朝九晚五的生活，但生孩子之后，因为老公工作太忙，家里也找不到长辈帮忙带孩子，她只好辞职带娃。终于熬到孩子可以

上幼儿园了，她却已在日复一日的肉末与姜蒜中，失去了对眼前这种生活的全部耐性。两年前的夏天，老公下班回家，发现她已带着女儿和行李消失。

后悔有什么用？“妈妈妈妈，快看！那里的酒有好多种颜色！”她低下头，看着女儿兴奋的脸，再看看不远处桌子上摆满的五色扎啤，不由自主地笑了。

其实，开奶茶店也并非全是偶然。她大学时打的第一份工就是在奶茶店。也许是怀念那时候的单纯吧，当时为了

攒钱买一把吉他，为了实现自己脱口而出的诺言，她做的每一杯奶茶里都盛满了幸福的心情。虽然她知道当初说这话时对方并没当真，但她还是在他 20 岁生日时送给了他一把吉他。这么一想，现在的生活似乎和当时也没多大区别，她仍在为了实现愿望而不知疲倦地做奶茶。只是这些愿望，由于牵涉了太多身不由己的因素，已远远不像当初给自己喜欢的人一个惊喜那么简单。

来到舞台前，她接过一份宣传单，扫

了一眼啤酒节的活动日程，在节目单的最下方，一个熟悉的歌名跃入眼帘，她的心脏突然被刺了一下。歌名后面还跟了她喜欢的明星的名字，是她最爱的版本，没想到能在家门口的啤酒节上听到自己喜爱的歌手唱歌。但这意外之喜却被另一些汹涌的回忆冲淡了不少，她根本控制不住，遥远的旋律已在脑海中响起。

她至今觉得奇怪，怎么会有人用这么沧桑的歌表白，而且还是在高中元旦晚会上……但听到他用自己辛苦挣来的



那把吉他在湖边弹唱这首歌时，她相信再也没有比自己更幸福的人了。这些年，她都避着它，如今还是撞上了。以为时间能冲淡一切，像太阳让桌面上的一滴水缓慢蒸发，以为快乐痛苦都终会忘却，但生活的内部充满了不为人知的水渍，某些角落甚至早已锈迹斑斑。度过了如此漫长的平静岁月，仅需一个歌名，就能触碰水底的暗礁，搅起阵阵涟漪，像手中这杯啤酒滋滋作响的泡沫。

要听完再走吗，还是早点回去哄孩子睡觉？当开始犹疑时，她就知道，这么多年的努力都白费了。

三

也不知人们是太快乐还是相反，啤酒节现场提供的四万杯扎啤被五湖四海的客人们一饮而尽。他站在台上，灯光打在那把旧吉他上，他听到了无数只杯子碰在一起的声音。分手以后，在马路边和兄弟彻夜喝酒时的呕吐感此刻正在胃里翻涌。那么，趁着这股醉意，开始吧。

“还记得当天旅馆的门牌，还留住笑着离开的神态……”其实，人能够记住的事并不多，为了活下去，也不能够记得太多。只是在某些瞬间，记忆如泉水如音符般涌出，常常弄得我们不知所措。

“忘掉天地，仿佛也想不起自己。仍未忘相约看漫天黄叶远飞。就算会与你分离，凄绝的戏，要决心忘记我便记不起……”高中校园里黄叶遍地，那时他还不敢牵她的手，只是一前一后在铺满落叶的林荫道上走着。大学时她也常来他的学校，一个秋，两个秋，都有黄叶纷飞。其实并没有谁背弃了诺言。

“明日天地，只恐怕认不出自己。仍未忘跟你约定假如没有死。就算你壮阔胸膛，不敌天气，两鬓斑白都可认得你……”

所有人都陶醉在了歌声中，想起了各自的心事或往事。一个拎着手提包的男子却在台下东张西望，四处寻找着什么，迷失的表情与整个啤酒节的狂欢气氛格格不入。

距离现场一公里的奶茶店楼上，陈蔚的女儿已经熟睡。她跟着远处传来的隐隐约约的伴奏声哼起了这首歌，有些遗憾没有见到那位著名歌手。但她很清楚，人生遗憾的事实太多，不及一一细数。🍷



A Chronicle of Summer

夏日纪事

文 | 路远

一整个下午，他都坐在阳台上看云。仙女山像一位刚刚午睡醒来的老人，弓着背打哈欠。他也被这哈欠传染了睡意，眯起眼睛。云还在不知疲倦地移动，变幻，表演……

仙女山上的夏天凉爽得令他常常感到时序错乱，不知春秋。除了蚊虫、蝉噪、蛙鸣和冰镇西瓜，其余一切都仿佛来自某个没有季节的人间。久居于此，他已被这失序的时间弄昏了头。于是，他只好每日看云，来抵抗空无。

然而，用云来标记时间的流速并非易事。他能在云里看到什么呢？并非人人都精通云的语言。作为一个符号学门外汉，他只能呆呆立在门外，靠着落地窗，任凭思绪游离涣散。自古以来，天上云的行踪与地上人的命运轨迹大体相仿，只有极少数天资聪颖的观察家能够参透其中奥秘。他自然也知晓这个道理。

可还是得记下点什么，今天总该与昨天不同。否则，当所有云都跑过，仙

女山也将随之隐遁，消失……想到这儿，他不自觉地朝面前的群山伸出了手。

第二天起，他不再抬头看云。每一次蚊虫的叮咬，远处乌江的翻腾，隔壁小孩的号啕，草原上牛羊的低眸，甚至每种声波引起的空气震颤……都被他的感官牢牢捕获。

这小小的阳台再不能满足他。夏天的最后一日，他决心走出门，登上通天塔，一探究竟。🔴

An Oracle of Rain

雨的神启

文 | 心沐

天空派下无数只细小精灵
来给山上隐居的仙女送信
它们化作铺天盖地的雨点
兵分九路寻找仙女的下落

第一路精灵悻悻而归
向天神汇报：
“仙女山上四处不见
仙女的踪影
恐怕她早已在千年前的大战中
不幸牺牲。”

二三路人马一无所获
用雷鸣打了个电报：
“仙女山已沦为
凡人聚居之地
奉劝圣上
择日为其改名。”

四五六路大部队狭路相逢
在半山腰争执不休

四路说应该告诉世人真相
五路说这么做实在没有必要
六路沉默不语
望着阴云密布的天空
不知何去何从

七八路精灵是最勇敢的
它们恋上了此地的山山水水
决心趁机叛逃
“天上的日子也不过如此
不如我们
留在这里
生根发芽，自由生长。”

只有最后一路精灵
找到了群山之中的仙女池
一眼辨出
这就是仙女姐姐的眼睛
它们隐瞒了天神的旨意
义无反顾地化作池水
投入了茫茫大地的怀抱。🔴





Local Life 本地生活

文 | 懒兄

—

几轮唇枪舌战以后
你逃到此地
畅想一番本地生活
看仙女山上牛羊下来
你一挥心中的皮鞭
不慎打中多年前遗失的
那串风铃

你学牧童哼小曲儿
卖力又深情
却始终不成调
看炊烟赶着牧羊人回家，你
亦步亦趋

—
—

暑气升腾，四方的游人
汇集于此，携家带口
纳一份清凉。不像你
成日在这山间踱步
东翻西找，也打捞不起
年少时的那轮月亮

夜间蟋蟀大噪
惹怒了坏脾气的青蛙
你闭眼悉听
分不清事情原委
终于判不了对错高下
像每次家庭争吵

—
—

枕边没有熟悉的呼噜
隆隆车马也被群山隐去
这山间静得你无法入睡
往事和新愁
连夜造访你的隔壁
搅得你
只好踏月出门

草原上连营扎寨
你远远望去
好大一片星星的投影
人们围着一团篝火，边唱边跳
你为自己
也描画了一个角色
代替你，加入其中

四

天亮了，拉开窗帘
第一束光线漏过香樟叶
仙女山的清晨
猫着脚迅速潜入你室内
像个避雨的人
不及多余的解释

又是一个好天气
不远处乌江低吼
天上白云与地上的羊群
没什么两样
起风的那一刻
你已厌倦

五

去网红公路拍个照吧
看波浪状绸带
如何随地表延伸至远方
跑马场上善御的农夫
正和火车一同呼啸

你茫茫然
抓紧手中的地图和导览册
如救命稻草
一阵大雾扑面
你再也辨不清方向
蹲在路边，羞赧地
拨通了那个电话。📞



Fairy E-mail

任何对杂志本身的意见、建议，或是有关仙女山的旅游咨询，欢迎发送邮件给我们。小仙女邮箱：xiannvshanemail@163.com

仙女山直通车



就在不经意间，炎夏已然来临。重庆主城的夏天如果让你感到难熬，不妨把视线转向凉爽的仙女山旅游度假区吧。计划一次周末避暑之旅，在仙女山旅游度假区享受清凉夏日，一定是个不错的选择。让我们一起来看看仙女山旅游度假区避暑之旅的一些小攻略吧。

1. 想从重庆主城直接到仙女山旅游度假区，什么交通方式最方便？

小仙女：从主城到仙女山旅游度假区，如果不是自驾，首选的交通就是旅游直通车了。重庆到武隆仙女山旅游度假区游客集散中心的旅游直通车在很早之前就有了，只是之前因为疫情的影响停运了几个月，现在已经全面恢复运营。直通车每天只有一班，7:40准时在解放碑皇冠假日酒店门口发车，全程无中转，方便且快捷，11点左右就能到达仙女山旅游度假区游客接待中心，在重庆自由行微信公众号就能购买车票。

2. 度假区的松果共享电单车要怎样使用呢？

小仙女：游客可以使用手机下载松果出行 App，然后通过微信和支付宝的“扫一扫”扫描车身二维码，就可以开锁使用了。值得一提的是，松果电单车在度假区内不设固定租借网点，随用随取。骑行结束后，可将车辆停在非机动车公共停车处，点击手机页面上的“结束用车”即可完成还车。但要注意，小区、学校、公园、小巷、医院等封闭场所禁止还车。

3. 夏天的仙女山旅游度假区，有什么野生菌类是可以食用的？

小仙女：在仙女山旅游度假区的山林里，夏日雨后会出现许多菌类，其中黄牛肝菌、大丛耳菌、竹荪等，都是度假区内常出现的可食用菌。但要注意的是，游人最好不要随意采摘食用自己不熟悉的野生菌类，尤其是颜色鲜艳或霉变的野生菌；菌子之间不要混合食用，以避免因不同种类的菌类混合后产生反应，发生中毒；并且，吃菌时不要喝酒，有的野生菌虽然无毒，但含有的某些成分会与酒中所含的乙醇发生化学反应，生成毒素。一旦发生中毒现象，要尽快就医，避免耽误最佳治疗时间。

4. 度假区在这个季节的气候如何，去玩会很热吗？

小仙女：夏季的仙女山旅游度假区平均温度为 24 摄氏度，是纳凉避暑的好去处，夏季游玩是不会感到很炎热的。并且，仙女山旅游度假区为高山景区，日夜温差较大，夜间气温较低，选择露营的游客一定要多穿衣物。度假区内天气多变，建议游客带好雨伞、防晒、防蚊用品。同时，夏季也是度假区的采摘季，游客可以参与每年的采摘活动，可采摘的水果包括李子、脆桃、蓝莓、葡萄等。